



PANDUAN PROSEDUR



# KAUM MUDA MELAWAN KEKERASAN

VISUAL DAN SENI RUPA  
UNTUK KREASI VIDEO EKSPERIMENTAL





# **Kaum Muda Melawan Kekerasan**

*Visual dan Seni Rupa  
untuk Kreasi Video Eksperimental*

Panduan Prosedur

2020



## **Panduan Prosedur REC**

### **Kaum Muda Melawan Kekerasan**

### **Visual dan Seni Rupa untuk Kreasi Video Eksperimental**

Mitra dalam proyek:

Fundación INTRAS ([www.intras.es](http://www.intras.es))

CESIE ([www.cesie.org](http://www.cesie.org))

CJD Verbund NRW Süd ([www.cjd-bbw-frechen.de](http://www.cjd-bbw-frechen.de))

DEJAVATO Foundation ([www.dejavato.or.id](http://www.dejavato.or.id))

International Transformation Organization ([www.itfsecretariat.org](http://www.itfsecretariat.org))

Panduan dibuat dalam rangka proyek:

Reflect Experiment Capture, Refleksi Eksperimen Tangkap (REC) – Pembuatan film Eksperimental untuk Mencegah Kekerasan dan Memberdayakan Anak Muda yang Kurang Beruntung, didanai bersama oleh Komisi Eropa, melalui program Erasmus+ (Membangun Kapasitas dalam bidang Kaum Muda)

Nomor Proyek: 602304-EPP-1-2018-1-ES-EPPKA2-CBY-ACPALA

Dukungan Komisi Eropa akan produksi publikasi ini tidak membenarkan dukungan akan isinya yang mencerminkan pandangan oleh para penulis dan Komisi tidak dapat mempertanggung jawabkan penggunaan apapun yang dapat dibuat dari informasi yang terkandung di dalamnya.

Penggandaan materi yang terdapat dalam publikasi ini diperbolehkan secara resmi hanya untuk tujuan-tujuan non komersial dan bila referensi yang jelas akan sumbernya diberikan.

Tahun publikasi: 2020

© Proyek REC

# DAFTAR ISI

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Kata Pengantar</b>                                               | <b>1</b>   |
| <b>Proyek</b>                                                       | <b>2</b>   |
| <b>Kekerasan dan Kaum Muda</b>                                      | <b>3</b>   |
| <b>Prosedur REC</b>                                                 | <b>10</b>  |
| Model Referensi                                                     | 11         |
| Kreasi Audiovisual Sebagai Cara untuk Berekspresi Melawan Kekerasan | 12         |
| Pembuatan Video Eksperimental                                       | 13         |
| Teknik Seni Visual dan Plastik                                      | 17         |
| Teknologi Baru                                                      | 19         |
| Struktur Lab REC                                                    | 19         |
| Peran Fasilitator                                                   | 23         |
| <b>Lab REC 1</b>                                                    | <b>26</b>  |
| Deskripsi Umum                                                      | 27         |
| Kekerasan Fisik: Menyiksa dan Disiksa                               | 28         |
| Teknik Artistik: Foto Eksperimental                                 | 29         |
| Instruksi                                                           | 36         |
| <b>Lab REC 2</b>                                                    | <b>50</b>  |
| Deskripsi Umum                                                      | 51         |
| Perundungan ( <i>Bullying</i> ) dan Ketidakseimbangan Kuasa         | 52         |
| Teknik Artistik: Elaborasi Topeng                                   | 54         |
| Instruksi                                                           | 57         |
| <b>Lab REC 3</b>                                                    | <b>70</b>  |
| Deskripsi Umum                                                      | 71         |
| <i>Cyber-bullying</i> : Permusuhan Tanpa Batasan Fisik              | 72         |
| Teknik Artistik: Seni Tanah                                         | 74         |
| Instruksi                                                           | 76         |
| <b>Lab REC 4</b>                                                    | <b>92</b>  |
| Deskripsi Umum                                                      | 93         |
| Kekerasan berdasar Gender: Kontrol dan Kurangnya Perhatian          | 94         |
| Teknik Artistik: Kolase Tekstil                                     | 96         |
| Instruksi                                                           | 98         |
| <b>Lab REC 5</b>                                                    | <b>114</b> |
| Deskripsi Umum                                                      | 115        |
| Ketidakpedulian, Ketidaktampakan, dan Isolasi                       | 116        |
| Teknik Artistik: Teater Bayangan                                    | 118        |
| Instruksi                                                           | 121        |
| <b>Lampiran I: Proses Produksi Audiovisual (dengan Template)</b>    | <b>136</b> |
| <b>Lampiran II: Referensi Visual</b>                                | <b>160</b> |
| <b>Daftar Pustaka</b>                                               | <b>163</b> |

# KATA PENGANTAR

Panduan prosedur ini dikembangkan oleh tim proyek REC yang terdiri dari lima organisasi berlokasi di Spanyol, Jerman, Italia, Indonesia dan Kenya. Tim ini secara bersama membuat sebuah program untuk para pekerja muda yang tertarik mempelajari dan melakukan **prosedur inovatif** dengan tujuan mencegah kekerasan dan/atau mengangkat beragam topik terkait para pemuda.

Proyek REC menggabungkan **edukasi audiovisual**, **kreasi artistik**, dan **teknologi baru** untuk mencegah kekerasan. Proyek ini pun mengusulkan program inklusif yang difokuskan pada kaum muda. Tujuan utamanya adalah mendorong mereka untuk membuat pesan yang menyuarakan **budaya tanpa kekerasan**.

Pada April 2019, tim proyek REC bertemu pertama kali di Valladolid, Spanyol. Dalam kesempatan ini, beberapa aspek penting dalam rancangan manual ini telah ditentukan. Aspek-aspek berikut telah dipertimbangkan selama pengembangan prosedur REC:

- » Membuat **panduan praktis** untuk menerapkan prosedur, termasuk petunjuk dan instruksi rinci untuk mendukung fasilitator.
- » Mengubah **proses kreatif** menjadi elemen inti dari prosedur, sehingga memungkinkan kaum muda menjadi kreatif dan menemukan cara baru untuk mengekspresikan diri.
- » Membuat sebuah **metodologi yang fleksibel** dan **mudah diadaptasi**, yang bisa digunakan sebagai dasar untuk pengembangan metode-metode lebih lanjut dan mengatasi topik-topik lain.
- » Meningkatkan **kemampuan literasi audiovisual** dan **TIK** (Teknologi Informasi dan Komputer) kaum muda.

## Program REC

Program REC diujicobakan oleh organisasi mitra melalui implementasi lab REC yang sudah didokumentasikan untuk menyediakan tambahan panduan untuk para pekerja kaum muda agar program dapat diduplikasi. Sebuah **film dokumentasi** tersedia di situs dan kanal *Youtube* proyek REC, di mana koleksi video eksperimental yang dibuat oleh para partisipan muda lab REC telah diunggah.

# PROYEK

**Reflect Experiment Capture — Pembuatan Film Eksperimental untuk Mencegah Kekerasan dan Memberdayakan Kaum Muda yang Kurang Beruntung** adalah sebuah proyek yang didanai bersama oleh Komisi Eropa lewat program *Erasmus+*, yang bertujuan utama membantu perkembangan partisipasi kaum muda dalam penyebaran budaya tanpa kekerasan.

Proyek REC telah berlangsung selama dua tahun dan memberikan kaum muda dari lima negara dalam beragam kesempatan untuk mengeksplorasi topik terkait **kekerasan** dan membagikan berbagai perasaan, emosi, pemikiran dan pesan melalui **karya-karya audiovisual**. Dengan demikian, mereka dapat menginspirasi kaum muda lain dan komunitasnya untuk merefleksikan dampak kekerasan dalam masyarakat kita dan mendorong pemberantasannya.

Sekitar 75 anak muda dari Spanyol, Italia, Kenya, Jerman, dan Indonesia berpartisipasi dalam **program REC**. REC menyediakan kesempatan untuk mempelajari tentang bagaimana **suara** tiap orang berarti dan bagaimana seharusnya kita menghargai kekayaan akan **keberagaman**.

Beberapa dari partisipan muda program REC mendapatkan kesempatan untuk menjadi aktor utama proses pelatihan melalui implementasi **program REPLAY**, yakni sebuah replikasi model yang diterapkan melalui **prosedur pembelajaran teman sebaya**. Para anak muda dibebaskan untuk mengeksplorasi topik-topik baru sesuai minat mereka untuk mulai melangkah secara mandiri sebagai pembuat film eksperimental dan mengajak partisipan baru dalam pembuatan video-video eksperimental yang berpengaruh.

Selain itu, dua **relawan** muda dari Indonesia dan Kenya berkesempatan untuk mendapatkan **pengalaman internasional** di Spanyol, Italia, dan Jerman melalui proyek REC. Mereka mendapatkan pelatihan terkait dengan prosedur, tapi juga secara aktif mendukung dan berkontribusi pada pengembangan proyeknya. Mereka memberikan dampak yang besar pada organisasi tuan rumah dan pengirim yang selalu memperoleh manfaat dari mobilitas anak muda.

Yang disebutkan di atas hanyalah beberapa aktivitas yang dipromosikan oleh proyek REC. Aktivitas lainnya juga telah dirancang, seperti **pertukaran kaum muda, pelatihan pekerja muda, festival dan kontes lokal** serta **internasional**, dll. Kami berharap mereka dapat berkontribusi mendukung kaum muda dalam menciptakan dunia yang lebih inklusif dan toleran.

Kunjungi **laman situs** proyek REC [www.rec-project.eu](http://www.rec-project.eu) dan kanal YouTube kami REC - *Reflect Experiment Capture* untuk mengetahui lebih lanjut dan menonton produksi kami!

## KEKERASAN & KAUM MUDA

Bukanlah tugas mudah untuk mengartikan dengan layak apa itu kekerasan. Saat kita memikirkannya, mungkin gambar mental yang kita lihat mengenai kekerasan adalah orang-orang yang menderita. Representasi terbaik dari kekerasan bisa dilihat dari dampak yang ditinggalkan pada orang-orang yang mengalaminya. Kaum muda sepertinya menjadi bagian dari kelompok ini, sebagai korban maupun pelaku. Dalam usaha menghadapi fenomena yang rumit dan besar ini, kita harus mencoba menggarisbesarkannya.

*"Tahukah kamu bahwa kekerasan adalah bentuk terendah dari komunikasi?"*

Kalimat ini diucapkan oleh Matthew kepada temannya dalam *Peoria Babylon*, sebuah film tahun 90-an. Sebenarnya kalimat ini mengungkap kebenaran yang penting: **kekerasan adalah sebuah cara berkomunikasi**. Dalam penggunaannya, seseorang ingin menegaskan superioritas mereka dan menunjukkan kuasa mereka. Mengapa hal ini merupakan bentuk terendah dari komunikasi? Sebuah jawaban bisa ditemukan dalam kutipan dari Susan Sontag, seorang penulis Amerika.

*"Tidak ada yang bisa berpikir dan memukul seseorang dalam waktu yang bersamaan."*

Saat kekerasan terjadi, cara lain dalam berkomunikasi tertutup yang menyebabkan **jarak** dalam hal **kesetaraan pemahaman** dan **empati**.

Mengacu pada Organisasi Kesehatan Dunia atau *World Health Organization* (WHO), kekerasan adalah fenomena yang rumit karena perilaku yang ditoleransi bergantung pada **kebudayaan** dan **norma sosial**. Luasnya variasi dari kode moral mempersulit penyelesaian isu ini dalam skala global. Walaupun begitu, adanya kebutuhan yang mendesak untuk menetapkan standar perilaku secara universal untuk menjamin dan menghormati hak kemanusiaan.

Banyak sekali cara mengartikan kekerasan. Ini adalah definisi yang dibuat oleh WHO:

***"Pemakaian secara sengaja kekuatan fisik atau kuasa, ancaman atau nyata, kepada seseorang, orang lain, atau kepada sebuah kelompok atau komunitas, baik menyebabkan atau berisiko tinggi mengakibatkan luka, kematian, kerusakan mental, kesalahan pertumbuhan, atau perampasan."***

Menurut Jean Marie Domenach, kekerasan yaitu penggunaan kekuatan terbuka atau tersembunyi untuk mendapatkan sesuatu yang tidak dengan bebas diizinkan oleh perorangan atau sekelompok orang, yang akhirnya **merusak** secara fisik, psikologi dan emosi.

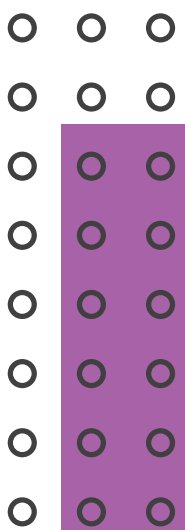
Walaupun kekerasan memengaruhi keseluruhan masyarakat secara transversal, dampaknya kepada kaum muda sangatlah mengkhawatirkan. Dari semua bentuk kekerasan yang mungkin terjadi, **kekerasan fisik** merupakan yang paling umum terjadi, walaupun itu hanyalah puncak dari gunung es saja. Secara umum, hal ini disertai juga dengan kekerasan mental. Faktanya, kekerasan fisik terjadi setelah korban melawan bentuk kekerasan mental (Hirigoyen, 2006)—saat pelaku menyerang korban, tentu saja tujuan utamanya tidak untuk membuat korban luka lebam, tapi untuk menunjukkan siapa yang memiliki kewenangan. Dalam permainan ini, korban adalah mereka yang tidak berhasil karena kurangnya kepercayaan diri atau tidak memiliki sumber daya.

Selain kekerasan fisik, kaum muda banyak sekali terpengaruh oleh berbagai macam kekerasan dalam bentuk lain. Menurut laporan UNICEF di 2016 pada 100.000 kaum muda dari 18 negara yang berbeda, dua pertiganya mengaku bahwa mereka pernah dirundung (*bully*). Presentase yang sama dideteksi tahun 2011 lalu oleh *International French Observatory of Violence*.

**Perundungan (bullying)** merupakan bentuk penganiayaan yang beraneka ragam. Kebanyakan terlihat di lembaga pendidikan, tetapi sebenarnya terjadi juga di luar sana. Hal ini ditandai dengan tereksposnya seseorang secara berulang-ulang pada agresi fisik dan/atau emosional termasuk **ejekan, julukan nama, cemooh, ancaman, pelecehan, celaan, perpeloncoan, isolasi sosial**, atau **rumor**.

Berbagai macam kelaziman perundungan terdokumentasi dari para pelajar di seluruh dunia. Alasan yang paling sering dilaporkan seseorang yang menjadi korban biasanya adalah karena **penampilan fisik, ras/etnik, jenis kelamin, kecacatan, agama**, dan **orientasi seksual**. Terlepas dari alasan di baliknya, perundungan sangat merusak harga diri anak muda. Kemunculannya dapat menimbulkan konsekuensi serius dalam kehidupan dewasa mereka. Ada bukti hubungan yang signifikan antara perilaku *bullying* masa kanak-kanak dan rentannya kejiwaan di kemudian hari, sehingga perundungan adalah masalah kesehatan masyarakat yang utama.

Perundungan bisa terjadi lewat alat komunikasi digital. Hal ini dikenal sebagai **cyberbullying** atau perundungan daring (dalam jaringan), termasuk **mengirimkan, memposting** atau **membagikan konten negatif, berbahaya**, atau **palsu** tentang orang lain. Jejaring sosial adalah tempat umum terjadinya perundungan daring, tetapi hal ini bisa terjadi juga lewat aplikasi perpesanan, forum daring, surat elektronik (surel), dan komunitas permainan daring. Karena penggunaannya yang masif di kalangan anak muda, kekerasan ini tidak lagi



berakhir begitu seorang siswa meninggalkan kelas. Hal ini bisa terjadi secara terus menerus, mengubah seluruh kehidupan korban menjadi mimpi yang buruk.

Selain itu, konten dibagikan secara daring, yang pada akhirnya akan membuat **catatan publik permanen** dan memengaruhi reputasi online baik korban maupun pelanggar. Ini juga berdampak pada penerimaan sekolah, pekerjaan, dan bidang kehidupan lainnya; dengan demikian, hal itu menempatkan masa depan mereka dalam bahaya. Sebuah penelitian oleh UNICEF pada 2019 menunjukkan bahwa lebih dari sepertiga anak muda di 30 negara telah melaporkan menjadi korban *cyberbullying*, dengan satu dari lima yang telah melaporkan, harus bolos sekolah karena hal itu. Kaum muda sebagai narasumber juga ditanyai siapa yang harus bertanggung jawab untuk mengakhiri *cyberbullying*. Pendapat mereka terbagi rata antara pemerintah, penyedia layanan internet, dan kaum muda itu sendiri.

Kaum muda juga dianggap sangat terpengaruh oleh **kekerasan berbasis gender**. Usia muda mereka dan kurangnya pengalaman mereka dalam hubungan memang dapat meningkatkan risiko. Kekerasan berbasis gender digambarkan oleh WHO sebagai masalah kesehatan masyarakat global dengan proporsi epidemi dan pelanggaran mendasar hak asasi manusia. Hal ini bisa terjadi dalam bentuk **kekerasan pasangan intim, hukuman fisik, kekerasan seksual, emosional, atau psikologis**. Konsekuensi dari keadaan seperti itu bisa sangat negatif bagi kesehatan fisik dan mental kaum muda.

Kekerasan berbasis gender memengaruhi perempuan dan laki-laki, tetapi secara tidak proporsional memengaruhi **para perempuan** dan **anak perempuan**, mencerminkan rendahnya status mereka dalam banyak masyarakat. Kelompok perempuan dan laki-laki yang berbeda, seperti mereka yang termasuk dalam **kelompok minoritas seksual** (orientasi seksual mereka berbeda dari mayoritas penduduk) juga kemungkinan besar akan terpengaruh secara tidak proporsional oleh kekerasan berbasis gender.

Namun, meskipun bentuk-bentuk kekerasan seperti **pengacuan, isolasi, dan ketidaktampakan** bisa terasa tidak terlalu berbahaya, konsekuensinya terhadap kaum muda sebenarnya seringkali sangatlah negatif, terutama pengaruhnya dalam harga diri, pemberdayaan, dan partisipasi mereka dalam komunitas. Dengan pertimbangan bahwa seluruh alam semesta anak muda berputar pada penerimaan, persahabatan, dan dukungan teman sebaya, kita dapat membayangkan bagaimana dampak **penolakan** dan **isolasi sosial** dapat menghancurkan mereka.



Isolasi oleh teman sebaya adalah bentuk intimidasi halus yang tersembunyi dan seringkali tidak terlihat. Nampaknya anak perempuan lah yang paling sering menggunakannya sebagai bentuk **intimidasi emosional**. Anak-anak muda yang mengalami perlakuan ini secara alami bertanya-tanya ke diri mereka sendiri untuk mencoba mencari tahu mengapa hal ini terjadi. Akibatnya, mereka cenderung menyalahkan diri sendiri dan berkubang dalam hal itu. Jika terus berlanjut, penolakan sosial dapat berujung terbentuknya kepribadian antisosial dan hilangnya empati terhadap teman sebaya.

Meskipun kekerasan itu sifatnya heterogen dan siapapun berpotensi menjadi korban, beberapa faktor membuat individu tertentu berisiko mengalami jenis kekerasan tertentu daripada yang lain. Seperti yang dikemukakan di atas, kedua gender dapat menjadi korban kekerasan, meskipun mereka mungkin mengalami jenis kekerasan yang berbeda bergantung konteks spesifiknya. Misalnya, perempuan lebih rentan mengalami **kekerasan dalam rumah tangga** dengan pasangannya sebagai pelaku, sedangkan laki-laki muda lebih rentan terhadap **kekerasan geng** dan **remaja**. Walau demikian, terdapat banyak sekali pengecualian dan cukuplah sulit untuk mengidentifikasi pola umum untuk menghadapi masalah tersebut.



Faktor individu yang meningkatkan risiko kekerasan sangatlah penting dan berbeda dalam setiap kasus, tetapi ada kesepakatan yang luas untuk memperbesar fokus dan memberikan perhatian lebih pada lingkungan sosial, ekonomi, normatif dan kelembagaan yang lebih luas di mana kaum muda tinggal. Menurut banyak institusi yang terlibat dalam pengembangan strategi pemberantasan kekerasan, perlunya mencari jawaban bukan pada level individu, tetapi pada fokus level masyarakat dan pemicu kekerasan. Memang, bukti global menunjukkan bahwa **risiko** ditingkatkan oleh faktor-faktor seperti **kecacatan, kemiskinan, latar belakang keluarga yang disfungsi, orientasi seksual, etnis, dan keragaman** kondisi atau **kekurangan** lainnya. Tampak jelas bahwa banyak tindak kekerasan dilakukan oleh orang-orang yang, karena alasan tertentu, tidak toleran dan terus-menerus perlu menegaskan statusnya. Penting untuk mengetahui akar dari intoleransi ini untuk memberantasnya.

**Pelaku** tindak kekerasan adalah orang-orang yang memanfaatkan bentuk komunikasi yang rendah ini untuk menegaskan diri. Dalam banyak kesempatan, mereka juga tidak menunjukkan **empati** maupun **rasa hormat**. Dalam kasus kekerasan dalam rumah tangga, orang tua dan pasangan adalah pelaku yang paling sering dilaporkan, menurut data yang tersedia. Sementara itu, kekerasan yang dilakukan oleh teman sebaya lebih banyak terjadi di sekolah, namun juga terjadi di jalanan. Memang dalam beberapa tahun terakhir, fenomena **geng**

yang memprihatinkan sedang marak. Kaum muda di usia belasan atau dua puluhan —yang berbagi situasi marjinalisasi karena **kemiskinan, kurangnya pekerjaan** dan **kesempatan mengenyam pendidikan**— secara meningkat berkumpul dan sering menjadi pelaku aksi kekerasan. Meski semua jenis kekerasan mengkhawatirkan, fenomena ini tidak boleh dianggap remeh. Dalam kasus seperti ini, ada kebutuhan mendesak untuk mempertimbangkan keadaan para anggota geng yang masih muda, yang justru juga merupakan korban dari masyarakat yang meminggirkan dan memaksa mereka untuk membangun kembali identitas mereka agar dapat diterima.

Terlepas dari siapa yang melakukannya, kekerasan dapat menyebabkan berbagai konsekuensi bagi individu (serta seluruh masyarakat): dari **memar ringan** hingga **cacat fisik**, dari **perasaan yang mengganggu** hingga **masalah kesehatan mental** yang serius, atau bahkan **pikiran untuk bunuh diri**. Korban juga cenderung memiliki cita-cita dan prestasi pendidikan yang lebih rendah, yang dapat menimbulkan konsekuensi ekonomi jangka panjang di masa dewasa mereka. Mereka juga memiliki kemungkinan tinggi untuk menjadi pecandu narkoba atau alkohol, atau bahkan tumbuh menjadi orang dewasa yang kasar.

Tentunya tidak semua kaum remaja yang mengalami kekerasan akan mengalami masalah kesehatan, psikologis, relasi, dan perilaku seperti itu. Meskipun demikian, mengingat keseriusan konsekuensi yang mungkin terjadi, penting untuk fokus pada **pencegahan** (diungkapkan dalam istilah positif sebagai kebebasan yang lebih besar dari kekerasan) dan **bantuan korban** — untuk melindungi dan memulihkan kesejahteraan fisik, mental dan sosial kaum muda ketika kekerasan terjadi.

Mencegah dan menanggapi kekerasan telah menjadi bagian penting dari pekerjaan UNICEF, namun evaluasi independen mencatat fragmentasi dalam pekerjaan UNICEF dalam kekerasan. Misalnya, meskipun anak muda sering melakukan berbagai jenis kekerasan (yang disebut **polyvictimization**), sebagian besar kebijakan dan program cenderung hanya berfokus pada satu bentuk kekerasan dalam isolasi, sehingga mengabaikan koneksi pentingnya. Hal ini dan banyak masalah lainnya telah menunjukkan pentingnya mengadopsi pendekatan secara **holistik** dan **global**. Untuk itu, Rencana Strategis baru untuk 2018-2021 telah dikembangkan untuk mengatasi fenomena yang sangat kompleks ini.

Dalam mencegah dan menanggapi kekerasan terhadap kaum muda, perlu adanya penanganan risiko dan faktor pelindung di berbagai tingkatan. Semua sektor sosial-politik memiliki peran penting dalam **pencegahan** dan **mitigasi kekerasan**; termasuk keadilan, kesejahteraan sosial/ perlindungan sosial,





kesehatan dan pendidikan, antara lainnya. **Kolaborasi multisektor** sangat penting untuk menciptakan lingkungan yang melindungi, sehingga kaum muda “dapat bebas dari kekerasan dan di mana undang-undang, layanan, perilaku dan praktik meminimalkan kerentanan mereka, mengatasi faktor risiko yang diketahui dan memperkuat ketahanan kaum muda itu sendiri” (WHO, 2015).

Partisipasi kaum muda dalam **program** dan **desain kebijakan** telah didefinisikan sebagai faktor penting untuk memberi mereka panggung untuk mengemukakan suara, juga untuk meningkatkan kualitas program dan pemantauan. Penting untuk mengenali kemungkinan dan potensi mereka untuk menciptakan perubahan sosial yang positif dalam masyarakat saat ini, serta pentingnya bekerja bersama mereka untuk menciptakan masyarakat di masa depan yang lebih baik.

Dalam kerangka ini, proyek REC telah dikembangkan untuk mempromosikan **partisipasi kaum muda** demi mencegah kekerasan dan berkontribusi untuk menciptakan masyarakat yang lebih toleran. Melalui penggunaan pembuatan video eksperimental, kaum muda akan didorong untuk bersuara, menggunakan kreativitas mereka untuk mempromosikan **keberagaman** dan menghargai nilainya. Karena akhirnya, hal ini merupakan elemen yang membuat dunia menjadi tempat yang lebih menarik.

## PROSEDUR REC

Prosedur REC menggabungkan **seni visual** dan **plastik/buatan** dengan penggunaan **teknologi baru** yang pada akhirnya dapat menjadi **konten audiovisual**. Program ini ditujukan untuk kaum muda dengan tujuan menyediakan cara baru untuk mereka mengekspresikan diri mereka sendiri dan mempromosikan keberagaman dalam budaya visual. **Kreasi video eksperimental** dipilih menjadi genre utama untuk produksi audiovisual karena secara spesifik tidak memberi penghalang apapun untuk proses kreativitas. Karenanya, hal ini menawarkan kesempatan tak terbatas untuk *think out of the box* dan belajar untuk menghargai keberagaman.

Program REC mengundang kaum muda untuk merefleksikan topik yang sayangnya memengaruhi mereka semua: **kekerasan**. Melalui kreasi artistik dan audiovisual, mereka bisa menemukan cara-cara baru untuk mengekspresikan apa yang mereka rasakan tentang topik ini dan membuka kanal baru untuk berdialog dalam komunitas mereka supaya suara mereka akhirnya didengar.

Prosedur REC mengeksplorasi keseluruhan lima topik terkait kekerasan:

1. **Kekerasan fisik: menyiksa dan tersiksa/disiksa**
2. **Perundungan dan ketidakseimbangan kuasa**
3. **Cyber-bullying: permusuhan tanpa batasan fisik**
4. **Kekerasan berdasarkan gender: kontrol dan kurangnya perhatian**
5. **Ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi**

Sambil merefleksikan hal-hal di atas, prosedur REC mendukung kaum muda dalam pengembangan **keterampilan sosial, komunikasi, kreatifitas, dan TIK**; menumbuhkan **harga diri** dan **pemberdayaan** kaum muda; mempromosikan pemikiran yang berbeda; meningkatkan kerja tim dan partisipasi; mempromosikan dinamika kelompok positif yang menciptakan **rasa memiliki** dalam kelompok, berbagi perasaan yang bermanfaat dan **dukungan teman sebaya**.

Panduan prosedur ini adalah hasil dari **kolaborasi strategis** dari lima organisasi partner proyek REC yang secara aktif terlibat dalam menyediakan kesempatan bagi kaum muda, terutama kaum muda yang kurang berkesempatan. Mereka berkontribusi dalam pengembangan prosedur, berbagi pengetahuan dan pengalaman. Tiap partner membuat satu modul panduan prosedur ini meliputi satu dari 5 topik di atas dan mengeksplorasi teknik artistik spesifik. Setelah itu, lima modul telah diujicoba oleh semua partner melalui implementasi **laboratorium REC**. Dari aplikasi pertama inovasi prosedur ini, mereka telah memberikan wawasan yang berarti untuk akhirnya direvisi dan diperbaiki.



Untuk memahami bagaimana semua elemen model ini digabungkan, paragraf berikut akan menjelaskannya. Pertama-tama, ada beberapa motivasi mengenai penggunaan **produksi audiovisual** sebagai alat untuk mendukung **ekspresi** anak muda dan mendorong **pencegahan kekerasan**. Selanjutnya akan dijelaskan lebih lanjut tentang pembuatan video eksperimen dan mengapa hal ini dipilih sebagai genre utama audiovisual untuk digunakan dalam rangka program REC. Terakhir, peran seni visual dan plastik/buatan dalam prosesnya akan ditetapkan.

### Model Referensi

Kami menggunakan dua model referensi untuk desain prosedur. Referensi pertama ialah **MetaEducarte** atau "*Method of Education Workshops in Art*" (Metode *Workshop* Edukasi dalam Seni), yang menganjurkan kebutuhan mereka untuk membedakan "edukasi kesenian" dari konsep *workshop* kerajinan tradisional. Cara ini menggunakan gambaran visual yang mudah diidentifikasi oleh anak-anak terkait dengan **pesan-pesan visual** yang ditemukan dalam kehidupan sehari-hari mereka. Menggunakan **TIK** sebagai cara presentasi dalam *workshop* ini adalah hal yang penting untuk dilakukan karena para peserta akan melihatnya sebagai hal yang dinamis, menyenangkan, dan menarik. Para peserta juga dapat menemukan **bahasa** mereka sendiri melalui **seni**. Dari sana, mereka bisa menggunakannya untuk membangun identitas mereka sendiri. Metode edukasi ini menstimulasi sisi terkreasi para peserta. Hal ini membantu mereka menjadi lebih mandiri sembari memperkuat kapasitas mereka untuk **menganalisa, mempertimbangkan, dan berpikir kritis** (Moreno, 2012).

Model referensi kedua adalah metode **MUPAI** (Museum Pedagogikal Seni Anak). Dalam kasus ini, tujuan utamanya adalah memahami gambar di sekitar kita untuk dapat membuatnya kembali. Karena *workshop* akan berfokus pada **representasi** dan **interpretasi**, para remaja akan mempelajari perbedaan antara kehidupan nyata dan hidup yang telah dibangun oleh seseorang untuk kita. Para fasilitator akan mendukung para remaja untuk membangun visi yang baru sembari mengeksplorasi isi dan teknik yang telah ditentukan (MUPAI, 2016).

Mengikuti referensi yang telah disebutkan di atas, prosedur REC bertujuan memberikan **pengalaman non edukasi formal yang transformatif**. Sebagai tambahan, hal ini akan berubah menjadi pengalaman interdisiplin karena penggabungan **edukasi audiovisual, edukasi artistik, dan teknologi baru**.

Melalui panduan ini, para pekerja muda akan menemukan panduan yang dibutuhkan untuk melakukan *workshop* yang bertujuan merefleksikan kekerasan dan berbagai konsekuensinya. Hal ini akan membantu mereka dalam

menjalankan **proses kreatif** yang berkomitmen mempromosikan ekspresi dan pemikiran kritis para peserta. Produk akhir dari *workshop* ini adalah **video eksperimental** yang akan dibagikan dalam komunitas agar pesan kaum muda ini tersampaikan dan menghasilkan sebuah **dampak**.

### Kreasi Audiovisual sebagai Cara untuk Berekspresi Melawan Kekerasan

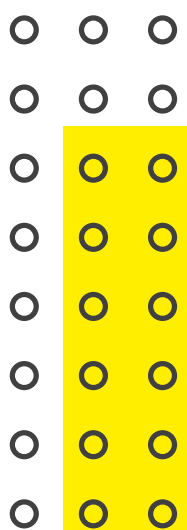
Meskipun kita mungkin tidak sepenuhnya menyadari, kekerasan adalah bagian dari kehidupan sehari-hari. Kita dikelilingi oleh acara TV, film, *video game*, video musik, atau bentuk konten lain yang menyebarkan **pesan** dan **adegan kekerasan**.

Beberapa tahun lalu, kita masih tidak memiliki akses ke banyak konten. Orang-orang biasanya memiliki televisi yang awalnya menayangkan informasi, lalu secara perlahan turut menyediakan hiburan. Ketika **era Internet** dimulai, hal ini membawa berbagai macam konten daring. Kemudian kekerasan menemukan jalannya untuk memasuki rumah kita melalui saluran-saluran baru ini, hingga akhirnya menjadi hal yang wajar.

Sering diketahui bahwa paparan terhadap **kekerasan** secara terang-terangan sangat berbahaya, terutama bagi kaum muda karena hal itu berdampak negatif pada perilaku mereka. Orang tua dapat mencegahnya melalui berbagai cara agar membatasi anak-anak mereka mengakses konten kekerasan. Namun, di beberapa titik, kaum muda mulai memiliki kendali lebih dan memutuskan konten mana yang ingin mereka akses secara mandiri. Sangat tidak mungkin anak muda tidak menonton **konten kekerasan** di masa remaja mereka.

**Masa muda** adalah periode yang sangat penting dalam evolusi pribadi dan interpersonal karena merupakan momen perkembangan budaya dan manusia dari identitas kita. Dalam tahap ini, **model peran eksternal** terlihat di media massa. Isi televisi biasanya sangat berpengaruh dan **berdampak** pada pemahaman tentang dunia yang dikembangkan kaum muda. Oleh karena itu, kita tidak dapat mengabaikan efek negatif karena dikelilingi oleh pesan-pesan kekerasan melalui saluran ini.

Terekspos pada gambar tertentu dapat memancing banyak anak muda untuk mengembangkan **pikiran, emosi, perasaan, dan perilaku agresif**. Karenanya, mempelajari tentang penggunaan teknologi baru yang benar dan memperoleh **literasi audiovisual** sangat penting untuk melindungi kesejahteraan mereka. Kami percaya bahwa membuat pesan non-kekerasan untuk disampaikan melalui jejaring sosial —dan saluran *online* lainnya— bisa sangat penting untuk mengatasi masalah



tersebut. Melibatkan anak muda dalam pembuatan konten dapat meningkatkan kesadaran mereka akan **tanggung jawab** dalam menyebarkan pesannya.

Saat ini, beberapa teknologi sangat mudah diakses dan kemungkinan untuk berbagi konten terbuka untuk hampir semua orang. Ini berarti bahwa kita dapat memanfaatkan hak istimewa untuk membagikan pesan kita ke seluruh dunia hanya dengan satu klik. Di sisi lain, **aksesibilitas** pada beragam konten yang kita tonton mungkin membuat kita menemukan konten yang menyebarkan kebencian dan kekerasan. Melalui literasi audiovisual, generasi muda harus mengembangkan pemikiran kritis yang secara tepat akan membimbing mereka sebagai **konsumen audiovisual**. Tujuan proyek REC juga berkontribusi dalam membangun kesadaran anak muda yang akan memiliki kesempatan untuk mempromosikan realitas baru melalui teknologi baru yang meniadakan kekerasan. Kita hanya perlu menggunakannya dengan cara yang benar.

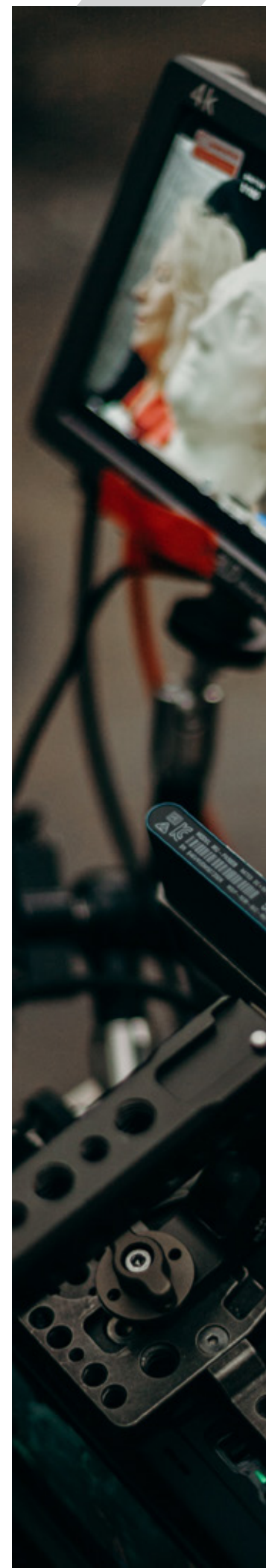
## Pembuatan Video Eksperimental

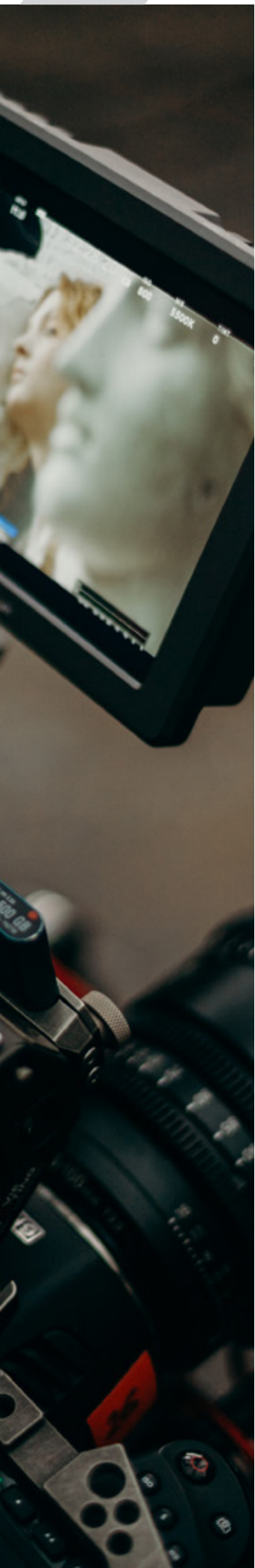
Prosedur REC mengusulkan genre audiovisual tertentu untuk dikerjakan: **pembuatan film eksperimental**. Banyak alasan yang melatarbelakangi pilihan ini. Pertama, mungkin relevan untuk menunjukkan kepada kaum muda cara yang tidak biasa ini untuk menghasilkan konten audiovisual dan membuat mereka paham akan **keunikannya**. Meski budaya visual begitu luas, kebanyakan penonton umumnya hanya mengakses konten *mainstream*. Akibatnya, mereka kehilangan kesempatan untuk mengapresiasi jenis produksi lain—seringkali terjadi karena alasan anggaran sehingga tidak tersebar luas, tetapi nilai artistiknya dapat dikenali.

Dengan melakukan pembuatan film eksperimental, kaum muda mendapat kesempatan untuk **berekspresimen** dan melakukan langkah awal dalam produksi audiovisual tanpa memikirkan **batasan** pembuatan film naratif tradisional. Proses kreatifnya gratis, sehingga memungkinkan peserta untuk mengekspresikan diri sesuai keinginan mereka.

Untuk lebih memahami potensi pembuatan film eksperimental, gambaran singkat tentang asal-usul dan karakteristiknya akan diuraikan sebagai berikut.

Sinema eksperimental, dikenal juga sebagai sinema Avant-guard, sulit untuk didefinisikan karena **genre ini sangat luas**. Mendefinisikannya hampir mengalahkan tujuan genre itu sendiri. Meskipun demikian, dimungkinkan untuk mendefinisikannya sebagai sinema yang bertentangan dengan narasi tradisional biasa dan sinema dokumenter. Memang tidak harus bercerita, berkarakter, atau menyampaikan pesan. Bisa jadi **mendalam** atau **normal, menarik**, atau bahkan sangat **membosankan**. Secara harfiah, bisa menjadi apa saja.





Dunia sinema eksperimental memiliki sejarah yang sama kayanya dengan film naratif. Biasanya, hal ini dikaitkan dengan pembuat film Eropa, meskipun Amerika juga memiliki tradisi pembuat film eksperimentalnya sendiri yang kaya. Sinema eksperimental muncul ketika beberapa seniman mulai menunjukkan betapa **artifisialnya** tiruan sinema naratif, serta menantang gagasan bahwa ada satu cara unik dalam membuat film. (Morrow, 2013).

Teknologi gambar bergerak ditemukan pada akhir abad ke-19. Pada awal 1920-an, produksi film berkembang pesat di Amerika, Eropa, dan Australia. Kemajuan teknologi memungkinkan pembuat film merilis film yang semakin ambisius. Akan tetapi, orang-orang yang terlibat dalam produksi audiovisual ini lebih dianggap sebagai **penghibur** daripada **artis**. Kemudian, muncul argumen bahwa film harus dianggap sebagai **seni modern**. Pembuat film yang berpikiran independen mulai menggunakan teknologi film dengan visi berbeda. Seiring berlalunya dekade, Hollywood telah meningkatkan standar bagaimana film dibuat. Beberapa seniman dan pembuat film *avant-garde* bereaksi terhadap kebiasaan ini dengan mulai membuat konten audiovisual untuk memecahkan **ilusi realitas** dan mengarahkan pemirsa ke dalam kesadaran akan **kecerdasan film** (*MoMA Learning*, tanpa tahun).

Tahun 1960-an adalah dekade yang sangat penting untuk pembuatan film eksperimental, terutama karena Dany Warhol, yang popularitasnya selama dekade tersebut membawa visibilitas ke film eksperimental secara keseluruhan. Selain itu, kebangkitan **kontra-budaya kiri** selama dekade ini dan peningkatan distribusi film *nonmainstream* menyebabkan peningkatan eksponensial pada jumlah seniman yang membuat **film avant-garde** selama periode ini (*Film Reference*, tanpa tahun).

Kontra-budaya tahun 1960-an, sebuah fenomena budaya anti-kemapanan yang berkembang di sebagian besar dunia Barat antara pertengahan 1960-an dan pertengahan 1970-an, merupakan latar belakang yang sempurna untuk munculnya **bentuk ekspresi baru** dan **tidak biasa**.

Selama periode ini, beberapa **pembuat film eksperimental** terpenting ialah Luis Bunuel, Maya Deren, Dany Warhol, Kenneth Anger, Chris Marker, Stan Brackhage, dan Jan Svankamyer. Beberapa contoh terkenal dari film eksperimental adalah: "*An Danalusian Dog*" karya Luis Bunuel (1929), campuran gambar surealis yang sengaja dirancang untuk tidak memiliki penjelasan rasional, yang mungkin merupakan film paling terkenal dan dibahas dari semua film eksperimental; "*Dog Star Man*" oleh Stan Brakehage (1961) yang terdiri dari lapisan warna, bentuk, dan bercak yang bergerak cepat yang menciptakan pengalaman yang membingungkan dan unik; "*Eat*" milik Andy Warhol (1963) yang terdiri dari representasi kontras selama hampir 40 menit dari seorang pria yang makan dengan perlahan, melampaui **ekspektasi** tentang bagaimana seharusnya sebuah film ada.

Menurut banyak kritikus, dunia film eksperimental mengalami periode penurunan kreativitas selama tahun 1980-an. Akan tetapi, pada tahun 1990-an, jelas terlihat bahwa gerakan tersebut mengalami kebangkitan. **Generasi baru seniman** dan tren estetika pun muncul.

Seperti yang dinyatakan sebelumnya, secara natural, tidak mungkin untuk menetapkan seperangkat aturan yang harus diikuti untuk membuat film eksperimental. Meskipun demikian, beberapa komentar penting harus dilakukan untuk memahami **potensi** genre ini.

Pertama, jenis pembuatan film ini memungkinkan **kebebasan berkreasi** yang luas. Pembuatan film tradisional, meskipun memberikan kesempatan untuk selalu menciptakan cerita baru, harus tetap menahan diri pada apa pun yang mungkin ditampilkan dan cara bagaimana hal itu harus dilakukan. Gambar dan suara merupakan hal mendasar dalam cerita. Sementara itu, batasan tersebut tidak ada dalam pembuatan film eksperimental. Apa yang tidak dapat diterima dalam dunia film naratif dapat diterima dengan sempurna dalam dunia film eksperimental.

Tidak adanya batasan kreatif memungkinkan pembuat film eksperimental untuk mencoba hal-hal baru dan mengeksplorasi. Pada tahap produksi, kamera dapat digunakan dengan berbagai cara, sedangkan pada tahap pascaproduksi, video dapat dimanipulasi sampai mendapatkan hasil tak terduga. Melalui latihan ini, pembuat film berkesempatan menguasai teknik-teknik yang dapat mereka masukkan ke dalam film naratif dan dokumenter. Ini berarti bahwa bereksperimen adalah cara yang baik untuk belajar di bidang produksi audiovisual. Selain itu, kebebasan berkreasi ini memberikan kemungkinan kepada pembuat film untuk keluar dari kebiasaan dan menghindari kebiasaan. Pembuat film yang bereksperimen dapat menciptakan gaya mereka sendiri (Hardy, 2013).

**Spontanitas** adalah unsur utama lain dalam pembuatan film eksperimental. Misalnya, saat memproduksi film naratif, keputusan (dibuat pada tahap praproduksi) harus diikuti dengan baik selama tahap produksi. Sementara itu, dalam pembuatan film eksperimental, keputusan kreatif biasanya diambil pada sesi pengambilan gambar yang kemudian berubah menjadi tindakan ekspresi spontan (Hardy, 2013).

Film eksperimental adalah **bentuk estetika**. Walaupun semua film menggunakan sumber daya artistik seperti fotografi, musik, lukisan, dll., tetapi film naratif dan dokumenter tidak serta merta memanfaatkannya secara maksimal karena tidak berfokus pada penciptaan seni estetika murni, tetapi



lebih kepada penciptaan realitas naratif. Namun, dalam film eksperimental, ukuran pencampuran dan manipulasi elemen artistik untuk membangkitkan emosi tidaklah terbatas. Tujuan utama pembuatan film eksperimental adalah ialah, bukan kesempurnaan teknis. Karena alasan ini, dalam lingkup pembuatan film eksperimental, sulit —bahkan secara harfiah tidak mungkin— untuk menentukan batas antara mana yang baik dan yang tidak (Hardy, 2013).

Sinema eksperimental sangat sering dikaitkan dengan **ekspresi sosial**. Banyak film naratif memiliki corak budaya, sosial, politik, atau bahkan agama yang secara implisit dinyatakan melalui konvensi naratif. Walaupun demikian, jenis produksi ini umumnya dibuat untuk khalayak luas dan kreasinya bergantung pada anggaran besar yang disediakan oleh investor yang tidak ingin film mereka menjadi politis, mengartikulasikan pernyataan agama, dan/atau mengasingkan penonton. Produksi eksperimental umumnya tidak berusaha mencapai kesuksesan komersial, sehingga memungkinkan produser bioskop eksperimental bebas memutuskan apakah mereka ingin menyampaikan pesan mereka, meskipun pesan tersebut dapat ditolak oleh sebagian besar penonton (Hardy, 2013).

Sinema eksperimental tidak lahir sebagai produk untuk dinikmati banyak penonton. Beberapa orang mungkin menghabiskan seluruh hidup mereka tanpa pernah melihat sedikitpun film eksperimental. Bahkan ada yang tidak akan pernah bisa menghabiskan satu film. Film jenis ini menawarkan sesuatu yang berbeda, yang mungkin tidak sesuai dengan **harapan penontonnya**, menimbulkan **kebingungan**, atau bahkan memancing **kekesalan** dan **kekecewaan**. Namun, ukuran manipulasi elemen untuk menggambarkan emosi atau menyampaikan pesan tertentu tidak terbatas. Hasilnya, pembuatan film eksperimental menjadi **media artistik yang sangat kuat**. Adegan film eksperimental dianggap sebagai subkultur yang sebagian besar berlangsung di luar bioskop biasa. Film eksperimental lebih mungkin ditayangkan di museum, galeri, klub bioskop, dan festival. Mereka juga memiliki saluran distribusinya sendiri. Meskipun bentuk sinema ini biasanya tidak menjangkau khalayak luas, hal ini tetap menjadi peran penting dan selalu membentuk **pelopor** yang menentukan arus utama.

Ada berbagai cara untuk menghasilkan film eksperimental. Misalnya, banyak seniman membuat film berdasarkan hasil rekaman dan pada dasarnya mengkontekstualisasi ulang materi audiovisual yang ada. Menggunakan bahan yang ada tentu bukanlah satu-satunya cara untuk bereksperimen. Pembuat film dapat membebaskan imajinasinya dan menemukan cara unik mereka sendiri demi menghasilkan konten untuk karya eksperimental mereka. Jelas



bahwa pembuatan video eksperimental mematahkan **bahasa sinematografi konvensional** yang mempromosikan **eksplorasi** bebas alat audiovisual dan tata bahasa. Hal ini melanggar aturan dan standar perfilman, serta meninggalkan format naratif yang mendominasi industri film.

Bahasa audiovisual eksperimental sebagian besar berasal dari pelopor sinematografi yang dikembangkan yang dimulai pada 1920-an: **sinema abstrak, impresionis, futuristik, dan surealis**. Video eksperimen umumnya memiliki konsep yang dikembangkan melalui tingkat makna yang semakin kompleks. Ini mengubah beberapa atau semua elemen fiksi konvensional: plot, mimesis, ruang, waktu dan suara. Dengan demikian, cara ini memancing **pengalaman estetika**. Film eksperimental berdampak sensoris dan menstimulasi para penonton.

Meskipun tidak ada aturan untuk membuat film eksperimental, ada beberapa karakteristik yang membantu untuk mengenalinya. Produk eksperimental biasanya **tidak memiliki narasi linier**; menerapkan **metafora visual**; mengganti kontinuitas perspektif dengan **gambar yang disandingkan**; mencari **abstraksi** melalui teknik yang berbeda (*distorsi, loop titik terang pada layar, dll.*).

## Teknik Seni Visual dan Plastik

Memproduksi video eksperimental mungkin tampak sangat rumit karena perlu menggunakan teknik lain dari yang biasanya digunakan untuk menghasilkan konten audiovisual. Seseorang dapat mengatakan bahwa sebelum melanggar norma, mungkin perlu untuk mengetahuinya secara mendalam. Merujuk pada lampiran "Proses Produksi Audiovisual", dapat dilihat bahwa produksi audiovisual adalah proses kompleks yang melibatkan pertimbangan sejumlah aturan.

Untuk mempermudah pembuatan pembuatan video eksperimental, kerangka proyek REC memperkenalkan beberapa teknik **seni visual dan plastik/buatan** dengan maksud menggunakannya dalam pembuatan konten video dan menemukan cara-cara inovatif serta tidak biasa untuk menyampaikan pesan melalui teknik tersebut. **Eksperimen** akan dipupuk terutama melalui penggunaan teknik-teknik ini.

Masing-masing dari lima lab REC telah dirancang untuk menggunakan teknik seni visual dan plastik/buatan tertentu untuk menghasilkan konten dan narasi. Teknik-teknik ini akan mendorong peserta untuk **memanipulasi materi, bereksperimen, dan menemukan cara baru** untuk **mengekspresikan diri**. Di balik keputusan ini, terdapat asumsi bahwa ketika menghadapi topik rumit seperti kekerasan, seni visual dan plastik/buatan dapat membantu

banyak orang untuk menemukan cara non-verbal yang bermakna demi mengomunikasikan apa yang mereka rasakan. Aspek ini sangat penting karena salah satu prioritas utama proyek REC adalah menyediakan saluran baru bagi kaum muda, terutama bagi mereka yang paling rentan, untuk membicarakan fenomena yang berdampak seperti kekerasan.

**Seni visual** mengacu pada konstruksi estetika dan artistik bentuk satu dan dua dimensi, seperti menggambar, melukis, seni grafis dan percetakan, fotografi, seni digital, dan seni terapan. **Seni plastik** fokus pada kreasi artistik dan estetika dari bentuk tiga dimensi seperti seni pahat, kerajinan tangan, keramik dan arsitektur (Esaak, 2020).

Keduanya adalah bagian dari pendidikan seni dan sebagian besar orang berhubungan dengan disiplin ilmu ini beberapa saat dalam jalur pendidikan mereka. Sayangnya, nilai mata pelajaran ini terkadang diremehkan meskipun pendidikan seni berkontribusi pada **perkembangan** manusia yang **tidak terpisahkan**. Mereka memperkaya dan memberikan **kontribusi kognitif** yang besar dalam pengembangan keterampilan dan kemampuan. Melalui seni, kita dapat menafsirkan dan merumuskan kembali elemen yang diperoleh melalui pengalaman. Seni membantu orang untuk terhubung dengan identitas individu dan budaya mereka sendiri, memungkinkan mereka untuk memposisikan diri secara kritis dalam kaitannya dengan realitas mereka sendiri, juga memproyeksikan diri mereka ke masa depan dengan cara yang lebih terintegrasi. Seni mendorong **ekspresi perasaan, emosi, sensasi dan pengalaman**, serta memberikan kesempatan pendidikan untuk perkembangan pribadi dan sosial melalui pengembangan pemikiran kritis, kreativitas, kerjasama, solidaritas, dan toleransi.

Melibatkan kaum muda dalam proyek seni sangat relevan untuk memberikan kesempatan kepada fasilitator, guru, orang tua serta para pengambil keputusan, pembuat kebijakan, dan masyarakat secara umum untuk mengakses **dunia anak muda** dan memahami apa yang mereka rasakan dan pikirkan. Ini adalah cara untuk mengurangi jarak antara kaum muda dan seluruh komunitas dan menyoroti bahwa masalah kaum muda sama relevannya dengan masalah orang dewasa. Memecahkan masalah kaum muda, terutama tentang kekerasan, berarti memperbaiki masyarakat masa depan kita.

Untuk pelaksanaan program REC, terdapat lima teknik seni visual dan plastik/buatan yang berbeda, meskipun bisa juga diganti dengan teknik yang berbeda, bergantung pada keputusan fasilitator. Teknik yang dipilih adalah **eksperimen foto, elaborasi topeng, seni tanah, kolase tekstil, dan teater bayangan**. Mereka akan dibahas secara rinci saat memperkenalkan setiap *workshop* program REC.



## Teknologi Baru

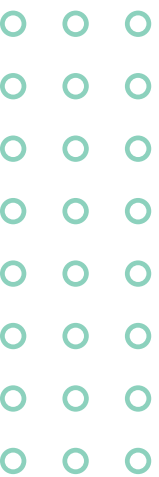
Teknologi baru akan memberikan potongan terakhir teka-teki REC. Misalnya, konten yang dibuat dengan teknik visual dan plastik/buatan akan diubah menjadi **sumber daya digital**, sehingga menjadi bagian penting dari video eksperimen akhir. Penggunaan teknologi baru juga berfungsi mengabadikan karya seni dengan foto eksperimental, kolase tekstil, dan seni tanah. Mereka akan merekam aksi anak-anak muda yang memakai topeng hasil kreasi mereka sendiri atau mengabadikan penampilan mereka berlatih teknik teater bayangan.

Untuk menjalankan program REC, perlu adanya satu **perangkat perekam video**. Sebaiknya dilengkapi dengan **tripod**, **mikrofon**, dan **flash**. Praktik pertama program REC telah dilakukan dengan memanfaatkan *tablet* karena sangat mudah dioperasikan. Menggunakan *tablet* pun sebenarnya memberikan keuntungan tambahan: **perangkat lunak pengeditan video** dapat di-*install* langsung dalam *tablet*. Oleh karena itu, tidak perlu mengekspor video yang direkam ke perangkat lain untuk melakukan pengeditan.

Perangkat lunak pengeditan video juga penting untuk melakukan penyesuaian yang diperlukan dan akhirnya menghasilkan produk akhir laboratorium. Direkomendasikan untuk membeli versi premium agar mendapat lebih banyak **opsi pengeditan** yang tersedia, sehingga memungkinkan peserta lab REC bebas menemukannya dan dapat melakukan eksperimen. Dengan menggunakan peralatan dan perangkat lunak untuk mengedit video, kaum muda berkesempatan untuk mengembangkan **keterampilan TIK** baru yang sangat berguna bagi masa depan mereka.

## Struktur Lab REC

Program REC terdiri dari **lima workshop** atau **lab** yang secara khusus dikembangkan untuk mengeksplorasi lima topik yang telah disebutkan. Kami menilai bahwa untuk mendorong dan memaksimalkan proses pembelajaran, setiap lab harus dilaksanakan selama dua bulan, sehingga kami mengusulkan proses REC berjalan selama **sepuluh bulan**. Penerapan lima lab REC sebagai proses berkelanjutan dapat meningkatkan hasil akhir. Walaupun begitu, setiap lab tidak bergantung satu sama lain. Untuk alasan ini, saat mereplikasi model, pekerja muda dapat memutuskan untuk melakukan hanya beberapa laboratorium atau mengubah urutan mereka dengan memilih yang paling sesuai, tergantung pada kebutuhan dan konteks khusus mereka.





Sebagai kombinasi **kreasi audiovisual** dan **artistik**, program REC memperkirakan penggunaan teknik seni visual dan plastik/buatan yang berbeda untuk membuat konten video eksperimental. Teknik berbeda diterapkan sebagai proses kreatif utama di masing-masing dari lima lab REC, yang menghasilkan kombinasi berikut:

#### **Lab REC 1**

Topik: Kekerasan Fisik (Menyiksa dan Disiksa)

Teknik Artistik: Foto Eksperimental

#### **Lab REC 2**

Topik: Penindasan dan Ketidakseimbangan Kekuasaan

Teknik Artistik: Elaborasi Topeng untuk Penciptaan Karakter

#### **Lab REC 3**

Topik: *Cyber-bullying* (Permusuhan Tanpa Batasan Fisik)

Teknik Artistik: Seni Tanah dan Penggunaan Elemen Alam

#### **Lab REC 4**

Topik: Kekerasan Berbasis Gender (Kontrol dan Kurangnya Perhatian)

Teknik Artistik: Kolase Tekstil

#### **Lab REC 5**

Topik: Ketidakpedulian, Ketidaktampakan, dan Isolasi

Teknik Artistik: Teater Bayangan

Setiap lab terdiri dari **delapan sesi** dengan durasi masing-masing **dua jam**, meskipun durasinya dapat disesuaikan dengan kebutuhan spesifik dari masing-masing peserta kelompok. Pekerja muda akan membutuhkan lebih banyak waktu untuk mempersiapkan sesi, terutama untuk mendalami topik dan teknik. Oleh karena itu, kami menganggap bahwa praktik keseluruhan dari setiap lab akan berlangsung sekitar **32 jam: 16 jam** untuk **persiapan** dan **16 jam** untuk menyampaikan **sesi**.

Setidaknya **satu** —tetapi sebaiknya **dua pekerja muda** harus memimpin pelaksanaan lab, dengan jumlah peserta ideal sebanyak **10-15 orang**.

Delapan sesi dari masing-masing lab terkait erat satu sama lain. Untuk memahami proses di balik masing-masing dan interkoneksinya, harap perhatikan gambar berikut:

| Sesi 1                                                                                                                                      | Sesi 2                                                                                                                                                    | Sesi 3                                                                                                                     | Sesi 4                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>» Pengenalan proyek dan prosedurnya</li> <li>» Pembuatan/pembangunan ikatan atau hubungan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Diskusi grup tentang topik</li> <li>» Konstruksi ide dan konsep</li> <li>» Pengenalan teknik artistik</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Pengenalan teknik naratif</li> <li>» Eksplorasi sumber-sumber artistik</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Eksplorasi sumber-sumber naratif</li> <li>» Pembuatan cerita</li> </ul> |
| Sesi 5                                                                                                                                      | Sesi 6                                                                                                                                                    | Sesi 7                                                                                                                     | Sesi 8                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>» Eksplorasi narasi audiovisual</li> <li>» Penggunaan teknik artistik</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Produksi artistik</li> <li>» Produksi audiovisual</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Penyelesaian sesi syuting</li> <li>» Editing dan pascaproduksi</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Pascaproduksi</li> <li>» Refleksi akhir dan penutup</li> </ul>          |

Seperti yang bisa dilihat, beberapa sesi disorot dengan warna yang sama: **sesi 1 dan 2** dengan **warna kuning**, **sesi 3, 4, dan 5** dengan **warna biru**; **sesi 6, 7, dan 8** dalam warna **pink**. Setiap warna mewakili proses berbeda yang dilakukan di setiap fase lab. Ketiga warna ini akan dijelaskan dalam paragraf berikut.

Terakhir, semua sesi dibingkai dalam **kerangka abu-abu** yang mengacu pada penggunaan **teknologi baru**. Akan ada penerapan terus menerus oleh mereka selama menjalani proyek REC, sehingga kemajuan dalam pengembangan kompetensi dan keterampilan TIK bisa tercapai.

Program REC mengusulkan model yang inovatif dan heterogen. Program ini tidak hanya bertujuan pada *workshop* produksi audiovisual atau transmisi pengetahuan sederhana. Program ini mengusulkan jalur dari refleksi hingga produksi yang dilakukan melalui **eksperimen**. Setiap organisasi mitra memimpin pengembangan salah satu dari lima lab REC yang menyajikan beragam **sumber dan dinamika**. Hal-hal tersebut juga akan mengarah pada pembentukan identitas individu dan kelompok sambil mendorong proses kreatif.

Menampilkan struktur lab akan bermanfaat tidak hanya untuk mereplikasi model, tetapi juga untuk menggunakan prosedur dengan topik lain. Prosedur ini tentunya cukup **fleksibel** untuk beradaptasi dengan tujuan yang berbeda.

Blok pertama dari setiap lab dibentuk oleh **sesi 1 dan 2** yang didedikasikan untuk pengenalan dan pembuatan ikatan antar anggota dalam grup. Sesi ini berfokus pada pentingnya membangun **identitas grup**. Sangatlah krusial bila tujuan dan metodologi dijelaskan sejak awal.



Selain itu, sesi-sesi ini bertujuan menciptakan ikatan tidak hanya antar peserta, tetapi juga antara peserta dan fasilitator. Topik kekerasan tidaklah mudah untuk ditangani; oleh karena itu, sangat penting untuk menciptakan **ruang aman**, di mana semua peserta merasa nyaman. Keberhasilan sesi pertama ini dapat memfasilitasi implementasi lab secara keseluruhan: peserta akan mulai saling percaya dan berpartisipasi secara aktif. Selain itu, terciptanya ikatan serta pengembangan rasa identitas dan kepemilikan dapat menumbuhkan **pemberdayaan, harga diri, dan dukungan teman sebaya**. Hal tersebut akan memudahkan peserta dalam melakukan proses kreatif selanjutnya. Selama sesi pertama ini, akan ada ruang untuk mulai mempromosikan dan mengeksplorasi ekspresi individu dan kelompok melalui proses kreatif dan artistik.

Selama praktik lab secara keseluruhan, mungkin relevan untuk mengetahui peran fasilitator dan peserta. Perhatikan sikap yang harus dimiliki fasilitator dan sikap yang harus dipromosikan kepada peserta. Namun demikian, karena kami menganggap keberhasilan tahap pertama sangat penting untuk menjamin partisipasi dan hasil yang baik, akan ada penjelasan lebih lanjut tentang beberapa aspek yang perlu diperhatikan tentang fasilitator, peserta, dan ruang eksplorasi/kreasi.

**Sesi 3, 4, dan 5** —ditandai dengan warna biru— didedikasikan untuk pengenalan teknik seni visual dan plastik, serta penciptaan sebuah cerita. Mereka memusatkan perhatian mereka pada transmisi pengetahuan tentang dua tema dasar untuk konstruksi akhir kreasi: **teknik naratif** dan **produksi**. Teknik naratif mengacu pada elemen dasar yang diperlukan untuk menyampaikan sebuah cerita. Misalnya, sinema tidak lain adalah cerita. Hal yang kita lihat selalu merupakan variasi representasi, wacana, dan narasumber.



Melalui latihan menulis kreatif, sesi-sesi ini mendorong kreativitas yang pada akhirnya bertujuan menciptakan sebuah cerita secara bersama. Lalu, perhatian khusus juga perlu diberikan pada konten teoritis dan referensi visual mengenai teknik artistik utama yang digunakan di setiap lab. Tujuannya adalah untuk mengeksplorasi dan menganalisis budaya visual, menemukan **inspirasi**, dan mendorong peserta untuk menemukan cara mereka sendiri untuk mengekspresikan diri.

**Sesi 6, 7 dan 8** —ditandai dengan warna pink— fokus pada proses audiovisual. Dalam sesi ini, ada tugas yang lebih kreatif dan prosedural dalam melaksanakan **produksi audiovisual**. Lampiran “Proses Produksi Audiovisual” adalah alat yang sangat berguna untuk mendukung sesi dan memandu peserta untuk mencapai hasil yang baik. Dalam sesi ini, fasilitator harus memperhatikan kebutuhan teknis dan prosedural peserta, serta membimbing mereka dalam proses kreatif.

### Peran Fasilitator

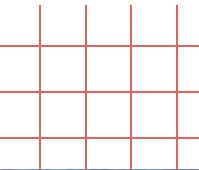
Keahlian fasilitator dalam produksi artistik/audiovisual bisa jadi berguna, tetapi yang lebih penting, kami mempertimbangkan kemampuannya untuk menghasilkan dan mengaktifkan dinamika **partisipasi, refleksi, dan integrasi**.

Karena proyek membahas masalah sensitif, fasilitator harus sangat berhati-hati. Fasilitator perlu memperhatikan apa yang ingin dibagikan oleh peserta selama sesi. Ia harus memotivasi mereka untuk berbagi perasaan dan pengalaman tanpa memaksanya. Fasilitator harus bekerja dengan seluruh kelompok untuk mendorong terciptanya lingkaran kepercayaan, sehingga dapat mendorong **kolaborasi** dan **berbagi** di antara peserta.

Kontribusi aktif kaum muda sangat penting agar proyek mencapai hasil positif. Oleh karena itu, fasilitator akan melibatkan remaja melalui latihan yang menumbuhkan partisipasi mereka. Peserta kegiatan REC tidak akan menjadi pendengar pasif. Mereka akan didorong untuk mengambil bagian secara aktif dalam proses tersebut. Fasilitator akan mengusulkan dinamika kelompok yang relevan untuk merangsang **pembentukan tim** dan **dukungan teman sebaya**. Kemampuan setiap anggota kelompok akan ditingkatkan; memaksimalkan **kekuatan** mereka dan meminimalkan **kelemahan** mereka.

Agar *workshop* berhasil, fasilitator harus:

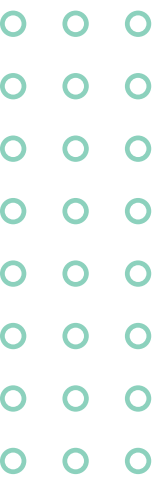
- » **Memiliki pikiran terbuka** dan siap mengembangkan kemampuan baru.
- » Menghormati pendapat orang lain dan tidak membatasi **kreativitas** dan **ekspresi**; tidak memaksakan ide-ide mereka.
- » Membangun **lingkaran kepercayaan** di antara peserta.
- » Mendorong diskusi kelompok dan menjamin **partisipasi yang seimbang** dari semua anggota.
- » Mengarahkan diskusi ke **solusi positif**.
- » Merangsang **refleksi** dan **berpikir kritis**.
- » Memberikan **bantuan teknis**.
- » **Mempercayai** orang dan kemampuan mereka.
- » Memiliki sikap **demokratis** dan **partisipatif**.
- » Mendorong kelompok untuk menetapkan **tujuan** mereka sendiri dan membuat keputusan sendiri.





Selain itu, fasilitator harus memahami bahwa **ruang** tempat berlangsungnya *workshop* juga penting. Menurut Gibb (1996), untuk mengembangkan *workshop* pembelajaran dengan baik, lingkungan fisik harus cukup besar untuk melaksanakan kegiatan berbasis pengalaman, serta cukup kecil untuk mendorong partisipasi tingkat tinggi dan tingkat intimidasi minimum. Suasananya harus informal, namun gangguan apapun harus dihindari. Di sisi lain, aspek seperti *air conditioning*, penerangan, dan ventilasi juga perlu diperhatikan, serta ketersediaan meja agar peserta bisa menulis.

Dianjurkan pula untuk menetapkan cara **penyelesaian konflik**. Perlu diingat bahwa banyak hambatan komunikasi yang bersumber dari aspek emosional dan interpersonal. Oleh karena itu, disarankan untuk menghindari ketegangan kelompok. Jika itu terjadi, penyelesaian masalah diperlukan, sehingga memungkinkan setiap peserta merasa bebas dan nyaman untuk berkomunikasi dalam kelompok.





# LAB REC 1

Membuat Karya Visual untuk  
Meruntuhkan Kekerasan

## DESKRIPSI UMUM

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topik                                   | Kekerasan fisik: menyiksa dan disiksa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Teknik artistik                         | Foto eksperimental                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Sesi didesain oleh                      | Fundación INTRAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Durasi keseluruhan (termasuk persiapan) | 32 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tujuan pembelajaran                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Merenungkan tema kekerasan fisik, alasan-alasan di baliknya, konsekuensi dan cara pencegahan.</li> <li>» Mengeksplorasi dan mempraktikkan teknik foto eksperimental.</li> <li>» Mendapatkan kompetensi TIK terkait perekaman video dan editing.</li> <li>» Meningkatkan kemampuan berkomunikasi dan kemampuan untuk membawakan pesan-pesan penuh arti.</li> <li>» Meningkatkan kreatifitas dan pemikiran yang berbeda-beda.</li> <li>» Menghargai kekayaan akan keberagaman.</li> </ul> |
| Sesi 1                                  | 1.1 Selamat datang di Lab 1 REC!<br>1.2 Aktifitas <i>ice breaking</i><br>1.3 Mengeksplorasi perlengkapan rekaman<br>1.4 Ide, perasaan dan pengalaman terkait topik<br>1.5 Kekerasan Fisik: menyiksa dan disiksa<br>1.6 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Sesi 2                                  | 2.1 Pengantar<br>2.2 Mengubah <i>brainstorm</i><br>2.3 Presentasi teknik artistik: foto eksperimental<br>2.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Sesi 3                                  | 3.1 Pengantar<br>3.2 Latihan foto eksperimental<br>3.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Sesi 4                                  | 4.1 Pengantar<br>4.2 Eksplorasi berbagai sumber<br>4.3 Pembuatan narasi<br>4.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Sesi 5                                  | 5.1 Pengantar<br>5.2 Finalisasi cerita dan fase persiapan produksi<br>5.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Sesi 6                                  | 6.1 Pengantar<br>6.2 Produksi cerita dari konten melalui foto eksperimental<br>6.3 Membuat <i>roadmap</i> rekaman<br>6.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Sesi 7                                  | 7.1 Pengantar<br>7.2 Produksi audiovisual: waktunya syuting!<br>7.3 Fase editing video<br>7.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Sesi 8                                  | 8.1 Pengantar<br>8.2 Mengedit video dan finalisasi<br>8.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

# Kekerasan Fisik

## Menyiksa dan Disiksa

Penganiayaan fisik pada dasarnya adalah seseorang yang menggunakan kekuatan fisik kepada orang lain, dan berpotensi menyebabkan kerugian bagi orang lain. Bentuknya bisa bermacam-macam seperti: **mencakar, menggigit, mendorong, menampar, menendang, mencekik, melempar barang, meracuni, mengguncang, memaksa makan** atau **menolak makanan, menggunakan senjata** atau benda yang bisa melukai, **menahan secara fisik** dan tindakan lain yang bisa menyakiti atau mengancam.

Bukti pelecehan fisik termasuk memar, retak atau patah tulang, luka bakar atau lecet, bekas gigitan, dan lain-lain. Jenis kekerasan ini juga dapat memicu **cedera** dan **masalah kesehatan lain**, seperti bekas luka, efek keracunan (seperti muntah, kantuk, atau kejang), masalah pernapasan karena tenggelam, mati lemas, atau keracunan (NSPCC, n.d.).

Kekerasan fisik dapat berdampak jangka panjang pada anak-anak dan remaja. Hal ini dapat menyebabkan **kesehatan fisik** atau **mental yang buruk** di kemudian hari, termasuk **kecemasan, masalah perilaku, perilaku kriminal, depresi, masalah narkoba** dan **alkohol, gangguan makan, masalah di sekolah, obesitas, perilaku seksual berisiko**, juga **pikiran** dan/atau **upaya untuk bunuh diri** (NSPCC, nd).

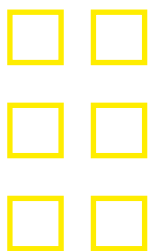
Kekerasan fisik terjadi dalam banyak konteks berbeda. Jika terjadi dalam konteks keluarga, hal itu tampaknya terkait dengan beberapa faktor yang membuat orang tua sulit memberikan rumah yang aman dan penuh kasih kepada anak-anak mereka, seperti: **kemiskinan, perumahan kumuh, masalah terkait narkoba** dan **alkohol, masalah kesehatan mental, masalah dalam hubungan, kekerasan dalam rumah tangga, isolasi** atau **kurangnya dukungan**, efek **penganiayaan di masa kanak-kanak**, atau **pengabaian**. Selain itu, kaum muda penyandang disabilitas memiliki risiko lebih tinggi mengalami kekerasan fisik, terutama mereka yang tidak mampu mengidentifikasi dan melaporkan terjadinya kekerasan fisik (NSPCC, n.d.).

Ada berbagai penyebab kekerasan. Hal ini termasuk **frustrasi, kekerasan di rumah** atau **lingkungan tetangga** dan kecenderungan untuk melihat tindakan orang lain sebagai permusuhan bahkan ketika sebenarnya tidak. Eksposur media kekerasan juga bisa menjadi pemicunya. Situasi tertentu juga meningkatkan risiko agresi, seperti minum dan menggunakan narkoba, penghinaan, juga **provokasi** lain dan **faktor lingkungan** seperti panas, kelangkaan air dan/atau kepadatan berlebih (Kazdin, 2000).

Di antara semua bentuk kekerasan yang dapat terjadi, **kekerasan fisik** tampaknya merupakan manifestasi yang paling umum, meskipun mungkin ini hanyalah hal yang terlihat di permukaan. Umumnya ini disertai dengan kekerasan psikologis. Padahal, kekerasan fisik terjadi terutama ketika korban melawan **kekerasan psikologis** (Hirigoyen, 2006). Ketika seorang pelaku menyerang korban, tujuan utamanya bukanlah untuk menutup mata, tetapi untuk menunjukkan siapa yang memiliki otoritas. Dalam permainan **kekuatan** ini, korban adalah orang-orang yang tidak berhasil menegaskan diri karena kurangnya kepercayaan diri atau sumber daya.



## Teknik Artistik: Fotografi Eksperimental



Lab REC pertama ini mengusulkan foto eksperimental sebagai teknik utama pembuatan konten video eksperimental. Referensi teknik ini dilampirkan pada Lampiran II.

Pada awalnya, **fotografi** secara eksklusif difokuskan pada reproduksi dan **representasi realitas**. Seniman seperti Alexdaner Rodtschenko, Raul Haussman, Man Ray, dan Lzlo Moholy-Nagy mengambil langkah pertama untuk menggunakan **eksperimen fotografi** sebagai ekspresi artistik. Mereka dipengaruhi oleh gerakan artistik seperti Dadaisme, Konstruktivisme, dan Surealisme. Namun, mereka mengarahkan mereka pada perlunya mendobrak bentuk tradisional, yang sangat dekat dengan seni lukis dan menggambar; juga untuk memahami hubungan antara fotografi dan seni.

Bidang eksperimen fotografi sangatlah luas. Banyak seniman yang mengusulkan teknik berbeda untuk memanfaatkan fotografi dengan cara yang tidak biasa. Untuk keperluan lab REC, beberapa proses fotografi disarankan, meskipun daftar ini tidak lengkap dan fasilitator bebas memutuskan untuk mengusulkan teknik lain.



## Montase Foto

**Montase foto** adalah kolase yang dibuat dari foto. Montase foto pertama dibuat dengan menggabungkan berbagai negatif fotografi, menciptakan gambar yang unik. Dengan teknologi baru, montase foto menjadi sangat berulang di dunia audiovisual, terutama dalam mode dan periklanan. Selama abad ke-20, montase foto mengalami perubahan radikal ke salah satu fitur utama fotografi: **ilusi realitas**, karena ia membangun pemandangan fiktif yang dibuat dari kenyataan. Montase foto memperjelas bagaimana fotografi dapat diubah untuk memanipulasi kenyataan.

Prinsip montase dan kolase foto serupa: **superposisi** atau **penghubungan** beberapa gambar dalam denah yang sama. Namun, kolase menggunakan elemen yang diekstrak dari buku ukiran dan benda nyata. Kemudian, mereka ditambahkan ke dalam proyek. Di sisi lain, montase foto merupakan manipulasi realitas melalui fotografi.

Bekerja dengan montase foto memungkinkan untuk menunjukkan kenyataan dari **perspektif simbolis** dan **metaforis**. Gerakan-gerakan artistik seperti Dadaisme, Konstruktivisme, Surealisme, *Pop Art* — antara lain menggunakan montase foto sebagai alat ekspresi, seringkali sebagai alat untuk mengungkapkan perbedaan pendapat.

Montase foto klasik memungkinkan jejak potongan terlihat, yang memperkaya produk akhir dengan semacam "**luka**" **eksperimental**. Variasi semacam itu membuatnya unik dan memberinya tekstur tertentu. Di sisi lain, montase foto digital berusaha menyembunyikan proses manipulasi. Potongannya tidak terlihat dan efek akhirnya tampak begitu nyata dan sugestif, yang bahkan dapat mengarah pada penciptaan **dunia visual baru**.



## Fotografi Intervensi

**Fotografi intervensi** adalah proses fotografi lain di mana gambar **diubah** seluruhnya atau sebagian, yang mengubah atau menyoroti makna aslinya untuk mengubah ceritanya. Prosesnya sangat mirip dengan montase foto, tetapi dalam kasus fotografi yang diintervensi, ini berusaha untuk melekatkan elemen. Ini sering disandingkan saat **menguraikan** gambar untuk memberikan makna baru.

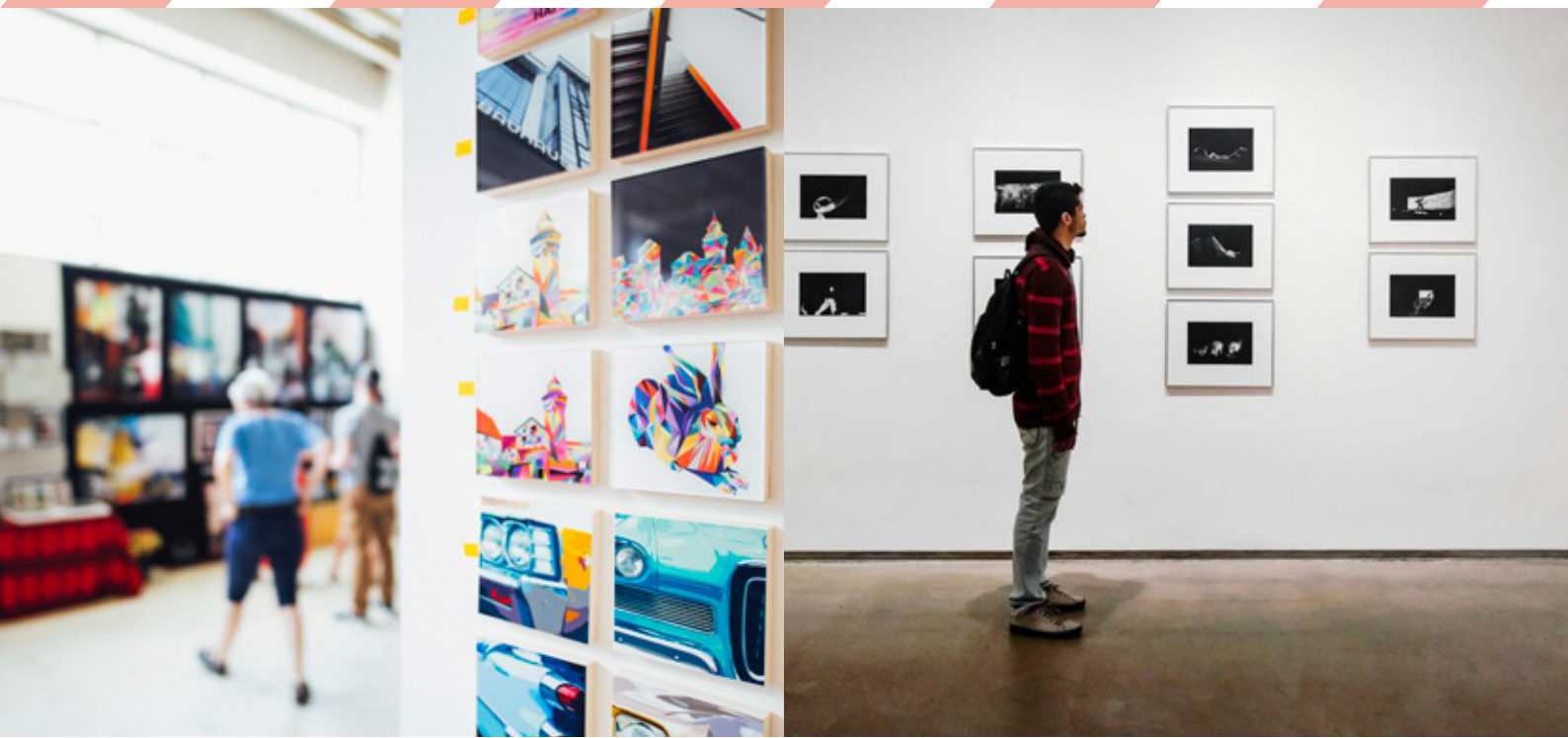
Penggunaan teknik ini membuka pintu tak terbatas untuk mengeksplorasi materi berikut: menambahkan objek; secara fisik **menandai** gambarnya (menggoresnya, membakarnya, menghapusnya, mengecatnya, dll.); **menggunakan lensa fotografi, kromatisisme**, atau **warna**. Ini adalah bagian dari alat yang tersedia untuk mengubah elemen fotografi. Mirip dengan montase foto, tipe ini memungkinkan bekerja dengan proses fotografi analog dan digital.



Cebelitarıkta gemilerin vurulacak olmalarına rağmen  
diğer İspanyol gemileri daha ilimiydi.

## Proyeksi Gambar atau Instalasi Video

**Instalasi video** terdiri dari **proyeksi** gambar fotografi yang disesuaikan dengan berbagai bentuk atau fitur ruang tempat mereka diproyeksikan, yang mengganggu gambar tersebut. Melalui teknik ini, dimungkinkan untuk membuat hubungan antara gambar elektronik dua dimensi yang diproyeksikan dan elemen tiga dimensi dari instalasi tempat gambar tersebut ditampilkan. Bentuk seni kontemporer ini memadukan **teknologi video** dengan **seni instalasi**. Salah satu strategi utama yang digunakan seniman instalasi video adalah penggabungan ruang sebagai elemen kunci dalam struktur naratif. Efek utama dari penginstalan video adalah terciptanya **suasana** yang **imersif**, di mana penonton berperan aktif. Kadang-kadang, misalnya, video ditampilkan dengan cara tertentu sehingga penonton menjadi bagian dari plot atau karakter dalam film.



## Instalasi Fotografi

**Instalasi artistik** adalah bagian dari seni kontemporer. Sang seniman menggunakan medium itu sendiri (seperti dinding, lantai, lampu dan instalasi) sebagai bagian dari **komposisi**, serta objek yang beragam. Dalam banyak kesempatan, bahan yang dipilih kurang lebih mengisi ruang. Penampil juga diundang untuk bergerak di sekitar karya atau berinteraksi dengan karya seni. Inti dari seni instalasi adalah **keseluruhan**, karena penikmatnya tidak hanya dianggap sebagai penonton, tetapi juga sebagai peserta dalam karya seni tersebut. Bentuk seni ini memungkinkan penggunaan beragam bahan, sehingga di sini fotografi juga digunakan sebagai elemen tambahan dalam teknik ini. Melalui instalasi, foto dapat memperoleh dimensi baru yang dapat diubah penataannya dalam ruang. Oleh karena itu, penonton dapat membenamkan diri dalam **karya seni tiga dimensi**.

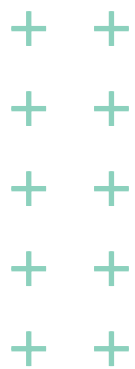


## Fotografi Naratif

**Fotografi naratif** mengacu pada gagasan bahwa gambar atau rangkaian gambar dapat menceritakan sebuah **cerita** atau membuat **narasi**. Fotografi bisa menjadi alat mendukung secara visual; komponennya seperti komposisi, cahaya, warna, kontras, fokus, ukuran relatif objek dalam bingkai, garis, dan pelapisan dapat secara sadar membuat gambar yang menceritakan kisah yang ingin kita ceritakan (Martinique, 2016).

Pesan dapat dikirim baik melalui satu gambar maupun melalui urutan gambar. Berbagai elemen sastra juga dapat berperan, seperti skrip atau judul, yang mengkonseptualisasikan pesan. Contoh fotografi naratif adalah novel foto atau komik foto.

Novel foto adalah bentuk cerita berurutan yang menggunakan foto daripada ilustrasi untuk gambar. Ini menggunakan konvensi komik biasa dari teks naratif dan balon kata yang berisi dialog. Sedangkan novel foto lebih jarang dibandingkan komik bergambar. Ini terutama digunakan untuk mengadaptasi film populer dan karya televisi menjadi cetakan.





## Stop motion atau Animasi *Frame-by-frame*

**Animasi stop motion** adalah teknik pembuatan film di mana objek secara fisik dipindahkan sedikit demi sedikit. Ketika mereka —banyak bingkai foto— disatukan secara **berurutan**, mereka bisa mensimulasikan **sensasi gerakan**. Ini termasuk teknik fotografi eksperimental karena untuk menghasilkan *stop motion*, gerakan-gerakan perlu ditangkap. Oleh karena itu, foto digunakan secara eksperimental untuk menghasilkan **ilusi animasi**. *Stop motion* termasuk memanipulasi objek, tanah liat, orang, sobekan, boneka, dll. Jan Svankmajer adalah kreator hebat *stop motion* yang bereksperimen dengan semua jenis bahan. Teknik ini butuh waktu lama. Misalnya, untuk menciptakan impresi gerakan, rata-rata dibutuhkan 12 *frame* untuk satu detik video. Di sisi lain, ini sangat sederhana dan memungkinkan orang yang kurang berpengalaman untuk membuat konten audio visual yang menarik (Maio, 2019).

Saat menghasilkan animasi *stop motion*, eksposur dan fokus kamera tidak boleh diubah. Selain itu, disarankan untuk membidik seluruh pemandangan selama satu sesi, mengambil foto lebih banyak dari yang mungkin kamu perlukan, dan melakukan pemotretan di dalam ruangan sehingga elemen cuaca tidak merusak pemandangan (Hohl, 2017).

# Instruksi

| SESI 1     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Bertemu dengan para peserta dan mulai membuat koneksi.</li> <li>» Memperkenalkan proyek REC.</li> <li>» Mengeksplorasi dan mulai menjadi terbiasa dengan peralatan perekam video.</li> <li>» Mengetahui tujuan <i>workshop</i> dan mendefinisikan sebuah proyek umum untuk dikerjakan.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» <i>Speaker</i></li> <li>» Peralatan rekaman video (<i>tablet</i>, camera, tripod, microphone, dan lain-lain)</li> <li>» <i>Flipchart</i></li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Lembaran kertas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.1        | <p><b>Selamat datang di lab 1 REC!</b></p> <p>Kontak pertama dengan kelompok peserta sangat penting. Fasilitator harus mempresentasikan isi lab dengan cara yang menarik, sehingga mendorong mereka untuk melakukan petualangan REC. Penting untuk secara singkat berbicara tentang tujuan utama proyek dan alasan mengapa pembuatan film eksperimental dipilih sebagai teknik utama untuk dikerjakan. Kaum muda harus memahami mengapa proyek tersebut mengusulkan kombinasi pembuatan film dan pencegahan kekerasan, tetapi juga penting untuk tidak melebih-lebihkan informasi yang diberikan pada saat ini; akan ada waktu untuk melakukannya.</p> <p>Pada tahap ini, fasilitator harus menyiapkan presentasi singkat untuk menunjukkan bagaimana <i>workshop</i> pertama ini akan dilaksanakan; menjelaskan proses yang akan mereka lakukan dan menjelaskan produk akhir yang diharapkan. Fasilitator harus menghindari hanya membaca slide; ia harus menarik perhatian peserta, mengajukan pertanyaan kepada mereka dan merangsang rasa ingin tahu.</p> <p>Setelah presentasi singkat ini, fasilitator akan menunjukkan video percobaan apa yang kita maksudkan kepada peserta. Di YouTube, ada beberapa contoh video eksperimental yang bagus. Fasilitator dapat memilih beberapa video yang dibuat oleh seniman yang disebutkan dalam paragraf tentang pembuatan video eksperimen. Disarankan untuk menampilkan maksimal tiga video pendek, kemudian tanyakan kepada peserta tentang kesan pertama mereka pada video tersebut.</p> <p>Durasi: 20 menit</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2 | <p><b>Aktivitas Ice breaking</b></p> <p><b>Deskripsi kegiatan: Kenali timmu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Grup akan secara acak dibagi menjadi lebih kecil, tergantung pada jumlah total peserta.</li> <li>» Para peserta akan memberitahukan nama mereka dan sesuatu yang ingin mereka bagi dengan anggota kelompok lainnya.</li> <li>» Fasilitator dapat menyarankan mereka untuk berbagi dengan kelompok tentang sesuatu yang mendefinisikan diri mereka atau sesuatu yang mereka sukai.</li> <li>» Setiap kelompok harus memilih namanya sebagai satu tim.</li> </ul> <p><b>Deskripsi kegiatan: Siapakah aku dan siapakah kita?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Kegiatannya berupa presentasi pertukaran video.</li> <li>» Setiap kelompok akan mendapatkan <i>tablet</i> (atau alat perekam lainnya) dan mereka perlu membuat video pendek, memperkenalkan diri baik secara individu maupun sebagai tim.</li> <li>» Setelah mereka menyelesaikan video, mereka menunjukkannya kepada tim lain, sehingga mereka dapat saling mengenal melalui informasi dalam video.</li> </ul> <p>Setelah kegiatan ini, disarankan untuk melakukan sharing singkat tentang nama dan kesamaan yang mereka temukan.</p> <p>Durasi: 30 menit</p> |
| 1.3 | <p><b>Mengeksplorasi peralatan perekam video</b></p> <p>Sesi ini dirancang bagi para peserta untuk menjelajahi peralatan perekam video. Lab REC telah dirancang untuk bekerja dengan <i>tablet</i>, tetapi perangkat perekam lainnya dapat digunakan, seperti kamera digital, atau bahkan ponsel pintar, tergantung pada sumber daya yang tersedia. Tentunya, pilihan ini akan berdampak pada kualitas hasil akhir.</p> <p>Pada sesi ini, para peserta akan mengeksplorasi perangkat dan fasilitator akan menunjukkan cara merakit peralatan: tripod, mikrofon, dll. Penting bagi fasilitator untuk berdiskusi dengan para peserta tentang pentingnya perawatan peralatan, karena tanpanya mereka tidak akan dapat melaksanakan <i>workshop</i>.</p> <p>Durasi: 20 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.4 | <p><b>Berbagai ide, emosi, dan pengalaman tentang kekerasan fisik</b></p> <p>Saatnya memperkenalkan topik lab REC pertama ini:<br/> <b>Kekerasan fisik: menyiksa dan disiksa</b></p> <p>Fasilitator harus cukup siap untuk menjelaskan topik ini kepada kelompok. Beberapa informasi tentang itu disediakan dalam panduan ini.</p> <p>Fasilitator akan memperkenalkan topik tersebut, kemudian para peserta akan mendapatkan kesempatan untuk melakukan <i>brainstorming</i>. Beberapa refleksi akan dikemukakan oleh fasilitator untuk menghasilkan diskusi. Ini dapat dilakukan dengan menuliskan beberapa kata kunci yang berkaitan dengan topik tersebut pada kertas plano.</p> <p>Mungkin menarik untuk mengarahkan sesi ini pada eksplorasi pengalaman langsung atau tidak langsung para peserta tentang kekerasan fisik, tetapi fasilitator tidak boleh memaksa mereka untuk melakukannya. Bergantung pada kelompoknya, mungkin terlalu dini untuk menangani masalah pribadi yang begitu intim. Pada tahap ini. Ketika para peserta menjadi lebih akrab dan nyaman dengan kelompoknya, mereka dapat berbagi pengalaman pribadi mereka, mendorong seluruh kelompok untuk menghormati. Ketika menghadapi beberapa aspek topik yang sulit atau para peserta perlu berbicara, disarankan untuk memberi mereka ruang untuk melakukannya, juga mendorong para peserta lain untuk memperhatikan dan menghormati. Meskipun demikian, diskusi ini dapat dimulai secara umum.</p> <p>Kata-kata pada <i>flipchart</i> akan sangat menginspirasi para peserta, terutama dalam mendorong mereka untuk mengembangkan ide-ide untuk konten audiovisual. Fasilitator akan memotretnya agar tersedia pada sesi-sesi berikutnya.</p> <p>Setelah <i>brainstorming</i> berakhir, fasilitator akan membuat rekap singkat sesi tersebut.</p> <p>Durasi: 40 menit</p> |
| 1.5 | <p><b>Penutup</b></p> <p>Sesi penutup menjadi penting karena pada sesi pertama para peserta akan berdiskusi dan mengungkapkan emosi terkait kekerasan. Untuk itu, setidaknya pada sesi pertama fasilitator harus memastikan bahwa di akhir <i>workshop</i> para peserta mampu untuk memutuskan hubungan dan tidak terjebak dalam kenangan masa lalu yang menyakitkan atau pikiran negatif. Oleh karena itu sesi sebaiknya ditutup dengan kegiatan yang ceria.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| SESI 2     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Diskusikan terus tentang kekerasan fisik, alasan dan konsekuensinya.</li> <li>» Menghasilkan ide, konsep dan refleksi tentang topik.</li> <li>» Mempresentasikan teknik artistik yang akan digunakan selama lab.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» <i>Flipchart</i></li> <li>» <i>Post-its</i></li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.1        | <b>Pengantar</b> <p>Sesi ini akan dimulai dengan rekap dari <i>brainstorming</i> yang diadakan pada pertemuan sebelumnya. Agar kegiatan ini lebih dinamis, fasilitator akan menanyakan beberapa pertanyaan kepada para peserta, seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Pernahkah Anda memikirkan tentang kekerasan fisik selama seminggu?</li> <li>» Apakah Anda secara langsung atau tidak langsung mengalami kekerasan fisik selama seminggu? (Juga melalui televisi, media sosial, dll.)</li> <li>» Bagaimana perasaan Anda tentang pikiran dan emosi yang muncul selama sesi terakhir kita?</li> </ul> <p>Fasilitator dapat menggunakan <i>flipchart</i> untuk menambahkan ide pada <i>brainstorm</i> pendapat yang telah dimulai pada sesi sebelumnya.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|            | Durasi: 15 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.2        | <b>Mengubah <i>brainstorm</i></b> <p>Para peserta akan diajak untuk mengambil inspirasi dari kata-kata yang tertulis di <i>flipchart</i> untuk melakukan kegiatan menulis kreatif. Mereka akan bekerja dalam kelompok, yang akhirnya bertujuan untuk mengajukan plot cerita pendek.</p> <p>Fasilitator akan menuliskan kata-kata dari sesi <i>brainstorming</i> pada kertas tempel dan menempelkannya di <i>flipchart</i>. Setiap kata akan ditulis dalam satu <i>post-it</i>. Fasilitator akan menambahkan beberapa <i>post-it</i> tambahan dengan kata-kata baru yang mengekspresikan kejadian dan perasaan positif juga, sehingga para peserta dapat menemukan inspirasi lebih lanjut untuk cerita mereka.</p> <p>Tiap kelompok akan memilih jumlah <i>post-it</i> yang sama dari papan dan akan membuat plot cerita. Mereka akan mendapatkan inspirasi dari <i>post-it</i> yang mereka miliki.</p> <p>Setelah selesai, kelompok akan bertukar <i>post-it</i> mereka dan mereka harus menulis cerita lain dari yang baru. Pada akhirnya, setiap tim akan membuat dua cerita berbeda, yang akan dibagikan kepada seluruh kelompok.</p> |
|            | Durasi: 50 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2.3</b> | <b>Presentasi teknik artistik: Foto Eksperimen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|            | <p>Setiap jenis presentasi visual diperlukan untuk mendukung fasilitator dalam menjalankan sesi ini. Fasilitator akan memberikan informasi dan referensi visual kepada para peserta mengenai teknik yang akan mereka kerjakan.</p> <p>Proses fotografi berikut harus ditunjukkan dalam presentasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Montase foto</li> <li>» Fotografi intervensi</li> <li>» Fotografi dan instalasi artistik</li> <li>» Proyeksi gambar atau instalasi video</li> <li>» Fotografi naratif</li> <li>» Hentikan gerakan atau animasi bingkai-demi-bingkai</li> <li>» Proses lain yang ingin diusulkan oleh fasilitator</li> </ul> <p>Informasi dan referensi tentang proses ini disajikan di atas dalam panduan ini. Para peserta dapat bekerja dalam kelompok dan menggunakan perangkat yang tersedia untuk mencari contoh penerapan proses artistik.</p> |
|            | Durasi: 40 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>2.4</b> | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|            | <p>Fasilitator menutup sesi dengan memberikan rekap singkat dan antisipasi untuk sesi selanjutnya. Hal ini bertujuan agar para peserta tetap terlibat dan menumbuhkan rasa ingin tahu mereka. Dengan duduk melingkar, para peserta akan diajak untuk berbagi kesan-kesan yang mereka rasakan pada sesi tersebut, seperti apa yang mereka suka dan tidak suka.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|            | Durasi: 15 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| <b>SESI 3</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi        | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Tujuan        | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Mengaktifkan proses kreatif melalui praktik artistik.</li> <li>» Gunakan teknologi baru untuk bereksperimen dengan cara baru dalam merepresentasikan sebuah cerita.</li> </ul>                                                                                                  |
| Peralatan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» Berbagai jenis majalah, kartu pos, foto, dokumen, atau buku dengan gambar dan ilustrasi</li> <li>» Gunting</li> <li>» Lem</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Peralatan perekam video</li> </ul> |

| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1        | <b>Pengantar</b> <p><i>Workshop</i> akan dimulai dengan rekap sesi-sesi sebelumnya agar para peserta mengetahui proses pembelajaran dan pencapaian mereka sebagai individu dan sebagai tim.</p> <p>Sesi ini akan berfungsi untuk menemukan cara untuk menghubungkan refleksi tentang topik dengan penerapan teknik artistik. Fasilitator dapat menampilkan kembali penyajian teknik foto percobaan dan fokus pada montase foto, yang merupakan teknik yang digunakan pada tahap-tahap sesi berikutnya.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|            | Time: 15 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.2        | <b>Praktik foto eksperimental</b> <p>Dalam sesi ini, para peserta berkesempatan untuk berkreasi dan bekerja sama dalam menghasilkan karya pertama mereka dengan menggunakan teknik foto eksperimental. Kelompok harus dibagi menjadi lebih kecil, tergantung pada jumlah peserta. Ini akan memungkinkan mereka semua mendapatkan kesempatan untuk berpartisipasi aktif dalam proses pembuatan.</p> <p>Setiap kelompok akan merepresentasikan salah satu cerita yang telah dibuat pada sesi sebelumnya melalui montase foto. Jika perlu, fasilitator akan merekapinya. Setiap kelompok akan mewakili karakter dan/atau skenario cerita dengan mengumpulkan gambar dari sumber yang tersedia (majalah, buku, kartu pos, dll.), kemudian membuat montase.</p> <p>Saat montase foto siap, setiap kelompok perlu mengatur konversinya dalam konten audiovisual. Mereka dapat menganimasikan karyanya melalui <i>stop motion</i> (membuat beberapa gambar montase foto, lalu membuat urutan); mereka dapat memasukkan suara narator, menambahkan efek suara, dll. Fasilitator akan memberikan saran dan bantuan teknis untuk melaksanakan kegiatan ini. Para peserta memiliki kebebasan untuk bereksperimen dan menemukan cara sendiri untuk menghasilkan konten audiovisual pertama mereka. Ini juga termasuk menemukan kesepakatan bersama dengan rekan satu tim mereka.</p> <p>Di sesi sebelumnya, cerita berbeda telah dibuat. Pada tahap ini, kelompok dapat memutuskan untuk bekerja sama dalam proyek audiovisual bersama atau melaksanakan proyek yang berbeda. Tergantung dari jumlah peserta dan video Peralatan perekam yang tersedia.</p> |
|            | Time: 90 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.3        | <b>Penutup</b> <p>Pada sesi akhir, setiap kelompok akan menunjukkan proyek mereka kepada kelompok lain dan menjelaskan konsep di baliknya. Jika kelompok memutuskan untuk mengerjakan proyek yang unik, fasilitator akan memanfaatkan momen ini untuk mengakui pencapaian dan menyelesaikan keraguan yang mungkin timbul terkait proses tersebut.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|            | Durasi: 15 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| SESI 4                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi                    | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Tujuan                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menelusuri topik dan mencari.</li> <li>» Inspirasi untuk memulai membuat cerita untuk video eksperimental.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Peralatan yang dibutuhkan | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Berbagai macam koran dan majalah</li> <li>» Gunting</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Lembaran kertas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| RUTE KERJA                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.1                       | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                           | <p>Pada sesi sebelumnya para peserta sudah mulai membuat konten audiovisual. Pada tahap ini, mereka perlu membuat pesan dan konsep yang lebih rumit. Fasilitator akan mendorong mereka untuk memunculkan ide-ide yang lebih kreatif.</p> <p>Ringkasan singkat akan memperkenalkan sesi ini dengan menceritakan apa yang telah dicapai sejauh ini. Fasilitator akan menanyakan pendapat para peserta untuk mendapatkan masukan.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                           | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.2                       | <b>Menjelajahi sumber info dan mendapatkan inspirasi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                           | <p>Grup akan dibagi menjadi beberapa kelompok kecil. Sangat direkomendasikan untuk mendorong mereka membuat grup baru.</p> <p>Pada sesi ini para peserta akan menganalisa isi majalah, surat kabar dan sumber lain yang tersedia. Latihan ini akan berfungsi untuk mencari inspirasi dan menumbuhkan proses pembuatan cerita fiksi dari bacaan dan konsultasi dari narasumber yang berbicara tentang kejadian kehidupan nyata. Setiap kelompok akan meninjau sumber daya yang tersedia, mencari konten yang terkait dengan topik lab. Mereka akan menggarisbawahi kata, memotong gambar dan/atau paragraf/kalimat kecil.</p> <p>Setelah mereka mengumpulkan semua isinya, mereka akan membagikannya dengan anggota kelompok lainnya, sehingga setiap peserta dapat memiliki gagasan tentang bagaimana mereka dapat menyajikan suatu topik secara berbeda.</p> |
|                           | Durasi: 50 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.3                       | <b>Pembuatan cerita</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                           | <p>Para peserta masih terbagi dalam beberapa regu. Pada tahap ini, mereka harus membuat cerita baru dengan kata-kata dan gambar-gambar yang mereka potong dari koran dan sumber lainnya.</p> <p>Para peserta kali ini harus lebih memperhatikan untuk menciptakan cerita yang koheren dan jelas. Fasilitator akan mendukung mereka dengan mengandalkan lampiran "Panduan Produksi Audiovisual". Dalam panduan ini, fasilitator akan menemukan bagian yang menjelaskan tentang struktur dasar pembuatan cerita (Pengantar, pengembangan dan penutup), dan juga beberapa <i>template</i> yang berguna untuk pembuatan cerita.</p>                                                                                                                                                                                                                               |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>Mengingat tujuannya adalah untuk mempromosikan budaya non-kekerasan, maka para peserta diminta untuk tidak menggunakan konten kekerasan secara eksplisit saat membuat cerita. Mereka bisa menggunakan simbolisme dan metafora visual. Setelah cerita dibuat, mereka akan membagikannya dengan seluruh kelompok.</p> <p>Fasilitator dapat menyarankan beberapa hal untuk mendorong kreativitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Apa yang akan terjadi jika semuanya berubah pada akhirnya?</li> <li>» Apa yang akan terjadi jika karakter akhirnya menunjukkan bahwa mereka sangat berbeda dari yang kita harapkan? (Contoh yang bagus untuk dibuat adalah singa dalam <i>The Wizard of Oz</i>, meskipun tampak sebagai sosok yang kuat, sebenarnya dia adalah pengecut).</li> </ul> |
|            | Durasi: 50 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>4.4</b> | <p><b>Penutup</b></p> <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan menyebutkan pencapaian dan mengatasi permasalahan yang mungkin muncul, juga meminta para peserta untuk memberikan masukan mereka tentang sesi tersebut.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| SESI 5     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menyelesaikan cerita dan membuat <i>storyboard</i>.</li> <li>» Menjelajahi dan menentukan bentuk naratif audiovisual yang digunakan.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Majalah, koran, buku dan brosur dengan ilustrasi.</li> <li>» Cerita yang telah di buat di sesi sebelumnya</li> <li>» Kumpulan templat untuk menguraikan cerita dan membuat produk audiovisual (lihat lampiran)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>5.1</b> | <p><b>Pengantar</b></p> <p>Sesi akan dimulai dengan rekap dari pertemuan sebelumnya. Dianjurkan untuk menampilkan kembali teknik artistik yang juga telah dilakukan pada sesi 2. Para peserta akan diminta untuk mengaplikasikan kembali teknik ini. Kali ini, mereka perlu merepresentasikan cerita baru yang mereka buat.</p> <p>Para peserta dapat memilih untuk menggunakan satu atau beberapa teknik yang diusulkan. Melalui mereka, mereka akan membuat karakter dan/atau skenario untuk digunakan dalam produksi audiovisual berikutnya. Pada tahap selanjutnya, saat membuat video eksperimen akhir, para peserta dapat menggabungkan produksi artistik dengan gambar nyata atau hanya menggunakannya. Fasilitator harus mendukung para peserta baik dalam memilih teknik maupun memadukannya. Penting juga untuk selalu memberikan dukungan teknis.</p> |
|            | Durasi: 30 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2 | <b>Menyelesaikan cerita dan menyiapkan fase produksi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     | <p>Setelah para peserta menyusun ceritanya, langkah selanjutnya adalah menyusun garis besar tokoh, latar, sinopsis plot, dan membuat <i>storyboard</i>. Ini akan membuat mereka memiliki gambaran yang lebih baik. Fasilitator akan menemukan beberapa templat di lampiran panduan ini.</p> <p>Pada tahap ini, dimungkinkan untuk mulai berpikir dalam memutuskan bagian akhir video dan menentukan rencana aksi untuk melaksanakan proyek. Karena sumber daya teknologi dan ekonomi mungkin terbatas dalam kerangka laboratorium REC, fasilitator akan mendorong para peserta untuk berpikir secara <i>out of the box</i>, juga menemukan cara-cara alternatif dan kreatif untuk merepresentasikan pesan mereka dengan menggunakan sumber daya yang tersedia. Fasilitator juga harus tahu bahwa ada banyak sumber daya gratis (gambar, musik dan efek suara) di Internet yang dapat digunakan, yang dapat meningkatkan kualitas video.</p> <p>Fasilitator harus mendengarkan usulan kreatif kelompok, mengusulkan, dan mengajak mereka mencari solusi untuk mengaplikasikannya.</p> <p>Dalam <i>storyboard</i>, peserta akan menentukan teknik yang akan mereka gunakan di semua adegan. Dengan cara ini, fasilitator dapat mempersiapkan sesi berikutnya secara memadai, mengumpulkan semua sumber daya yang mereka perlukan dalam tahap produksi.</p> <p>Setelah mereka selesai, akan lebih mudah untuk membuat sesi berbagi untuk menerima umpan balik. Hal ini juga memberikan kesempatan kepada para peserta tidak hanya untuk memberikan saran dan komentar kepada rekan-rekannya, tetapi juga untuk melihat karya mereka dari sudut pandang yang berbeda.</p> |
|     | Durasi: 80 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5.3 | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|     | <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan mengetahui pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|     | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| SESI 6    |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi    | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                 |
| Tujuan    | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menyelesaikan fase praproduksi.</li> <li>» Memulai produksi konten cerita dengan menggunakan teknik foto eksperimental.</li> <li>» Menyiapkan fase produksi audiovisual.</li> </ul>          |
| Peralatan | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Templat yang sudah diisi pada sesi sebelumnya untuk penguraian cerita</li> <li>» Templat baru untuk memfasilitasi proses produksi audiovisual</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul> |

| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|            | <p>Pada tahap ini, cerita harus diuraikan dan semua peserta harus punya tinjauan yang jelas akan hal ini. Untuk memulai sesi ini, direkomendasikan untuk bersama-sama merekap cerita dan teknik yang digunakan untuk mewakilinya, sebelum berpikiran untuk diubah dalam konten audiovisual.</p> <p>Durasi: 5 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6.2        | <b>Produksi konten cerita melalui foto eksperimental</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|            | <p>Bersama para peserta, fasilitator akan menentukan <i>action plan</i> untuk melakukan produksi kreatif. Semua peserta harus memiliki tugas yang jelas. Tentu saja, tugas akan distribusikan kepada semua anggota, bergantung pada ketertarikan dan sikap mereka.</p> <p>Sangat penting untuk membuat mereka sadar bahwa, meskipun bekerja dalam kelompok yang lebih kecil, mereka bekerja untuk menghasilkan produk yang unik. Oleh karena itu, fasilitator harus memandu mereka agar memiliki kohesi estetika (misalnya, menggunakan palet warna yang sama). Meskipun demikian, dalam kerangka pembuatan video eksperimen, ketidakbiasaan tetap diterima dan para peserta mampu mengatasi penilaian dan melemahkan pembatas antara apa yang secara estetika diterima atau tidak.</p> <p>Setelah semua premis ini selesai, para peserta akan mulai membuat skenario dan / atau karakter cerita mereka melalui teknik foto eksperimental.</p> <p>Durasi: 80 menit</p> |
| 6.3        | <b>Membuat roadmap rekaman</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            | <p>Pada tahap ini, karya seni mereka sudah siap. Kini para peserta harus mulai menganalisis <i>storyboard</i> secara mendalam lagi untuk merencanakan bagaimana melakukan tahap produksi video. Ada templat yang disediakan sebagai lampiran di akhir panduan ini untuk memfasilitasi proses ini.</p> <p>Untuk menganalisis naskah dan <i>storyboard</i>, para peserta perlu mengisi perincian templat, templat uraian langkah dan templat jadwal pengambilan gambar. Dengan cara ini, dimungkinkan untuk dengan jelas menentukan elemen-elemen yang diperlukan untuk perekaman video dari setiap adegan: objek, dekorasi, kostum, make-up, dll.</p> <p>Durasi: 30 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6.4        | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            | <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan mengetahui pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi.</p> <p>Durasi: 5 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| SESI 7     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Melaksanakan produksi audiovisual.</li> <li>» Memulai fase <i>editing</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Peralatan perekam video</li> <li>» Templat yang sudah diisi di sesi sebelumnya</li> <li>» Materi yang harus muncul di tiap adegan</li> <li>» <i>Tablet</i> (atau peralatan lain) dengan <i>software</i> pengedit video. Mungkin juga diperlukan untuk memiliki versi premium untuk mengakses opsi pengeditan yang cukup</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7.1        | <b>Pengantar</b><br><p>Ini adalah waktu untuk memproduksi video seperti yang direncanakan pada sesi sebelumnya. Para peserta harus memahami naskah dan urutan adegan. Sesi kali ini dapat dibuka dengan permainan energi yang bertujuan untuk menciptakan suasana yang nyaman untuk melaksanakan tahap terakhir <i>workshop</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|            | Durasi: 5 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7.2        | <b>Produksi audiovisual: waktunya syuting!</b><br><p>Semua peserta telah ditetapkan perannya masing-masing. Direkomendasikan untuk membiarkan mereka semua mengelola video peralatan perekam secara bergantian. Pada awal sesi, mereka harus merakit peralatan seperti yang telah dipelajari di sesi sebelumnya. Fasilitator akan memberikan dukungan teknis kapan saja, termasuk persiapan dan tahap pemotretan.</p> <p>Sesi ini bisa sangat melelahkan karena mungkin ada banyak adegan yang harus diambil tetapi waktunya terbatas. Salah satu peserta dapat diberi tugas untuk memantau sesi dan memastikan bahwa semua adegan direkam.</p> <p>Baik fasilitator maupun para peserta dapat menggunakan panduan "Proses Produksi Audiovisual" untuk mendukung proses produksi ini. Di sana, mereka akan menemukan tip menarik tentang cara membuat <i>frame</i> dan gerakan kamera.</p> |
|            | Durasi: 80 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7.3        | <b>Fase pengeditan video</b><br><p>Setelah sesi rekaman, para peserta lanjut ke fase <i>editing</i>. Mereka akan bekerja dalam kelompok, tergantung pada jumlah perangkat yang tersedia. Perangkat lunak video pengeditan harus sudah di-<i>install</i> sebelumnya oleh fasilitator di semua perangkat yang tersedia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>Fasilitator akan menampilkan pilihan <i>editing</i> yang ditawarkan <i>software</i> dengan menggunakan proyektor. Selanjutnya, para peserta bebas untuk mengeksplorasinya dan mengedit video yang direkam. Salinan rekaman asli akan disimpan agar tidak kehilangan hasil dari tahap sebelumnya (juga berfungsi sebagai cadangan).</p> <p>Fasilitator harus memperhatikan setiap kebutuhan para peserta. Jika ada beberapa peserta yang dapat mengelola pengeditan video, akan sangat bagus untuk mendorong pembelajaran <i>peer-to-peer</i>. Pada tahap ini, fasilitator seharusnya tidak berharap mendapatkan versi akhir dari video tersebut.</p> <p>Selama fase ini para peserta diijinkan untuk bereksperimen dan mengeksplorasi semua pilihan <i>editing</i> yang ditawarkan oleh <i>software</i>. Eksplorasi ini akan memberikan ide dan inspirasi baru untuk membuat versi akhir dari video tersebut. Fasilitator akan membantu grup diskusi dan bertukar pikiran tentang kemungkinan mereka membuat video yang bagus.</p> <p>Pada tahap ini, berbagai grup dapat bekerja secara terpisah dan menjelajahi semua opsi pengeditan yang disediakan oleh perangkat lunak video pengeditan.</p> <p>Durasi: 30 menit</p> |
| <b>7.4</b> | <p><b>Penutup</b></p> <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan mengetahui pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi.</p> <p>Durasi: 5 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| SESI 8     |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Finalisasi proses <i>editing</i></li> <li>» Melihat video eksperimental akhir dan berbagi masukan akan hal itu.</li> <li>» Menyelesaikan lab REC 1.</li> </ul>                                                                      |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Tablet</i> (atau peralatan lain) dengan <i>software</i> pengedit video</li> <li>» Proyektor</li> </ul>                                                                                                                           |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>8.1</b> | <p><b>Pengantar</b></p> <p>Sesil terakhir di lab akan sepenuhnya didedikasikan untuk pengeditan video. Karena sebagian besar peserta akan bekerja menggunakan perangkat, maka disarankan untuk memulai sesi dengan permainan yang memberi energi.</p> <p>Durasi: 5 menit</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.2 | <p><b>Pengeditan video dan finalisasi</b></p> <p>Para peserta akan bekerja dalam kelompok, masing-masing mendapatkan salah satu perangkat yang tersedia dengan <i>software</i> video Pengeditan terpasang. Setiap kelompok mendapat tugas untuk mengedit beberapa adegan. Kemudian disatukan pada perangkat tertentu untuk menyelesaikan pengeditan dan membuat video eksperimen final.</p> <p>Untuk memastikan bahwa semua peserta dapat melihat keseluruhan proses, jika semua adegan telah siap, fasilitator dapat menunjukkan perakitan akhir video mereka dengan menggunakan Proyektor. Para peserta dapat melakukan pengeditan akhir bersama-sama dengan menggunakan satu perangkat sambil berbagi layar dengan anggota tim lainnya.</p> <p>Setelah semua peserta setuju dengan hasil akhir <i>editing</i>, video akan diselesaikan dan disimpan. Para peserta harus mencari judul video mereka dan menulis pengumuman singkat untuk mengidentifikasi pesan yang ingin mereka sampaikan melalui video tersebut.</p> <p>Para peserta akan berdiskusi tentang kemana mereka ingin membagikan video tersebut, termasuk apakah mereka ingin membuat channel media sosial. Karena video eksperimental terakhir adalah kreasi kolektif, otorisasi dari setiap peserta penting untuk didapatkan untuk membagikan video.</p> <p>Membuka saluran sosial media bisa sangat menarik karena dapat merangsang ikatan antar peserta lab; jika mereka setuju untuk memiliki proyek bersama.</p> <p>Durasi: 100 menit</p> |
| 8.3 | <p><b>Penutup</b></p> <p>Karena ini akan menjadi penutupan keseluruhan lab, fasilitator harus mengundang peserta untuk duduk melingkar, sehingga mereka dapat berbagi kesan dan masukan tentang pekerjaan yang telah mereka lakukan. Penting untuk bertanya kepada para peserta tentang apa yang mereka rasakan selama praktik lab secara keseluruhan, apakah mereka merasa nyaman atau tidak, apakah mereka menginginkannya berbeda, atau sesi mana yang paling mereka sukai.</p> <p>Direkomendasikan untuk menjelaskan kepada mereka sekali lagi tentang pentingnya bersuara dan menyampaikan pesan melalui segala cara yang tersedia untuk memberantas kekerasan dan menciptakan masyarakat yang lebih inklusif. Mereka juga perlu merefleksikan bagaimana pesan mereka dapat melakukan/ mengubah sesuatu untuk meningkatkan komunitas mereka.</p> <p>Durasi: 15 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |





# LAB REC 2

Membuat Topeng untuk  
Mengungkap Perundungan

## DESKRIPSI UMUM

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topik                                   | Perundungan dan ketidakseimbangan kuasa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Teknik artistik                         | Elaborasi topeng untuk pembuatan karakter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Sesi dibuat oleh                        | CJD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Durasi keseluruhan (termasuk persiapan) | 32 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Tujuan Pembelajaran                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Merenungkan tema <i>bullying</i>, alasan di baliknya, konsekuensi, dan cara mencegahnya.</li> <li>» Menjelajahi dan melatih elaborasi teknik pembuatan topeng.</li> <li>» Memperoleh kompetensi TIK tentang perekaman dan penyuntingan video.</li> <li>» Meningkatkan keterampilan komunikasi melalui pembuatan cerita yang bertujuan untuk menyampaikan pesan yang bermakna.</li> <li>» Meningkatkan kreativitas dan pemikiran yang berbeda.</li> </ul> |
| Sesi 1                                  | 1.1 Selamat datang ke lab 2 REC!<br>1.2 Ide, perasaan, dan pengalaman tentang perundungan dan ketidakseimbangan kuasa<br>1.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Sesi 2                                  | 2.1 Pengantar<br>2.2 Mengubah <i>brainstorm</i><br>2.3 Presentasi teknik artistik: Elaborasi topeng<br>2.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Sesi 3                                  | 3.1 Pengantar<br>3.2 Elaborasi praktik pembuatan topeng<br>3.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Sesi 4                                  | 4.1 Pengantar<br>4.2 Mengeksplorasi sumber info dan mendapat inspirasi<br>4.3 Pembuatan cerita<br>4.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Sesi 5                                  | 5.1 Pengantar<br>5.2 Finalisasi cerita dan bersiap untuk fase produksi<br>5.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Sesi 6                                  | 6.1 Pengantar<br>6.2 Pembuatan <i>roadmap</i> rekaman<br>6.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Sesi 7                                  | 7.1 Pengantar<br>7.2 Produksi audiovisual: waktunya syuting!<br>7.3 Fase pengeditan video<br>7.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Sesi 8                                  | 8.1 Pengantar<br>8.2 Pengeditan video dan finalisasi<br>8.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

# Perundungan (*Bullying*) dan Ketidakseimbangan Kuasa

**Perundungan (*bullying*)** adalah penyalahgunaan kekuasaan yang disengaja dalam hubungan melalui perilaku verbal, fisik dan/atau sosial yang berulang yang bermaksud untuk menyebabkan **kerusakan fisik, sosial** dan/atau **psikologis**. Baik individu maupun kelompok dapat mengeksploitasi kekuasaannya pada satu orang atau lebih. Ketika kita berbicara tentang intimidasi, kita tidak hanya berbicara tentang satu episode penolakan atau ketidaksukaan sosial, satu episode tindakan keji atau dendam, tindakan agresif atau intimidasi atau argumen timbal balik, perselisihan atau perkelahian. Penindasan melibatkan **penyalahgunaan kekuasaan yang berkelanjutan** atas orang-orang yang merasa tidak mampu menghentikannya terjadi (*National Center against Bullying*, n.d.).

Hal tersebut dapat dialami oleh **anak-anak, remaja** dan juga oleh **orang dewasa** dalam konteks sosial yang berbeda. Beberapa bentuk penindasan jelas terlihat sementara yang lain bisa lebih halus. Secara umum, mungkin untuk mengidentifikasi setidaknya empat jenis intimidasi: intimidasi fisik, verbal, sosial, dan seksual.

**Penindasan fisik** termasuk **menendang, menyangung, mencubit, memukul, mendorong**, atau **merusak properti**. Ini menyebabkan kerusakan jangka pendek dan jangka panjang. **Kekerasan verbal**, juga, termasuk **pemberian nama lain, penghinaan, ejekan, intimidasi**, atau **pelecehan verbal**. Ini bisa mulai tidak berbahaya, tetapi bisa dengan cepat meningkat ke tingkat yang mulai mempengaruhi korban secara psikologis. **Penindasan sosial**, sebaliknya, dimaksudkan untuk merusak **reputasi sosial** seseorang. Ini sangat sering terjadi di belakang punggung orang yang diintimidasi. Hal ini membuat semakin sulit untuk dikenali, meskipun dapat menyebabkan penghinaan dan banyak perasaan negatif lainnya pada korban. Ini mencakup berbohong dan menyebarkan **rumor**, memainkan lelucon yang tidak menyenangkan untuk **mempermalukan** dan **menghina, menirukan dengan tidak baik**, mendorong orang lain untuk **mengucilkan** seseorang dan juga merusak **reputasi sosial** atau **penerimaan sosial** seseorang (*National Center against Bullying*, n.d.).

Bentuk lain yang dapat dilakukan penindasan adalah **penindasan seksual**. Ini terdiri dari tindakan berbahaya berulang yang menargetkan seseorang secara seksual. Contohnya termasuk panggilan nama seksual, gerakan vulgar, sentuhan tak diundang dan proposisi seksual, dan sebagainya. Seorang penindas mungkin membuat komentar kasar tentang **penampilan, daya tarik, perkembangan seksual** atau **aktivitas seksual** teman sebaya, yang bisa sangat memalukan, dan dalam kasus yang ekstrim, dapat membuka pintu untuk **serangan seksual** (Morin, 2019).

Terakhir, karena sering kali *bullying* didasarkan pada prasangka yang dimiliki anak muda terhadap teman sebayanya yang berbeda **ras, agama atau orientasi seksual**, kategori lainnya adalah **perundungan yang merusak**, yang dapat mencakup semua jenis perundungan dan terjadi ketika orang menyalahgunakan kekuatan mereka untuk menyakiti orang yang berbeda dari mereka (Morin, 2019).

Perundung memiliki gaya, kepribadian, tujuan, dan perilaku yang berbeda. Motivasi mereka dan metode *bullying* semuanya berbeda. Untuk alasan ini, kategori yang berbeda dapat diidentifikasi:

- » **Korban rundung (*bully-victims*)** adalah mereka yang pernah di-*bully* di masa lalu dan mencoba untuk mendapatkan kembali kekuatannya dengan menindas orang lain yang lebih lemah dari mereka. Di lain waktu, korban bully berasal dari rumah yang mengalami kekerasan dalam rumah tangga, sehingga *bullying* dalam hal ini merupakan perilaku yang dipelajari. Seringkali, mereka adalah penyendiri atau jatuh di dasar tangga sosial di sekolah, sehingga mereka merasa frustrasi dan merasa tidak berdaya yang membuat perilaku mereka semakin buruk (Morin, 2019).
- » **Perundung populer (*popular bullies*)** percaya diri; mereka biasanya memiliki sekelompok pengikut dan mungkin merasa seperti mereka yang menguasai sekolah. Mereka memiliki kedudukan yang tinggi dalam jenjang sosial sekolah dan mereka mampu melakukan apapun agar tidak kehilangan posisinya, termasuk menindas teman sebayanya (Morin, 2019).
- » **Perundung berkelompok (*group bullies*)** bertindak seperti memiliki mentalitas kelompok saat mereka bersama. Mereka cenderung menggertak sebagai sebuah kelompok, tetapi berperilaku jauh berbeda saat mereka sendirian. Rasa memiliki suatu kelompok membuat mereka merasa kuat dan kurang bertanggung jawab atas tindakan mereka karena mereka berbagi kesalahan (Morin, 2019).
- » Terakhir, **penindas yang acuh tak acuh (*indifferent bullies*)** adalah mereka yang tidak dapat merasakan empati atau penyesalan atas apa yang mereka lakukan kepada orang lain. Tidak seperti korban penindas atau penindas populer, mereka menindas hanya karena kesenangan melihat orang lain menderita. Mereka seringkali agresif dan memiliki masalah psikologis yang dalam yang perlu ditangani oleh profesional (Morin, 2019).

Perundungan dapat menyebabkan berbagai dampak jangka pendek baik pada korban maupun pada pelaku intimidasi. Korban dapat mengalami **isolasi sosial, gangguan tidur, harga diri rendah, kecemasan, depresi, risiko terkena penyakit** yang lebih tinggi, **gejala psikosomatis** dan **prestasi sekolah yang buruk**. Sementara itu, pelaku intimidasi dapat mengalami **kinerja sekolah** yang buruk, peningkatan risiko pembolosan, kesulitan dalam menjaga hubungan sosial dan peningkatan risiko penyalahgunaan zat. Meski demikian, *bullying* juga dapat menimbulkan berbagai macam dampak jangka panjang baik pada korbannya (seperti **depresi kronis, peningkatan risiko keinginan untuk bunuh diri**; rencana dan upaya, **gangguan kecemasan, gangguan stres pasca trauma, kesehatan umum yang buruk, penyalahgunaan obat** dan kesulitan dalam membangun kepercayaan dan hubungan) dan untuk para perundung (risiko pelecehan **pasangan atau anak**, risiko **perilaku antisosial**, penyalahgunaan obat, cenderung tidak dipekerjakan) (Hurley, 2018).



## Teknik Artistik: Elaborasi Topeng

Lab REC kedua ini mengusulkan elaborasi topeng sebagai teknik utama pembuatan konten video percobaan. Referensi teknik ini dilampirkan pada Lampiran II.

Masker telah digunakan sejak awal waktu. Mereka telah menjadi salah satu **benda paling sakral** bagi banyak peradaban sepanjang sejarah dan memiliki tujuan yang berbeda bagi manusia, digunakan dalam ribuan cara yang berbeda. Untuk budaya kuno dunia, topeng digunakan sebagai sumber daya dasar untuk representasi simbolik. Mereka digunakan untuk perlindungan, penyamaran, **hiburan** atau **praktik ritual**, serta dibuat dari berbagai bahan. Banyak pengaruh yang berbeda mempengaruhi bagaimana topeng dibuat dan digunakan.

Saat ini, topeng terus diciptakan dan digunakan dalam berbagai konteks. Orang-orang memakainya untuk tidak dikenali, untuk menyerupai penampilan orang lain, atau melakukan beberapa kegiatan dan ritual pertunjukan. Seperti yang terjadi di masa lalu, penciptaan topeng merupakan **bentuk seni** yang **fungsional** karena karya seni memiliki tujuan. Dalam kasus laboratorium REC, topeng akan dielaborasi untuk membuat karakter film eksperimental.

Topeng dapat dibuat dengan berbagai bahan yang berbeda: **karton, kain, kulit**, dan lainnya. Pembuatan topeng adalah proses artistik yang memungkinkan bekerja dengan **metafora** dan **simbolisme**, karena melalui manipulasi bahan, beberapa fitur yang bermakna dapat diberikan pada topeng.

Teknik masking dapat diklasifikasikan menjadi dua kelompok utama:

- » **Teknik kering** masuk dalam pembuatan topeng memakai kertas dan kardus karton. Membuat topeng jenis ini cukup mudah dan murah.



- » **Teknik basah** termasuk dalam menggunakan bahan bubur kertas, tanah liat, lumpur, semen. Pembuatan jenis topeng ini membutuhkan waktu dan upaya yang lebih.

Selain teknik, perlu juga dipilih jenis topeng yang akan dibuat. Masker bisa netral, statis atau ekspresif, sementara alternatif lain yang valid adalah penggunaan riasan.

**Topeng netral** telah dirancang sebagai "kita yang sebenarnya", yang memungkinkan kita melepaskan semua topeng lainnya. Disebut juga topeng universal dan pada awalnya dikembangkan oleh Jacques Lecoq sebagai alat pembelajaran untuk memungkinkan aktor yang memakainya untuk berhubungan dengan intinya, diri mereka yang paling otentik atau intuitif. Gerakan tubuh dan elemen lain seperti suara menjadi hal yang esensial saat mengenakan topeng ini (Henderson, n.d.).

**Topeng tetap** atau **statis** adalah yang hanya memiliki satu ekspresi. Mereka biasanya digunakan hanya untuk dekorasi dan penggunaan bahan untuk pembuatannya luas karena memungkinkan untuk bereksperimen dengan hampir semua jenis bahan.

**Topeng ekspresif** mampu memiliki gerakan mulut dan ekspresi wajah yang agak terlalu realistis. Untuk alasan ini, mereka digunakan untuk membedakan karakter dengan mudah. Sebagai masker tetap, masker ini dapat dibuat dari hampir semua jenis bahan. Realisasinya bisa lebih kompleks.



Jika teknik dan jenis topeng yang akan dibuat akan dipilih, ada beberapa sesi dalam lab REC yang didedikasikan untuk proses kreatif ini. Ketika topeng siap, mereka akan digunakan sebagai sumber daya skenografik. Mereka akan dihidupkan menjadi karakter cerita. Penggunaannya akan meningkatkan **kelancaran komunikasi** dan membantu REC Para peserta yang paling pemalu untuk bertindak, sehingga mendorong **pemberdayaan** dan **partisipasi**.

Pembuatan topeng dan bekerja dengan topeng juga dapat membantu membuka keceriaan dan rasa **petualangan kreatif** melalui proses mengingat momen dan meninjau kembali perasaan yang menyertai **kenangan** tersebut (Mitchel, 2013). Proses ini mungkin sangat efektif untuk mendukung kaum muda dalam eksplorasi topik bengkel. Mereka akan didorong untuk berpikir tentang kekerasan, mengingat apa yang mereka alami secara langsung dan tidak langsung dan membentuk **perasaan** mereka dalam topeng.

# Instruksi

| SESI 1     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menemui para peserta dan tetap membuat ikatan.</li> <li>» Temukan tujuan dari REC lab 2 dan tentukan proyek bersama untuk dikerjakan.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» <i>Flipchart</i></li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Lembaran kertas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1.1        | <p><b>Selamat datang ke lab REC 2!</b></p> <p>Lima laboratorium REC telah dikembangkan sebagai perjalanan unik menuju refleksi pada lima topik terkait kekerasan yang berbeda. Idealnya, semua laboratorium harus dilaksanakan dengan kelompok anak muda yang sama, yang memungkinkan mereka untuk terus meningkatkan keterampilan TIK mereka sambil menghadapi topik-topik relevan yang ditangani oleh proyek REC. Tentunya, para peserta baru selalu diterima.</p> <p>Fasilitator harus memperhatikan aspek ini sekaligus mempersiapkan dinamika pembukaan lab kedua ini. Jika ada anggota baru dalam grup, disarankan untuk mengajukan beberapa dinamika untuk membangkitkan keterlibatan mereka dalam grup. Jika grupnya sama dengan lab sebelumnya, maka bonding sudah terbentuk, oleh karena itu dinamika yang diusulkan harus fokus pada penguatannya.</p> <p>Terakhir, jika grup tersebut benar-benar baru, fasilitator harus mengikuti petunjuk yang ada di SESI 1.1 dan 1.2 lab sebelumnya. Dinamika yang diusulkan akan memperkirakan penggunaan video Peralatan perekam, karena Pada tahap ini dari program REC, para peserta harus diberi kesempatan untuk memahaminya.</p> <p>Seperti yang dilakukan selama REC lab 1, para peserta dapat dibagi menjadi beberapa kelompok kecil dan merekam presentasi singkat dari timnya. Tim yang dibuat di REC lab 1 dapat diubah atau dipertahankan. Yang penting mendorong para peserta untuk membuat presentasi yang berbeda dari presentasi sebelumnya. Mereka juga dapat merekam rekam singkat dari apa yang mereka lakukan di lab sebelumnya. Dengan cara ini, mereka akan memiliki visi yang lebih jelas tentang pencapaian mereka hingga saat ini dan akan memungkinkan anggota baru untuk mengejar ketinggalan.</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>Untuk memandu kegiatan ini, fasilitator dapat mengajukan beberapa pertanyaan yang harus mereka jawab sebagai tim melalui video:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Bisakah Anda memperkenalkan tim Anda? Apakah ada anggota baru?</li> <li>» Apa yang Anda hasilkan selama lab REC sebelumnya?</li> <li>» Apa yang Anda harapkan dari REC lab 2?</li> </ul> <p>Kegiatan berikut harus sedikit disesuaikan jika fasilitator bekerja dengan kelompok baru.</p> <p>Durasi: 30 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.2 | <p><b>Ide, perasaan dan pengalaman tentang perundungan dan ketidakseimbangan kuasa</b></p> <p>Waktunya memperkenalkan topik kedua lab REC :<br/> <b>Bullying dan ketidakseimbangan kuasa</b></p> <p>Fasilitator harus cukup siap untuk membagikan topik ini dengan kelompoknya. Beberapa informasi tentang itu disediakan dalam panduan ini.</p> <p>Fasilitator akan memperkenalkan topik tersebut, kemudian para peserta mendapat kesempatan untuk bertukar pikiran. Beberapa refleksi akan diajukan fasilitator untuk menjadi Diskusi. Hal ini dapat dilakukan dengan menunjukkan kepada para peserta beberapa sumber daya visual terkait <i>bullying</i>. Banyak konten gratis yang tersedia di Internet, misalnya komik atau video yang mengangkat topik ini.</p> <p>Mungkin menarik untuk mengarahkan sesi ini pada eksplorasi pengalaman langsung atau tidak langsung para peserta tentang intimidasi, tetapi fasilitator tidak boleh memaksa mereka untuk melakukannya. Bergantung pada kelompoknya, mungkin terlalu dini untuk menangani masalah pribadi yang begitu intim pada tahap ini. Ketika para peserta menjadi lebih akrab dan nyaman dengan kelompoknya, mereka dapat berbagi pengalaman pribadi mereka, mendorong seluruh kelompok untuk menghormati. Jika menemui beberapa aspek topik yang sulit atau para peserta perlu berbicara, disarankan untuk memberi mereka ruang untuk melakukannya, juga mendorong para peserta lain untuk memperhatikan dan menghormati. Meski demikian, Diskusi secara umum masih memungkinkan.</p> <p>Kata-kata di papan tulis akan sangat menginspirasi para peserta terutama dalam mendorong mereka untuk mengembangkan ide-ide untuk konten audiovisual. Fasilitator akan memotretnya agar tersedia di sesi berikut. Setelah <i>brainstorming</i> berakhir, fasilitator membuat rekam singkat.</p> <p>Durasi: 60 menit</p> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3</b> | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | <p>Penutupan sesi ini penting dilakukan karena para peserta akan berdiskusi dan mengungkapkan emosi terkait kekerasan pada sesi pertama. Untuk itu, setidaknya selama tiga sesi pertama, fasilitator harus memastikan bahwa di akhir <i>workshop</i>, para peserta mampu melepaskan diri dan tidak terjebak dalam ingatan masa lalu yang menyakitkan atau pikiran negatif. Oleh karena itu, sesi harus ditutup dengan kegiatan yang ceria seperti menari atau menyanyi.</p> |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| SESI 2     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Diskusikan terus tentang perundungan, alasan dan konsekuensinya.</li> <li>» Menghasilkan ide, konsep dan refleksi atas topik yang dibahas.</li> <li>» Mempresentasikan teknik artistik yang akan digunakan selama lab ini.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» <i>Flipchart</i></li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Lembaran kertas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>2.1</b> | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|            | <p>Untuk pengantar sesi ini, para peserta akan dilibatkan dalam suatu lingkaran percakapan. Fasilitator akan memberikan gambaran tentang sesi terakhir dan refleksi yang mereka lakukan. Untuk terus membina refleksi, fasilitator akan menanyakan beberapa pertanyaan kepada para peserta, seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Apa pendapat Anda tentang <i>bullying</i> selama seminggu?</li> <li>» Apakah Anda pernah mengalami intimidasi secara langsung atau tidak langsung selama seminggu?</li> <li>» Bagaimana perasaan Anda tentang pikiran dan emosi yang keluar selama sesi terakhir kita?</li> </ul> <p>Fasilitator akan memaksa secara perhalan partisipasi semua anggota kelompok. Direkomendasikan bahwa setiap kali muncul aspek topik yang sulit atau beberapa peserta perlu berbicara, para peserta harus memahami bahwa mereka berada di lingkungan yang aman dan mereka bebas untuk berbagi pemikiran dan masalah mereka di dalam kelompok, tanpa dihakimi.</p> |
|            | Durasi: 15 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2 | <p><b>Mengubah <i>brainstorm</i></b></p> <p>Para peserta akan diajak untuk mengambil inspirasi dari kata-kata kunci yang tertulis di <i>flipchart</i> saat bertukar pikiran untuk membuat plot cerita.</p> <p>Fasilitator akan menuliskan di <i>post-it note</i> kata-kata dari sesi <i>brainstorming</i> dan menempelkannya di papan tulis. Setiap kata akan ditulis dalam satu <i>post-it</i>. Fasilitator akan menambahkan <i>post-it</i> tambahan dengan kata-kata baru yang mengekspresikan kejadian dan perasaan positif.</p> <p>Setiap kelompok akan memilih dari papan dengan jumlah <i>post-it</i> dan yang sama akan membuat plot cerita yang mengambil inspirasi dari <i>post-it</i> yang mereka miliki.</p> <p>Setelah mereka melakukannya, kelompok akan bertukar <i>post-it</i> dan mereka harus membuat cerita lain dari yang baru. Pada akhirnya, setiap tim akan membuat dua cerita berbeda, yang akan dibagikan kepada seluruh kelompok.</p> <p>Durasi: 50 menit</p> |
| 2.3 | <p><b>Presentasi teknik artistik: Elaborasi topeng</b></p> <p>Segala jenis presentasi visual diperlukan untuk mendukung fasilitator dalam menjalankan sesi ini. Fasilitator akan memberikan informasi dan referensi visual kepada para peserta mengenai teknik yang akan mereka kerjakan.</p> <p>Presentasi akan menunjukkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Berbagai jenis topeng yang ada: netral, ekspresif dan statis.</li> <li>» Perbedaan teknik membuat topeng: teknik basah dan kering.</li> <li>» Alternatif yang memungkinkan: penggunaan <i>make up</i>.</li> </ul> <p>Informasi dan referensi tentang proses tersebut disajikan dalam panduan ini. Para peserta dapat diminta untuk bekerja dalam kelompok dan menggunakan perangkat yang tersedia untuk mencari contoh penerapan proses artistik tersebut.</p> <p>Durasi: 50 menit</p>                                                                                                                      |
| 2.4 | <p><b>Penutup</b></p> <p>Fasilitator akan menutup sesi dengan memberikan rekap singkat dan antisipasi terhadap sesi selanjutnya. Hal ini bertujuan agar para peserta tetap terlibat dan menumbuhkan rasa ingin tahu mereka. Dengan duduk melingkar, para peserta akan diajak untuk berbagi kesan-kesan mereka pada sesi, seperti apa yang mereka suka dan tidak suka.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| SESI 3     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Mengaktifkan proses kreatif melalui praktik artistik.</li> <li>» Menggunakan teknologi baru untuk mendapatkan cara-cara baru dalam mewakili cerita.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer dan proyektor</li> <li>» Berbagai bahan untuk membuat topeng (kain felt, karton, pita, kancing, tali, gunting, lem tembak dan lem, dst.)</li> <li>» Peralatan perekam video</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|            | <p>Pada sesi sebelumnya, para peserta berkesempatan untuk mengamati beberapa teknik pembuatan topeng yang diusulkan sebagai referensi visual. Selama sesi kali ini, mereka akan langsung mencoba teknik tersebut.</p> <p>Untuk mempersiapkan mereka, fasilitator akan membuat rekap singkat dari sesi sebelumnya dan akan meminta para peserta untuk berbagi dengan anggota kelompok lainnya apakah mereka memiliki pengalaman dalam membuat topeng atau tidak.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|            | Durasi: 15 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.2        | <b>Elaborasi praktik topeng</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|            | <p>Dalam sesi ini, para peserta berkesempatan untuk berkreasi dan bekerja sama untuk menghasilkan karya pertama mereka dengan menggunakan teknik yang diusulkan. Kelompok harus dibagi menjadi kelompok yang lebih kecil, tergantung pada jumlah para peserta, agar mereka memiliki kesempatan untuk berpartisipasi secara aktif dalam proses pembuatan.</p> <p>Setiap kelompok akan membuat topeng untuk mewakili karakter yang biasanya terlibat dalam cerita tentang <i>bullying</i>: korban, perundung populer, korban <i>bully</i>, <i>serial bully</i>, dll. Presentasi akan diproyeksikan untuk menampilkan berbagai jenis topeng, sehingga para peserta dapat mengambil inspirasi. Para peserta harus memiliki akses ke banyak bahan untuk membuat masker berkualitas tinggi: kain felt, pita, kancing, kain, tali, karton, dll.</p> <p>Saat topeng sudah siap, setiap kelompok harus menentukan cara menggunakannya untuk membuat konten audiovisual. Mereka bisa memakai topeng dan merekam video di mana mereka berakting atau mereka bisa memakai topeng pada benda mati dan menambahkan suara, misalnya. Seperti pada lab sebelumnya, kreativitas para peserta harus dibiarkan bebas sehingga mampu berpikir <i>out of the box</i> dan menciptakan sesuatu yang unik.</p> <p>Fasilitator akan memberikan saran dan bantuan teknis untuk melaksanakan kegiatan ini. Para peserta memiliki kebebasan untuk bereksperimen dan menemukan cara sendiri untuk menghasilkan konten audiovisual pertama mereka. Ini juga termasuk menemukan kesepakatan bersama dengan rekan satu tim mereka.</p> |
|            | Durasi: 90 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.4</b> | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            | Pada sesi akhir, setiap tim akan menunjukkan produk mereka kepada anggota kelompok lainnya dan menjelaskan konsep di baliknya. Fasilitator memanfaatkan hal ini untuk melihat dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi. |
|            | Durasi: 15 menit                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| SESI 4     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Jelajahi topik dan dapatkan inspirasi.</li> <li>» Mulailah membuat cerita untuk video eksperimental terakhir.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer dan proyektor</li> <li>» Setidaknya 3 video yang sudah diseleksi terkait perundungan</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>4.1</b> | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|            | <p>Pada sesi sebelumnya, para peserta mulai membuat beberapa konten tentang <i>bullying</i>. Pada tahap ini, mereka perlu membuat pesan dan konsep yang lebih rumit. Fasilitator akan mendorong mereka untuk memunculkan ide-ide yang lebih kreatif. Sesi ini akan diperkenalkan dengan ringkasan singkat tentang apa yang telah berhasil dilakukan sejauh ini.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>4.2</b> | <b>Eksplorasi sumber-sumber dan mendapatkan inspirasi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|            | <p>Dalam sesi kali ini, para peserta akan menganalisa konten dari beberapa klip video tentang <i>bullying</i> yang sebelumnya dipilih oleh fasilitator. Latihan ini akan berfungsi untuk mencari inspirasi dan mendorong proses penciptaan sebuah cerita. Fasilitator harus menemukan video yang mewakili berbagai jenis penindasan, dari bentuk yang paling halus hingga yang paling keras. Hal ini akan membuat para peserta lebih sadar akan banyaknya bentuk perundungan yang dapat terjadi dan juga mendeteksi apakah mereka pernah mengalaminya setiap saat dalam hidup mereka, baik sebagai korban maupun pelaku kejahatan.</p> <p>Banyak juga video yang menunjukkan konsekuensi <i>bullying</i> yang seringkali disembunyikan. <i>YouTube</i> menawarkan berbagai macam video tentang penindasan; fasilitator harus memilih setidaknya dua dari mereka yang memadai untuk kelompok. Grup akan dibagi menjadi lebih kecil. Direkomendasikan untuk mendorong mereka membuat grup yang berbeda dari sesi sebelumnya. Mereka akan menonton klip video dan mereka akan menuliskan segala sesuatu yang menarik perhatian mereka atau memancing pikiran dan perasaan mereka. Usai menyaksikan video klip, para peserta akan dibagi menjadi beberapa kelompok dan akan berbagi catatan, pemikiran dan kesan mereka.</p> <p>Durasi: 50 menit</p> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4.3</b> | <b>Pembuatan cerita</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|            | <p>Para peserta masih terbagi dalam beberapa regu. Pada tahap ini, mereka perlu membuat cerita baru yang dimulai dari refleksi yang dilakukan pada tahap sebelumnya.</p> <p>Para peserta kali ini harus lebih memperhatikan untuk menciptakan cerita yang koheren dan jelas. Fasilitator akan mendukung mereka, dengan mengandalkan lampiran “Proses Produksi Audiovisual”. Dalam panduan ini, fasilitator akan menemukan bagian yang merinci struktur dasar Pembuatan cerita, beserta beberapa templat yang dapat berguna untuk pembuatan cerita.</p> <p>Mengingat tujuannya adalah untuk mempromosikan budaya non-kekerasan, para peserta diminta untuk tidak menggunakan konten kekerasan secara eksplisit saat membuat cerita. Mereka bisa menggunakan simbolisme dan metafora visual. Setelah cerita dibuat, mereka akan membagikannya dengan seluruh kelompok.</p> <p>Fasilitator dapat menyarankan beberapa hal untuk merangsang kreativitas, seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Apa yang terjadi jika semuanya berubah pada akhirnya?</li> <li>» Apa yang terjadi jika kita menceritakan cerita dari perspektif yang berbeda?</li> </ul> <p>Durasi: 50 menit</p> |
| <b>4.4</b> | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan mengetahui pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| SESI 5     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Selesaikan cerita dan buat <i>storyboard</i>.</li> <li>» Jelajahi dan tentukan bentuk naratif audiovisual yang akan digunakan.</li> </ul>                                                                                                                          |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Cerita yang dibuat di sesi sebelumnya</li> <li>» Topeng yang dibuat di sesi sebelumnya</li> <li>» Kumpulan templat untuk menguraikan cerita dan membuat produk audiovisual (Lampiran)</li> </ul>    |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>5.1</b> | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|            | <p>Sesi akan dimulai dengan rekap dari pertemuan sebelumnya yang didedikasikan untuk pembuatan topeng dan ceritanya. Para peserta perlu mengintegrasikan karakter yang dibuat dalam sesi 3 dengan cerita yang dikembangkan dalam sesi 4 untuk pembuatan video eksperimen akhir.</p> <p>Durasi: 10 menit</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2 | <p><b>Menyelesaikan cerita dan bersiap untuk fase produksi</b></p> <p>Setelah para peserta menyusun ceritanya, langkah selanjutnya adalah menyusun garis besar tokoh, latar, sinopsis plot, dan membuat <i>storyboard</i>. Ini akan membuat mereka memiliki gambaran yang lebih baik. Fasilitator akan menemukan beberapa templat di lampiran panduan ini. Sedangkan para peserta harus memutuskan bagaimana mengintegrasikan karakter-karakter yang dibuat dalam sesi 3 melalui Elaborasi topeng dalam cerita yang dikembangkan dalam sesi 4.</p> <p>Pada tahap ini, dimungkinkan untuk mulai memikirkan bagaimana video terakhir akan dibuat dan menentukan rencana aksi untuk melaksanakan proyek. Karena sumber daya teknologi dan ekonomi mungkin terbatas dalam kerangka laboratorium REC, fasilitator akan mendorong para peserta untuk berpikir <i>out of the box</i>, juga menemukan cara-cara alternatif dan kreatif untuk merepresentasikan pesan mereka dengan menggunakan sumber daya yang tersedia. Fasilitator juga harus tahu bahwa ada banyak sumber daya gratis (gambar, musik dan efek suara) di Internet yang dapat digunakan, yang dapat meningkatkan kualitas video.</p> <p>Fasilitator harus mendengarkan usulan kreatif kelompok, mengusulkan dan mengajak mereka mencari solusi untuk mengaplikasikannya.</p> <p>Para peserta akan membuat <i>storyboard</i> dan memilih teknik yang akan digunakan di semua adegan. Dengan cara ini, fasilitator dapat mempersiapkan sesi berikutnya secara memadai. Pada dasarnya, mereka harus menentukan bagaimana mereka ingin merepresentasikan secara audio visual semua adegan (akting, animasi urutan gambar, dll.).</p> <p>Setelah mereka selesai, akan lebih mudah membuat sesi berbagi untuk menerima umpan balik. Hal ini juga memberikan kesempatan kepada para peserta tidak hanya untuk memberikan saran dan komentar kepada rekan-rekannya, tetapi juga untuk melihat karya mereka dari sudut pandang yang berbeda.</p> <p>Durasi: 90 menit</p> |
| 5.3 | <p><b>Penutup</b></p> <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan mengetahui pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

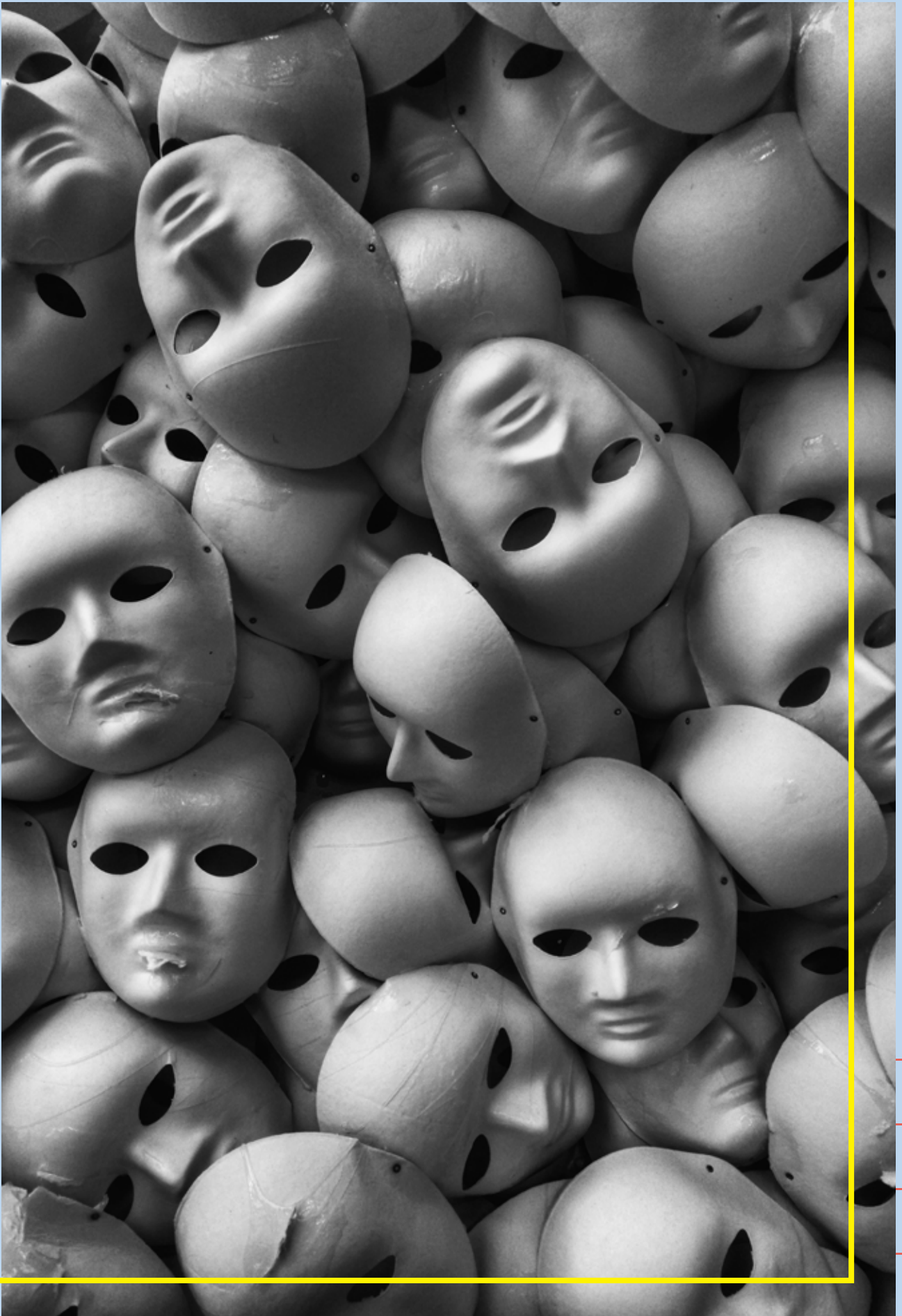
| SESI 6     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menyelesaikan fase praproduksi.</li> <li>» Mempersiapkan fase produksi audiovisual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Templat yang sudah diisi dalam sesi sebelumnya untuk menguraikan cerita</li> <li>» Templat baru untuk memfasilitasi proses produksi audiovisual</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6.1        | <b>Pengantar</b> <p>Pada tahap ini, cerita harus diuraikan dan semua peserta harus memiliki gambaran yang jelas tentangnya. Untuk memulai sesi ini, disarankan untuk bersama-sama merekap cerita dan teknik yang akan digunakan untuk merepresentasikannya, sebelum memikirkan transformasinya dalam konten audiovisual.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|            | <b>6.2 Pembuatan <i>roadmap</i> rekaman</b> <p>Pada titik ini, kelompok perlu mengatur proses produksi kreatif produk audiovisual berdasarkan <i>storyboard</i> yang dikembangkan sebelumnya. Templat lain dapat digunakan untuk memfasilitasi proses ini (templat rincian, templat kerangka langkah, templat jadwal pemotretan).</p> <p>Setelah membagi tugas di antara para peserta, <i>roadmap</i> untuk produksi produk audiovisual akan siap. Para peserta perlu membagi tugas secara mandiri, mengingat juga pengalaman mereka di lab sebelumnya. Mereka mungkin ingin memiliki tugas yang berbeda atau tidak. Fasilitator akan memastikan bahwa para peserta baru memahami proses dan berpartisipasi secara aktif.</p> <p>Durasi: 1 jam 40 menit</p> |
| 6.4        | <b>Penutup</b> <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan mengetahui pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| SESI 7     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Melaksanakan produksi audiovisual</li> <li>» Memulai fase <i>editing</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Peralatan perekam video</li> <li>» Templat yang telah diisi di sesi sebelumnya</li> <li>» Materi yang harus muncul dalam tiap adegan</li> <li>» <i>Tablets</i> (atau peralatan lain) dengan <i>software</i> pengedit video yang ter-<i>install</i> mungkin saja diperlukan untuk memiliki versi premium agar dapat mengakses opsi <i>editing</i> yang cukup</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7.1        | <b>Pengantar</b><br><p>Akhirnya waktu untuk memproduksi video seperti yang direncanakan dalam sesi tiba. Para peserta harusnya sudah familiar dengan naskah dan urutan adegan. Sesi ini dapat dibuka dengan permainan berenergi, yang bertujuan untuk menciptakan atmosfer yang baik untuk melaksanakan fase akhir <i>workshop</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7.2        | <b>Produksi audiovisual: Waktunya syuting!</b><br><p>Dalam sesi ini para peserta akan merekam semua adegan cerita dengan mengikuti <i>storyboard</i>. Penting bagi semua anggota tim untuk berpartisipasi dalam seluruh proses, mulai dari memakai <i>tablet</i> hingga pengaturan gambar yang akan direkam.</p> <p>Fasilitator dapat memandu tim dalam berbagi peran dan akan memastikan bahwa para peserta yang berbeda menggunakan peralatan teknis. Lampiran "Proses Produksi Audiovisual" akan sangat berguna untuk praktik ini. Para peserta dapat menemukan ide dan rekomendasi bagaimana membuat frame dan gerakan kamera.</p>                                                                                                                    |
|            | Durasi: 1 jam 20 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7.3        | <b>Fase pengeditan video</b><br><p>Di akhir rekaman, para peserta akan melanjutkan ke tahap <i>editing</i>. Di sini, tim perlu berada di tempat yang nyaman, memberikan kemungkinan kepada semua anggota tim untuk melihat gambar dan memiliki akses ke <i>tablet</i>. Meskipun beberapa para peserta mungkin sudah memiliki pengalaman dalam mengedit, penting bahwa setiap anggota tim mendapat kesempatan untuk terlibat dalam proses <i>editing</i>. Ini juga akan sangat bagus untuk mendorong pembelajaran <i>peer-to-peer</i> kepada beberapa peserta yang dapat mengedit video.</p> <p>Fasilitator harus memperhatikan setiap kebutuhan para peserta. Pada tahap ini, fasilitator tidak berharap mendapatkan versi akhir dari video tersebut.</p> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>Selama fase ini para peserta diijinkan untuk bereksperimen dan mengeksplorasi semua pilihan <i>editing</i> yang ditawarkan oleh <i>software</i>. Eksplorasi ini akan memberikan ide dan inspirasi baru untuk membuat versi final dari video tersebut. Fasilitator akan membantu grup berdiskusi dan bertukar pikiran tentang kemungkinan mereka membuat video yang bagus.</p> <p>Pada tahap ini, berbagai grup dapat bekerja secara terpisah dan menjelajahi semua opsi pengeditan yang disediakan oleh perangkat lunak pengeditan video.</p> <p>Durasi: 20 menit</p> |
| <b>7.4</b> | <p><b>Penutup</b></p> <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan mengetahui pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| SESI 8     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menyelesaikan proses pengeditan.</li> <li>» Melihat video eksperimen terakhir dan bagikan umpan balik tentangnya.</li> <li>» Mengakhiri lab REC 2.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Tablet</i> (atau peralatan lain) <i>software</i> pengeditan video ter-<i>install</i></li> <li>» Proyektor</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>8.1</b> | <p><b>Pengantar</b></p> <p>Sesi terakhir di lab akan sepenuhnya didedikasikan untuk pengeditan video. Karena para peserta sebagian besar akan bekerja menggunakan perangkat, maka disarankan untuk memulai sesi dengan permainan yang energik.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>8.2</b> | <p><b>Pengeditan video dan finalisasi</b></p> <p>Pada <i>workshop</i> tahap terakhir ini, para peserta akan menyelesaikan proses <i>editing</i> yang telah dimulai pada sesi sebelumnya. Setiap kelompok mendapat tugas untuk mengedit beberapa adegan. Kemudian disatukan pada perangkat tertentu untuk menyelesaikan pengeditan dan membuat video eksperimen akhir.</p> <p>Untuk memastikan bahwa semua peserta dapat melihat keseluruhan proses, jika semua adegan telah siap, fasilitator dapat menunjukkan perakitan akhir video mereka dengan menggunakan Proyektor. Para peserta dapat melakukan pengeditan akhir bersama-sama dengan menggunakan satu perangkat sambil berbagi layar dengan anggota tim lainnya.</p> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>Setelah semua peserta setuju dengan hasil akhir <i>editing</i>, video akan diselesaikan dan disimpan. Para peserta harus mencari judul video mereka dan menulis pengumuman singkat untuk mengidentifikasi pesan yang ingin mereka sampaikan melalui video tersebut.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|            | Durasi: 1 jam 40 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>8.3</b> | <p><b>Penutup</b></p> <p>Karena ini akan menjadi penutup dari keseluruhan lab, fasilitator harus mengundang peserta untuk duduk melingkar, sehingga mereka dapat berbagi kesan dan masukan tentang pekerjaan yang telah mereka lakukan. Penting untuk bertanya kepada para peserta tentang apa yang mereka rasakan selama praktik lab secara keseluruhan, apakah mereka merasa nyaman atau tidak, apakah mereka menginginkannya berbeda, atau sesi mana yang paling mereka sukai.</p> <p>Direkomendasikan untuk menjelaskan kepada mereka sekali lagi tentang pentingnya bersuara dan menyampaikan pesan melalui segala cara yang tersedia untuk memberantas kekerasan dan menciptakan masyarakat yang lebih inklusif. Mereka juga perlu merefleksikan bagaimana pesan mereka dapat melakukan atau mengubah sesuatu untuk memperbaiki komunitas mereka.</p> <p>Juga, mungkin baik meminta para peserta untuk memberikan pendapat mereka tentang <i>workshop</i> di depan kamera, dengan maksud untuk mendapatkan rekaman visual, yang dapat ditonton di akhir keseluruhan program REC.</p> |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |





# LAB REC 3

Di Balik Layar:  
Seni Tanah untuk  
Eksplorasi *Cyberbullying*

## DESKRIPSI UMUM

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topik                                   | <i>Cyberbullying</i> : kekerasan tanpa batas fisik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Teknik Artistik                         | Seni tanah                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Sesi dibuat oleh                        | CESIE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Durasi keseluruhan (termasuk persiapan) | 32 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Tujuan pembelajaran                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Merefleksikan <i>cyberbullying</i>, alasan di baliknya, konsekuensi, dan cara mencegahnya.</li> <li>» Menjelajahi dan mempraktikkan teknik seni tanah.</li> <li>» Memperoleh kompetensi TIK untuk merekam dan mengedit video.</li> <li>» Meningkatkan keterampilan komunikasi dan kemampuan menyampaikan pesan yang bermakna.</li> <li>» Meningkatkan kreativitas dan pemikiran berbeda.</li> <li>» Menghargai kekayaan keragaman.</li> </ul> |
| Sesi 1                                  | 1.1 Selamat datang di lab REC 3!<br>1.2 Ide, perasaan, dan pengalaman tentang <i>cyberbullying</i><br>1.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Sesi 2                                  | 2.1 Pengantar<br>2.2 Pencegahan <i>cyberbullying</i><br>2.3 Resolusi konflik<br>2.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Sesi 3                                  | 3.1 Pengantar<br>3.2 Eksplorasi melalui metafora terkait <i>cyberbullying</i><br>3.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Sesi 4                                  | 4.1 Pengantar<br>4.2 Jelajahi sumber daya dan dapatkan inspirasi<br>4.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Sesi 5                                  | 5.1 Pengantar<br>5.2 Perencanaan dan menentukan peran untuk proses kreatif<br>5.3 Penguraian cerita<br>5.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Sesi 6                                  | 6.1 Pengantar<br>6.2 Pembuatan <i>roadmap</i> rekaman<br>6.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Sesi 7                                  | 7.1 Pengantar<br>7.2 Produksi audiovisual: waktunya syuting!<br>7.3 Fase pengeditan video<br>7.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Sesi 8                                  | 8.1 Pengantar<br>8.2 Pengeditan video dan finalisasi<br>8.3 Diskusi<br>8.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

# Cyberbullying

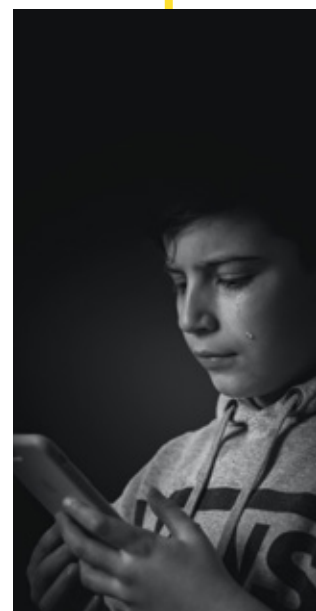
## Kekerasan Tanpa Batasan Fisik

**Cyberbullying** adalah jenis intimidasi khusus yang dilakukan dengan **mengirim** atau **mem-posting materi** yang berbahaya atau kejam, atau terlibat dalam bentuk agresi sosial lainnya dengan menggunakan **Internet** atau **teknologi digital** lainnya (Willard, 2007).

**Jejaring sosial** adalah tempat paling umum untuk *cyberbullying*, tetapi juga terjadi melalui **aplikasi perpesanan, forum online, email, dan komunitas game online**. Karena penggunaannya yang masif di kalangan anak muda, kekerasan ini tidak berakhir begitu seorang siswa meninggalkan kelas. Ini benar-benar tidak memiliki batas. Oleh karena itu, hal itu terjadi **secara terus menerus**, yang mengubah seluruh hidup para korban menjadi mimpi buruk. Konten yang dibagikan secara online pada akhirnya menciptakan **catatan publik** yang **permanen**, yang akan mempengaruhi reputasi online baik korban maupun pelakunya. Hal ini juga berdampak pada penerimaan sekolah, pekerjaan dan bidang kehidupan lainnya, sehingga membahayakan masa depan mereka.

Beberapa jenis *cyberbullying* meliputi: **flaming**, artinya seseorang mengirimkan pesan yang bernada marah, kasar, atau vulgar kepada seseorang atau beberapa orang secara pribadi atau melalui grup *online*; **pelecehan**, didefinisikan dengan berulang kali mengirimkan pesan yang menyinggung kepada seseorang; **cyberstalking**, yang mencakup ancaman bahaya atau intimidasi serius; **fitnah**, yang mengirimkan atau mem-posting pernyataan yang merugikan, tidak benar, atau kejam tentang seseorang kepada orang lain; **menyamar**, berpura-pura menjadi orang lain dalam mengirim atau mem-posting materi yang membuat orang tersebut terlihat buruk atau menempatkan orang itu dalam potensi bahaya; **outing** dan **trickery**, yaitu mengirim atau mem-posting materi tentang seseorang yang berisi informasi sensitif, pribadi, atau memalukan, termasuk meneruskan pesan atau gambar pribadi, melakukan trik untuk meminta informasi memalukan yang kemudian dipublikasikan; dan **exclusion**, ketika seseorang secara khusus dan sengaja dikeluarkan dari grup *online*.

Korban *cyberbullying* dapat mengalami emosi dan perasaan yang berbeda. Mereka bisa merasa tidak berdaya dan terhina. Teknologi digital memungkinkan informasi menyebar dengan sangat cepat. Ini dapat menyebabkan kerusakan serius pada **reputasi** korban *cyberbullying*. Situasinya bisa sangat berat dan tidak mungkin untuk diatasi. Korban juga bisa merasa tidak berharga





dan sangat tidak puas dengan dirinya sendiri. Mereka mungkin menanggapi perasaan ini dengan menyakiti diri sendiri dalam beberapa cara. Mereka mungkin merasa putus asa dan tidak berarti. Mereka kehilangan minat pada hal-hal yang pernah mereka nikmati dan menghabiskan lebih sedikit waktu untuk berinteraksi dengan keluarga dan teman. Perasaan negatif seperti itu dapat membuka pintu menuju **depresi** dan **pikiran untuk bunuh diri**. Tekanan yang berasal dari *cyberbullying* juga dapat menyebabkan **kondisi yang berhubungan dengan stres** seperti sakit kepala, sakit perut, sakit maag, dan kondisi kulit (Forman, 2019).

Tidak seperti penindasan tradisional, penindasan di dunia *online* bisa jadi sepenuhnya **anonim**, yang berpotensi membuat korban merasa lebih tidak berdaya. Sementara itu, pelaku penjaian di dunia maya merasa kurang bersalah karena mereka tidak dapat melihat reaksi korbannya. Sebelum korban mengetahui identitas pelaku intimidasi, informasi tersebut dapat menyebar ke khalayak di **seluruh dunia** (Berry, 2020).

Karena sifat dari fenomena ini, tampaknya lebih merusak daripada *offline bullying* dan lebih cenderung menyebar seiring dengan peningkatan bidang teknologi melalui platform baru.



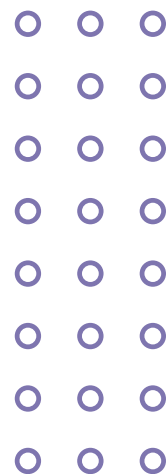
## Teknik Artistik: Seni Tanah dan Penggunaan Unsur Alam

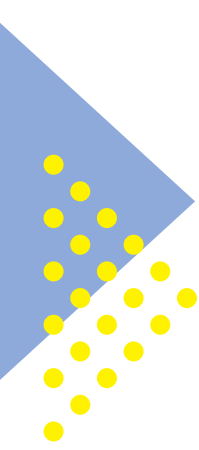
Lab REC ketiga ini mengusulkan **seni tanah** sebagai teknik utama pembuatan konten video eksperimen. Referensi teknik ini dilampirkan pada Lampiran II.

Seni Tanah adalah sebuah gerakan seni yang memadukan secara orisinal antara **landscape** dan **kreasi artistik manusia**. Itu muncul di Amerika pada tahun 1968, tak lama setelah penerbitan esai Robert Smithson, "*The Sedimentation of the Mind : Earth Projects*" yang bertujuan meningkatkan kesadaran tentang hubungan antara **manusia** dan **alam**. Saat ini, banyak seniman seni tanah yang memfokuskan karyanya pada isu-isu tentang keberlanjutan dan perubahan iklim.

Seni Tanah memungkinkan REC Para peserta untuk menyelidiki lingkungan mereka sambil mengeksplorasi peluang kreatif dan artistik yang dapat diberikan oleh bahan dan elemen alam untuk produksi konten untuk video eksperimental.

Tujuan utama seni tanah adalah mengubah **tanahscape** atau membuat **instalasi** dengan unsur-unsur alam untuk menghasilkan efek, sensasi, dan memancing emosi pemirsanya. Karya-karya tanah tercipta di alam dengan

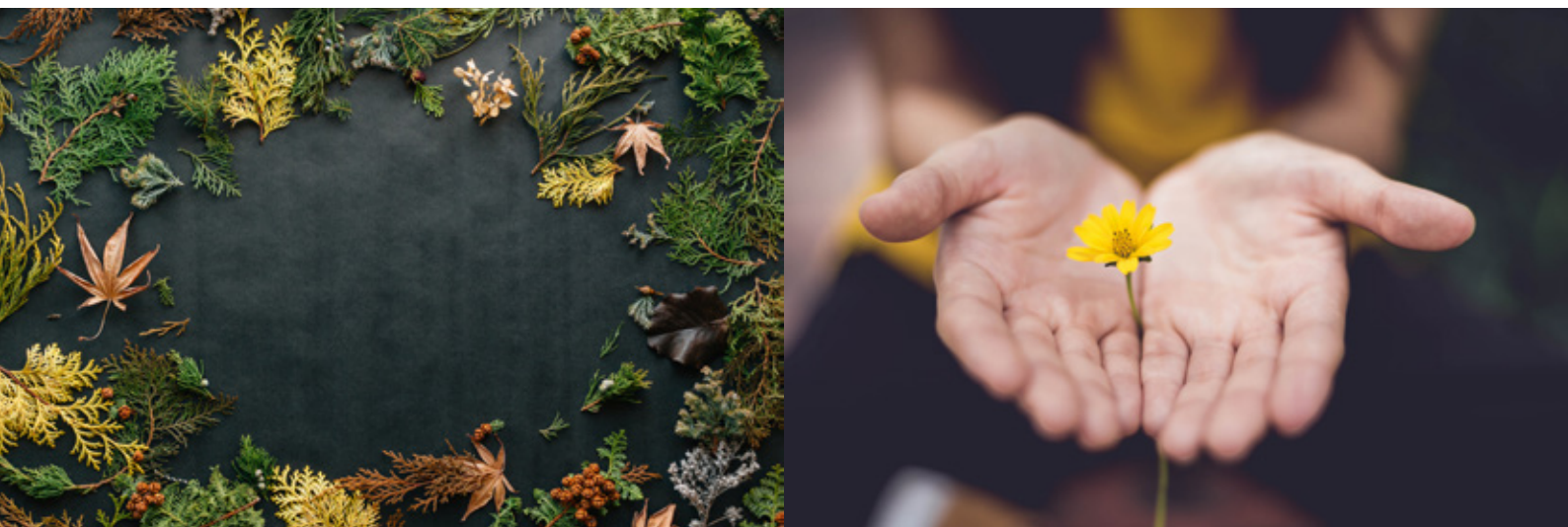




bahan yang belum diolah, sehingga bersifat **fana** dan akan tetap ada dalam sejarah seni rupa dengan bantuan rekaman dan foto. Dalam kasus proyek REC, kami akan tetap membuat karya tanah karena ini akan menjadi bagian dari video eksperimental.

Karena teknik ini melibatkan penggunaan unsur-unsur alam, penggunaannya mungkin sangat terjangkau. Disarankan agar para peserta sadar bahwa kita bisa menciptakan seni dari apapun. Hal ini dapat menginspirasi mereka dan membuat mereka mengerti bahwa melakukan upaya dalam sebuah proyek terkadang lebih penting daripada memiliki semua sumber daya yang dibutuhkan untuk mengimplementasikannya. Penggunaan elemen umum seperti **batu**, **tanah** dan **daun kering** akan memacu para peserta untuk menciptakan cara yang inovatif dan kreatif dalam menyampaikan pesannya.

Penerapan teknik ini sebaiknya dilakukan di luar ruangan. **Indera** dan **persepsi** akan sangat dirangsang dengan bekerja di lingkungan yang terbuka dan alami. Meskipun mungkin ada ruang untuk refleksi individu, kegiatan tersebut sebagian besar merupakan karya kolaboratif. Bekerja dalam kontak yang erat dengan alam juga berkontribusi pada konstruksi identitas tempat dan komunitas. Dengan intervensi mereka, kaum muda dapat mengklaim hubungan mereka dengan tempat itu dan merasakan lingkungan sebagai sesuatu yang vital, sesuatu yang mereka ikuti. Dengan cara ini, para peserta dapat memahami pentingnya tindakan mereka. **Pendekatan yang menghormati alam** dianjurkan, juga menghormati anggota masyarakat lainnya. Kita harus peduli dengan apa yang ada di sekitar kita, baik alam maupun manusia lainnya, karena kita semua adalah bagian dari dunia yang sama.



# Instruksi

| SESI 1     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Bertemu para peserta dan tetap membuat ikatan.</li> <li>» Menemukan tujuan dari REC lab 3 dan menentukan proyek bersama untuk dikerjakan.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer dan proyektor</li> <li>» <i>Flipchart</i></li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.1        | <p><b>Selamat datang di lab 3 REC!</b></p> <p>Dalam sesi kali ini, fasilitator akan memperkenalkan kegiatan ice breaking untuk mempererat ikatan antar kelompok. Kegiatan tersebut akan menciptakan ruang untuk menyambut para peserta baru (jika diperlukan), menciptakan ruang dan lingkungan yang aman untuk memungkinkan kebebasan berekspresi dan berbicara tentang pokok bahasan utama diskusi.</p> <p><b>Deskripsi kegiatan: Dulu, sekarang, dan masa depan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Beri setiap orang 3 lembar kertas A4 dan 1 pulpen.</li> <li>» Minta mereka menulis "masa lalu" di atas lembar pertama yang lalu, "sekarang" di atas lembar kedua dan "masa depan" di atas lembar ketiga.</li> <li>» Undang mereka untuk menulis atau menggambar sesuatu yang penting di setiap halaman, dengan pertimbangan bahwa mereka harus membagikannya dengan anggota kelompok yang lain (misalnya di masa lalu, mereka mungkin menulis sesuatu seperti: <i>'traveling, London dan universitas'</i>).</li> <li>» Minta para peserta untuk duduk membentuk lingkaran menghadap ke dalam. Secara bergiliran, setiap orang akan memberikan penjelasan singkat tentang 3 lembar kertas mereka dan memberikan kesan kepada semua orang dalam kelompok tentang siapa mereka. Para peserta baru akan berkenalan dengan para peserta lab sebelumnya.</li> </ul> <p>Setelah kegiatan icebreaking, grup akan menonton kembali video eksperimen final yang telah dibuat selama REC lab 2. Rekap dari <i>workshop</i> sebelumnya akan memberikan ruang untuk memperkenalkan yang baru dan juga mengasimilasi poin-poin positif yang dikumpulkan dari lab pertama. Selain itu, para peserta baru juga akan terbantu untuk mengetahui apa yang telah dilakukan di lab sebelumnya, terutama untuk mempersiapkan pikiran mereka untuk <i>workshop</i> yang akan datang.</p> <p>Semua peserta harus memulai perjalanan ini bersama-sama dan menghindari situasi di mana sebagian peserta merasa bahwa mereka bukan bagian dari tim. Kemudian fasilitator akan memperkenalkan <i>workshop</i> dengan membuat ikhtisar singkat tentang REC Lab 3. Ini hanya untuk mempersiapkan pikiran para peserta tentang apa yang diharapkan.</p> <p>Durasi: 30 menit</p> |

Waktunya memperkenalkan topik ketiga lab REC:

**Cyberbullying: kekerasan tanpa batas fisik**

**Deskripsi Kegiatan: Teater forum**

- » Para peserta akan diminta untuk membuat dua kelompok; masing-masing dari mereka akan melakukan permainan peran dari skenario berikut:
  - *Eva terkejut ketika dia masuk ke Facebook: Marko mem-posting foto dirinya di timeline-nya dan memasang etiket. Dia tidak tahu dia sedang difoto dan dia tidak akan pernah mengizinkan fotonya dibagikan secara online. Sebelum dia bisa berbuat apa-apa, Iva sudah menerima banyak komentar, beberapa di antaranya tidak pantas. Menurut Marko, fotonya keren dan dia sama sekali mengabaikan permintaan Iva untuk menghapusnya.*
  - *Maria selalu pemalu dan sulit berteman. Setelah pindah ke sekolah baru, dia awalnya disambut dengan hangat oleh sekelompok gadis. Dia pikir dia akhirnya mendapatkan beberapa teman baru, tetapi kemudian dia mulai menerima e-mail yang tidak pantas. Orang yang mengirim email itu jelas tahu banyak tentang dia. Beberapa hari kemudian, dia mengetahui siapa yang menindasnya setelah membaca komentar di timeline Facebook salah satu teman barunya.*
- » Fasilitator akan meminta kedua kelompok berkumpul untuk mendiskusikan perasaan yang mereka miliki selama dan setelah permainan peran.

Kegiatan ini akan mengarah pada refleksi yang lebih dalam tentang topik tersebut. Fasilitator dituntut untuk melakukan penelitian mendalam tentang topik tersebut untuk memandu para peserta melalui diskusi kelompoknya. Rekomendasi diberikan dalam instruksi lab sebelumnya. Dalam membahas persoalan kompleks ini dengan kaum muda, penting bagi fasilitator untuk tetap relevan.

Kelompok nantinya akan memilih satu orang untuk mempresentasikan temuannya dari kegiatan sebelumnya. Fasilitator akan menuliskan kata-kata umum yang terdapat pada semua kelompok di *flipchart*. Dengan ini, para peserta akan dapat menemukan definisi mereka sendiri tentang *cyberbullying*, dengan bantuan fasilitator. Untuk melengkapi definisi *cyberbullying*, fasilitator akan mempresentasikan kepada para peserta bagaimana bentuknya.

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>Sebagai penutup, para peserta akan dibagi menjadi 3 tim kecil untuk memastikan setiap anggota tim terlibat dalam Diskusi. Setiap kelompok akan duduk melingkar di lantai dan menuliskan idenya di <i>flipchart</i>.</p> <p>Diskusi akan dipandu oleh poin-poin berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Apa manfaat internet dan media sosial digunakan oleh anak muda?</i></li> <li>» <i>Apa risikonya?</i></li> <li>» <i>Platform apa yang digunakan kaum muda di internet yang dapat digunakan untuk cyberbullying?</i></li> <li>» <i>Apakah Anda pernah menjadi korban Cyberbullying?</i></li> <li>» <i>Apakah ada teman / keluarga Anda yang menjadi korban Cyberbullying?</i></li> <li>» <i>Menurut Anda, apa penyebab utama Cyberbullying?</i></li> <li>» <i>Jenis bahaya psikologis apa yang dapat ditimbulkan?</i></li> <li>» <i>(Saran untuk jawaban: harga diri rendah, kegagalan sekolah-pekerjaan, kemarahan, kecemasan, depresi, menghindari sekolah atau pekerjaan, kekerasan)</i></li> <li>» <i>Apa saja cara mencegah cyberbullying?</i></li> <li>» <i>Apa saja tindakan yang harus dilakukan seseorang setelah menjadi korban cyberbullying?</i></li> </ul> <p>Tim kemudian akan mempresentasikan ide mereka kepada anggota kelompok lainnya. Fasilitator akan menyusun ide-ide tersebut agar para peserta dapat memanfaatkannya untuk membuat perbandingan metaforis dengan unsur alam dalam penciptaan seni tanah di sesi nanti.</p> <p>Durasi: 80 menit</p> |
| 1.3 | <p><b>Penutup</b></p> <p>Penutupan sesi ini menjadi penting karena pada sesi pertama para peserta akan membahas dan mengungkapkan emosi terkait <i>cyberbullying</i>. Untuk itu, setidaknya pada sesi pertama, fasilitator harus memastikan bahwa di akhir <i>workshop</i> para peserta mampu untuk memutuskan hubungan dan tidak terjebak dalam kenangan masa lalu yang menyakitkan atau pikiran negatif. Oleh karena itu sesi harus ditutup dengan kegiatan yang ceria.</p> <p>Misalnya, aktivitas penutupan korek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Beri setiap peserta korek api.</li> <li>» Minta para peserta membuat lingkaran, fasilitator juga akan berpartisipasi.</li> <li>» Setiap orang harus mengatakan sesuatu yang mereka sukai dari sesi sebelum koreknya mati.</li> </ul> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| SESI 2     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Tetap berdiskusi tentang <i>cyberbullying</i>, berbagai alasan dan konsekuensinya.</li> <li>» Mendapatkan ide, konsep dan refleksi dari topik yang didiskusikan.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» <i>Flipchart</i></li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|            | <p>Sesi ini akan dimulai dengan rekap singkat dari <i>brainstorming</i> yang diadakan pada pertemuan sebelumnya dan melakukan kegiatan yang energetik</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.2        | <b>Pencegahan <i>cyberbullying</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            | <p>Para peserta akan mengeluarkan <i>flipchart</i> tentang ide-ide yang mereka miliki selama tim Diskusi sebelumnya. Masing-masing tim yang terdiri dari tiga orang akan mempresentasikan analisis dan ide mereka kepada anggota kelompok lainnya. Pikiran dan kata-kata inilah yang nantinya akan digunakan saat membuat cerita kita. Para peserta harus mengasimilasi ide saat menghasilkan cerita untuk kreasi.</p> <p>Fasilitator akan mempertemukan seluruh kelompok selama proses presentasi ini. Kata kunci dan frase yang timbul dari Diskusi akan digunakan saat menggabungkan <i>cyberbullying</i> sebagai salah satu bentuk kekerasan dan Seni Tanah.</p> <p>Dengan bantuan fasilitator, para peserta dapat berdiskusi tentang apa saja yang dapat dilakukan untuk mengekang atau mencegah <i>cyberbullying</i>, misalnya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Berhati-hatilah sebelum mem-<i>posting</i> konten apa pun secara <i>online</i>.</li> <li>» Jangan pernah melawan atau membalas.</li> <li>» Blokir pengganggu dan sesuaikan pengaturan keamanan jaringan sosial.</li> <li>» Laporkan penindasan kepada penyedia layanan <i>online</i> yang sesuai.</li> <li>» Kumpulkan semua bukti- jangan hapus pesan teks, email, dan percakapan jejaring sosial.</li> <li>» Bicaralah dengan orang dewasa yang Anda percaya, anggota keluarga, teman, atau guru.</li> </ul> <p>Sesi akan ditutup dengan video tentang <i>cyberbullying</i> guna memasukkan media audiovisual ke dalam topik.</p> <p>Durasi: 40 menit</p> |

Usai diskusi tentang bagaimana mencegah *cyberbullying*, fasilitator akan memperkenalkan beberapa teknik untuk memahami bagaimana menyelesaikan suatu konflik terkait topik.

**Deskripsi Kegiatan: Satu pensil, dua orang**

- » Para peserta berpasangan. Setiap pasangan diberi selembarnya kertas dan spidol. Tugas mereka adalah membuat gambar dengan memegang pena bersamaan.
- » Penting bagi mereka untuk menggambar dalam keheningan total, tanpa menyetujui apa yang akan digambar.
- » Setelah melakukan bagian pertama tugas, beri tahu mereka bahwa mereka sekarang harus menggambar masing-masing, lagi-lagi dalam diam tanpa kesepakatan sebelumnya, sambil memegang pena.
- » Setelah mereka selesai, minta mereka untuk menunjukkan kedua gambar tersebut.

Setelah menyelesaikan kegiatan, masing-masing pasangan akan menjelaskan perasaan mereka saat menggambar gambar pertama dan kedua. Pertanyaan-pertanyaan ini dapat memfasilitasi diskusi:

- » *Apakah ada konflik?*
- » *Apakah mereka berhasil setuju (tanpa diizinkan untuk berbicara)?*
- » *Apakah ada yang memaksakan ide mereka?*
- » *Bagaimana Anda mengatasi konflik/stres (jika ada)?*

Para peserta diajak melihat gambar akhir dan merefleksikan tingkah laku mereka sendiri saat melakukan kegiatan. Kegiatan ini akan menjadi link untuk memperkenalkan kegiatan berikutnya, yang bertujuan untuk menghadirkan gaya penyelesaian konflik yang berbeda, seperti berkompetisi, mengakomodasi, menghindari, berkompromi dan bekerjasama.

Tujuannya adalah untuk mempelajari tentang pemecahan masalah dan komunikasi dan untuk mempelajari dasar-dasar resolusi konflik yang diterapkan pada *cyberbullying*.

**Deskripsi Kegiatan: Sekarang apa?**

- » Beritahu para peserta bahwa hari ini mereka akan menyelesaikan masalah dan konflik bersama.
- » Tanyakan kepada mereka siapa panutan mereka dalam hal resolusi konflik dan mengapa.
- » Bicaralah tentang berbagai cara dan pendekatan yang paling umum digunakan orang ketika mereka sedang mengerjakan suatu masalah atau menyelesaikan konflik.
- » Sebutkan lima gaya resolusi konflik dan tanyakan pendapat mereka tentang apa yang mereka butuhkan.
- » Tunjukkan model lima gaya resolusi konflik, termasuk contoh frase dan tanyakan apakah mereka mengenali diri mereka sendiri dalam beberapa atau semua gaya dan gaya mana yang paling mereka sukai.
- » Tuliskan semua ide yang muncul di *flipchart*.

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Katakan kepada para peserta bahwa mereka perlu melakukan simulasi situasi konflik, reaksi dan solusi sesuai dengan gaya resolusi konflik. Tetapkan satu gaya untuk setiap pasangan. Para peserta akan bermain peran dalam kelompok-kelompok kecil. Setelah itu, masing-masing kelompok akan menyiapkan presentasi singkat.</li> <li>» Fasilitator akan memastikan bahwa semua peserta memahami setiap gaya dengan jelas.</li> </ul> <p>Situasi konfliknya adalah:<br/> <i>Anda sedang dalam perjalanan sekolah/universitas dengan dua orang teman, Alex dan Sam. Anda berbagi kamar dengan mereka. Saat mengobrol malam itu, Alex memberi tahu Anda berdua bahwa dia pikir dia gay. Pagi harinya, sebelum Alex turun untuk sarapan, Sam mengirim sms dan gambar ejekan kepada semua orang yang Anda kenal (termasuk Anda) yang mengatakan bahwa Alex semalam mengaku gay. Alex turun untuk sarapan, semua orang menertawakannya dan Sam tidak berbicara dengannya ...</i></p> <p>Usai presentasi, para peserta akan duduk melingkar dan fasilitator mengajak mereka berdiskusi lebih jauh tentang gaya resolusi konflik, melalui pertanyaan-pertanyaan berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Jenis kekerasan apa yang diwakili oleh situasi? Perundungan siber.</i></li> <li>» <i>Gaya mana yang paling mudah untuk diwakili dan mana yang paling sulit dan mengapa?</i></li> <li>» <i>Apa yang membuat setiap gaya menjadi positif dan negatif?</i></li> <li>» <i>Apakah Anda mengenal seseorang yang pandai bekerja sama? Jika ya, orang seperti apakah dia?</i></li> <li>» <i>Apakah Anda mengenali gaya mereka pada orang yang Anda kenal?</i></li> <li>» <i>Apakah Anda mengenali gaya dalam diri Anda? Apakah itu tergantung situasinya? Apakah itu tergantung pada ciri-ciri kepribadian?</i></li> <li>» <i>Menurut Anda, apakah gaya yang berbeda dapat diterapkan paling baik untuk situasi yang berbeda?</i></li> </ul> <p>Jika waktu terbatas, para peserta akan mengomentari situasi yang dipilih dan kemudian membahas lima gaya resolusi konflik, membayangkan reaksi dalam setiap gaya dan solusi seperti apa yang akan diberikannya. Sesi akan berakhir dengan Diskusi serupa seperti di atas.</p> <p>Durasi: 60 menit</p> |
| <b>2.4</b> | <p><b>Penutup</b></p> <p>Fasilitator akan menutup sesi dengan memberikan ringkasan singkat dan memberitahu tentang hal-hal yang akan terjadi di sesi selanjutnya. Hal tersebut ditujukan untuk membuat peserta terlibat dan menumbuhkan rasa ingin tahu mereka. Duduk dalam sebuah lingkaran, para peserta akan diminta untuk membagikan pendapatannya mereka tentang sesi yang berlangsung, contohnya seperti, hal-hal yang mereka suka dan tidak suka.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| SESI 3     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Memperkenalkan teknik artistik: seni tanah.</li> <li>» Mulai menghubungkan topik kekerasan dengan sumber artistik baru.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» Unsur natural (bebatuan, dedaunan, bunga)</li> <li>» Cat merah/biru/hijau/hitam</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.1        | <b>Pengantar ke seni tanah</b> <p>Pengantar ke Seni Tanah akan dilakukan dengan presentasi bahan-bahan alam yang berbeda kepada kelompok. Contoh bahan yang akan digunakan: batu, daun, ranting, lidi, bulu, bunga dan pasir.</p> <p>Fasilitator akan menanyakan pertanyaan-pertanyaan berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menurut Anda, apakah ini?</li> <li>» Menurut Anda, apa fungsi atau tujuannya?</li> </ul> <p>Presentasi singkat atau diskusi seni tanah akan berlangsung dan dilakukan oleh fasilitator bersama para peserta.</p> <p>Fasilitator akan menggunakan informasi yang diberikan dalam panduan ini untuk menjelaskan kepada para peserta apa itu Seni Tanah, juga untuk memberikan referensi visual bagi para peserta. Para peserta dapat menggunakan <i>tablet</i> atau <i>smartphone</i> mereka untuk melihat contoh seni tanah.</p> |
|            | Durasi: 45 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.2        | <b>Eksplorasi lewat metafora yang berasosiasi dengan <i>cyberbullying</i></b> <p>Dibutuhkan <i>flipchart</i> dengan <i>brainstorming</i> dari sesi sebelumnya. Dalam sesi ini, para peserta harus berkumpul dalam kelompok yang terdiri dari tiga orang dan mulai memikirkan elemen metafora apa yang dapat mereka gunakan untuk menerjemahkan emosi dan perasaan terkait <i>cyberbullying</i> ke dalam seni dengan menggunakan warna, cat dan elemen alam untuk cerita dan produksi video mereka. Kegiatan ini akan memungkinkan para peserta untuk memulai proses kreatif.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|            | Durasi: 45 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.3</b> | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|            | <p>Sebagai penutup sesi, para peserta akan membuat grafiti besar dengan menggunakan kreasi dan refleksi mereka tentang <i>cyberbullying</i>, sehingga mereka dapat melihat apa yang dapat diciptakan oleh setiap orang. Instruksi dinding grafiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Taruh beberapa kertas di dinding.</li> <li>» Minta para peserta untuk menuliskan pemikiran mereka tentang apa yang muncul dari aktivitas terakhir di dinding. Seringkali membantu untuk memulai dengan menulis beberapa. Ajak mereka berkreasi dan menggunakan berbagai warna untuk merepresentasikan pikiran, perasaan dan emosi mereka melalui simbol dan metafora.</li> </ul> <p>Durasi: 30 menit</p> |

| SESI 4     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Mengaktifkan proses kreatif melalui praktik artistik.</li> <li>» Mendapatkan inspirasi dan mulai kreasi.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Block notes</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Tote bags</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>4.1</b> | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|            | <p>Dalam sesi ini, seluruh kelompok akan berkumpul di luar ruang pelatihan untuk merasakan dan pertama kali berhubungan dengan unsur alam tanah. Dalam perjalanan menuju tempat yang dipilih fasilitator untuk kegiatan ini, sesi akan diperkenalkan.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>4.2</b> | <b>Eksplorasi sumber dan mendapat inspirasi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|            | <p>Saatnya para peserta mulai menggunakan elemen alam untuk mulai mengembangkan ide mereka untuk video eksperimental.</p> <p>Para peserta akan mengumpulkan unsur alam sebanyak-banyaknya dan membawanya kembali ke dalam kelompok. Mereka akan terlibat dalam Diskusi tentang bagaimana mereka dapat menggunakan elemen alami untuk merepresentasikan <i>cyberbullying</i>; dua konsep yang sangat kontras. Para peserta harus menerjemahkan emosi menjadi sesuatu yang nyata dan melakukan pendekatan pertama pada elemen alam.</p> <p>Jika mau, para peserta sudah bisa mulai merekam atau mengambil gambar hasil kreasi mereka untuk digunakan dalam video nanti.</p> <p>Para peserta mempresentasikan dan menjelaskan kreasi mereka dan mendapatkan umpan balik terkait dengan komposisi, teknik yang berbeda yang digunakan, elemen alam yang dimasukkan, pesan yang digambarkan, dll.</p> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>Berikut beberapa tip untuk menggabungkan topik dan teknik artistik yang diusulkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Latihan tersebut akan melibatkan perjalanan metafora dengan menampilkan bahaya ketika ada paparan negatif ke Internet.</li> <li>» Tanaman, bebatuan, dan bunga yang baik dan sehat bisa menjadi metafora untuk melambangkan pikiran manusia yang sehat. Sedangkan bunga layu, tumbuhan dan batu kering bisa menjadi kiasan untuk melambangkan pikiran yang tersiksa.</li> <li>» Batu kerikil dapat membuat semacam simbol <i>Wi-Fi</i> untuk menunjukkan koneksi.</li> <li>» Beberapa batu dapat dicat merah untuk melambangkan darah, rasa sakit dan penderitaan, sedangkan batu lainnya dapat menampilkan warna-warna cerah yang berbeda, seperti biru, ungu, putih, dll sebagai simbol pikiran sehat yang baik.</li> <li>» Tanaman yang sehat bisa cukup terkena sinar matahari; tanaman yang layu akan disembunyikan dari sinar matahari untuk melambangkan paparan yang buruk.</li> <li>» Unsur alam yang dimasukkan ke dalam kegiatan ini dapat digunakan untuk membentuk simbol atau pola yang berbeda. Misalnya simbol telepon, wajah, tubuh manusia, dll.</li> </ul> |
|            | Durasi: 90 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>4.3</b> | <p><b>Penutup</b></p> <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan mengetahui pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi. Para peserta akan membagikan ide dan karya mereka, juga akan diberi kesempatan untuk mengambil elemen alami sebanyak-banyaknya untuk digunakan pada sesi selanjutnya.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | Durasi: 20 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| SESI 5    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi    | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Tujuan    | » Mendapatkan inspirasi dari hasil-hasil sesi sebelumnya dan penguraian cerita.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Peralatan | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Cerita-cerita yang telah dibuat pada sesi sebelumnya</li> <li>» Topeng-topeng yang telah dibuat di sesi sebelumnya</li> <li>» Kumpulan templat untuk menguraikan cerita dan membuat produk audiovisual (lampiran)</li> </ul> |

| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|            | <p>Pada sesi kali ini, peserta akan menjalani refleksi yang dilakukan pada sesi sebelumnya dan akan mulai merencanakan proses kreatif selanjutnya. Untuk itu, fasilitator akan merangkum secara singkat hasil <i>brainstorming</i> yang mereka lakukan pada sesi pertama dan teknik artistik yang diusulkan.</p> <p>Para peserta juga harus berkolaborasi untuk bersama-sama membuat film eksperimental akhir. Oleh karena itu, disarankan untuk memperkenalkan sesi ini dengan dinamika <i>team building</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.2        | <b>Merencanakan dan menentukan peran untuk proses kreatif</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|            | <p>Fasilitator harus memastikan bahwa para peserta memahami peran film yang berbeda. Mereka juga dapat merotasi peran yang berbeda, sehingga setiap orang dapat berkontribusi dalam proyek dan mempelajari apa yang telah diajarkan selama pelatihan. Fasilitator akan mendukung peserta dengan menggunakan panduan "Proses Produksi Audiovisual".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.3        | <b>Penguraian cerita</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|            | <p>Para peserta diminta untuk membuat <i>storyboard</i>. Mereka juga perlu menguraikan karakter, setting dan sinopsis cerita dengan menggunakan templat terlampir. Kita akan merujuk kembali pada <i>flipchart</i> yang dibuat selama <i>brainstorm</i> dan juga analisis metafora yang dilakukan terkait <i>Cyberbullying</i> dan Seni Tanah yang dibuat pada sesi sebelumnya untuk panduan selama perencanaan.</p> <p>Fasilitator dapat memandu para peserta pada bagian kreasi ini dengan menggunakan tahapan berikut sebagai acuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>INSPIRASI:</b> Ide inspirasi bisa berasal dari kata <i>cyberbullying</i>, perasaan, emosi dan pikiran, yang muncul dengan merefleksikannya.</li> <li>» <b>PENYERAPAN:</b> Para peserta akan memberikan ruang untuk ide tersebut meresap, memastikan setiap anggota tim sejajar dengan ide tersebut.</li> <li>» <b>PERSIAPAN:</b> Para peserta kini mempersiapkan ide-idenya dengan membuat <i>storyboard</i> yang efisien dan merupakan proses terpenting dalam tahap produksi.</li> <li>» <b>REFLEKSI:</b> Para peserta akan merefleksikan ide mereka sebelum memulai penciptaan. Dipandu oleh fasilitator, mereka akan melihat ide di mata penonton dan mengukur skala kreativitas dari rencana tersebut.</li> </ul> <p>Fasilitator harus memastikan bahwa para peserta selalu mengetahui peran pembuatan film kru yang ditetapkan untuk memastikan semua orang dilibatkan.</p> |
|            | Durasi: 80 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.4 | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|     | <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan memberikan sebuah pengakuan terhadap pencapaian-pencapaian dan menjawab beberapa kerancuan yang mungkin terjadi selama proses sesi berlangsung. Fasilitator juga akan bertanya kepada para peserta untuk memberikan tanggapan pada sesi tersebut.</p> <p>Para peserta akan mendukung fasilitator dalam menyusun sesi proyek selanjutnya. Pada program REC kali ini, mereka harus didorong untuk lebih mandiri dari fasilitator. Mereka harus mengatur peralatan mereka sesuai dengan rencana yang telah dibuat, memastikan bahwa fasilitator membuat pengaturan untuk menyediakan apa yang diperlukan dan para peserta dapat membawa tambahan yang mereka inginkan. Fasilitator dapat melibatkan para peserta dalam pencarian lokasi yang sesuai untuk proses pembuatan.</p> |
|     | Durasi: 20 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| SESI 6     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Selesaikan fase praproduksi.</li> <li>» Mulai produksi isi cerita, dengan menerapkan teknik foto eksperimental.</li> <li>» Mempersiapkan fase produksi audiovisual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Template</i> yang sudah diisi di sesi sebelumnya untuk penguraian cerita</li> <li>» <i>Template</i> baru untuk memfasilitasi proses produksi audiovisual</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6.1        | <b>Pengantar</b> <p>Pada tahap ini, cerita harus diuraikan dan semua peserta harus memiliki gambaran yang jelas tentangnya. Untuk memulai sesi ini, disarankan untuk bersama-sama merekap cerita dan teknik yang digunakan untuk merepresentasikannya sebelum memikirkan transformasinya dalam konten audiovisual.</p> <p>Fasilitator dapat memilih untuk memulai sesi sesuai keinginannya, tetapi Fasilitator diminta untuk mengarahkan para peserta langsung ke kreasi. Penting juga bahwa pernyataan di bawah ini diperhatikan dengan saksama.</p> <p>Fasilitator dengan hormat meminta para peserta untuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Pastikan setiap anggota tim mendapat kesempatan untuk berpartisipasi dalam proyek dan tidak ada yang merasa ditinggalkan. Para peserta sangat diminta untuk membagi peran seperti yang telah dibahas di Lab REC pertama sebelumnya tentang peran film yang berbeda di lokasi syuting.</li> <li>» Latih semua hal yang telah mereka pelajari selama pelatihan dan juga berada dalam posisi untuk saling membantu mengingat konten yang dipelajari.</li> </ul> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Hadirkan lebih banyak ide, karena keberagaman sama dengan kreativitas.</li> <li>» Buat rasa memiliki yang kuat.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>6.2</b> | <b>Pembuatan <i>roadmap</i> rekaman</b> <p>Pada titik ini, kelompok perlu mengatur proses produksi kreatif produk audiovisual berdasarkan <i>storyboard</i> yang dikembangkan. Mereka mungkin menggunakan templat lain untuk memfasilitasi proses ini (templat rincian adegan, templat garis besar langkah, dan templat jadwal pengambilan gambar).</p> <p>Setelah membagi tugas di antara para peserta, <i>roadmap</i> untuk produksi produk audiovisual akan siap. Para peserta perlu membagi tugas secara mandiri, mengingat juga pengalaman mereka di lab sebelumnya. Mereka mungkin ingin memiliki tugas yang berbeda atau tidak. Fasilitator akan memastikan bahwa para peserta baru memahami proses dan berpartisipasi secara aktif.</p> |
|            | Durasi: 1 jam 40 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>6.3</b> | <b>Penutup</b> <p>Fasilitator dapat menggunakan sesi ini untuk berdiskusi dengan para peserta beberapa tantangan yang dihadapi selama kreasi. Kegiatan ini akan meringankan momen dengan menciptakan tawa dan refleksi bermanfaat untuk sesi kreasi lainnya.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| SESI 7     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Melaksanakan produksi audiovisual.</li> <li>» Memulai fase <i>editing</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Peralatan perekam video</li> <li>» Templat yang sudah diisi di sesi sebelumnya</li> <li>» Materi yang harus muncul dalam tiap adegan</li> <li>» <i>Tablet</i> (atau peralatan lain) dengan <i>software</i> pengedit video ter-<i>install</i>. Mungkin diperlukan versi premium untuk mengakses opsi pengeditan yang cukup</li> </ul> |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>7.1</b> | <b>Pengantar</b> <p>Akhirnya sampai pada waktu untuk memproduksi video seperti yang direncanakan pada sesi sebelumnya. Para peserta harus memahami naskah dan urutan adegan. Sesi kali ini dapat dibuka dengan permainan energik yang bertujuan untuk menciptakan suasana yang baik dalam melaksanakan tahap terakhir <i>workshop</i>.</p>                                    |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.2 | <p><b>Produksi audiovisual: waktunya syuting!</b></p> <p>Dalam sesi ini, para peserta akan merekam semua adegan cerita, mengikuti <i>storyboard</i>. Penting bagi semua anggota tim untuk berpartisipasi dalam seluruh proses, mulai dari <i>tablet handling</i> hingga pengaturan gambar yang akan direkam. Fasilitator dapat memandu tim dalam berbagi peran dan akan memastikan bahwa para peserta yang berbeda menggunakan peralatan teknis.</p> <p>Lampiran “Proses Produksi Audiovisual” akan sangat berguna untuk latihan ini, karena para peserta akan mendapatkan ide dan rekomendasi bagaimana membuat frame dan gerakan kamera di dalamnya. Meskipun beberapa peserta sudah berpengalaman dalam mengedit, namun tetap penting bahwa setiap anggota tim mendapat kesempatan untuk terlibat dalam proses <i>editing</i>.</p> <p>Durasi: 1 jam 20 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7.3 | <p><b>Fase pengeditan video</b></p> <p>Di akhir rekaman, para peserta akan melanjutkan ke tahap <i>editing</i>. Di sini, tim perlu berada di tempat yang nyaman, memberikan kemungkinan kepada semua anggota tim untuk melihat gambar dan memiliki akses ke <i>tablet</i>. Meskipun beberapa peserta mungkin sudah memiliki pengalaman dalam mengedit, namun penting bahwa setiap anggota tim mendapat kesempatan untuk terlibat dalam proses <i>editing</i>. Fasilitator juga harus memperhatikan kebutuhan para peserta. Beberapa peserta yang memiliki pengetahuan tentang pengeditan dapat membantu pembelajaran dengan rekan dengan cara yang tidak terkesan menakutkan.</p> <p>Pada tahap ini, fasilitator seharusnya tidak berharap mendapatkan versi final dari video tersebut. Selama fase ini, para peserta memiliki kebebasan untuk bereksperimen dan mengeksplorasi semua opsi pengeditan yang ditawarkan oleh perangkat lunak. Eksplorasi ini akan memberikan ide dan inspirasi baru untuk membuat versi final dari video tersebut. Fasilitator akan merangsang Diskusi grup dan bertukar pikiran tentang kemungkinan mereka membuat video yang bagus.</p> <p>Pada titik ini, grup yang berbeda dapat bekerja secara terpisah dan menjelajahi semua opsi pengeditan yang disediakan oleh perangkat lunak pengeditan video.</p> <p>Durasi: 20 menit</p> |
| 7.4 | <p><b>Penutup</b></p> <p>Sebagai penutup sesi ini, mintalah para peserta untuk berterima kasih kepada orang lain dalam kelompok (kecuali fasilitator) untuk memahami bahwa belajar merupakan proses kompleks yang mungkin datang dari sumber yang berbeda. Seseorang dapat berterima kasih kepada orang lain jika seseorang telah membantunya memahami suatu aspek dengan lebih baik, atau pertanyaan dan komentarnya telah memberi mereka lebih banyak wawasan tentang suatu masalah. Seseorang mungkin hanya berkata, “Terima kasih!” dan jawabannya sederhana saja, “Sama-sama!”</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| SESI 8     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menyelesaikan proses <i>editing</i>.</li> <li>» Meihat video eksperimen terakhir dan bagikan masukan.</li> <li>» Menutup lab REC 3.</li> </ul>                                                                                                                                                          |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Tablet</i> (atau peralatan lain) dengan <i>software</i> pengedit video ter-<i>install</i></li> <li>» Proyektor</li> </ul>                                                                                                                                                                            |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|            | Sesi terakhir di lab akan sepenuhnya didedikasikan untuk pengeditan video. Karena sebagian besar peserta akan bekerja menggunakan perangkat, disarankan untuk memulai sesi ini dengan melakukan permainan yang energik.                                                                                                                          |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8.2        | <b>Pengeditan video dan finalisasi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|            | Selama fase terakhir <i>workshop</i> ini, Para peserta akan menyelesaikan proses pengeditan yang telah dimulai di sesi sebelumnya. Setiap kelompok mendapat tugas untuk mengedit beberapa adegan. Kemudian disatukan pada perangkat tertentu untuk menyelesaikan pengeditan dan membuat video eksperimen final.                                  |
|            | Untuk memastikan bahwa semua peserta dapat melihat keseluruhan proses, jika semua adegan telah siap, fasilitator dapat menunjukkan perakitan akhir video mereka dengan menggunakan proyektor. Para peserta dapat melakukan pengeditan akhir bersama-sama dengan cara menggunakan satu perangkat sambil berbagi layar dengan anggota tim lainnya. |
|            | Setelah semua peserta setuju dengan hasil akhir <i>editing</i> , video akan diselesaikan dan disimpan. Para peserta harus mencari judul video mereka dan menulis pengumuman singkat untuk mengidentifikasi pesan yang ingin mereka sampaikan melalui video tersebut.                                                                             |
|            | Durasi: 80 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.3 | <p><b>Diskusi</b></p> <p>Para peserta akan menonton video bersama. Sebuah platform akan dibuat untuk membentuk diskusi di seluruh Lab REC. Mereka akan berbagi pemikiran mereka tentang <i>workshop</i> dan perjalanan mereka dari awal hingga tahap akhir penciptaan. Mereka akan mendiskusikan perasaan mereka selama proyek berlangsung dan juga tentang perubahan perspsi mereka terhadap <i>cyberbullying</i></p> <p>Mereka juga akan membahas cara-cara di mana mereka dapat berkontribusi kepada komunitas sebagai cara pencegahan "<i>cyberbullying</i>". Terakhir, para peserta juga akan mendiskusikan berbagai tantangan yang mereka hadapi selama <i>workshop</i>, <i>highlight</i> favorit, dan juga bagian yang buruk.</p> <p>Durasi: 20 menit</p> |
| 8.4 | <p><b>Penutup</b></p> <p><i>Workshop</i> akan diselesaikan dengan dinamika berikut:</p> <p><b>Deskripsi Kegiatan: Pesan di punggung Anda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Setiap peserta harus menempelkan selembar kertas di punggung mereka.</li> <li>» Semua peserta harus bergerak di sekitar ruangan dan menulis pesan positif dan/atau sesuatu yang mereka pelajari dari peserta lain untuk setiap peserta.</li> <li>» Di akhir sesi, semua peserta membacakan pesan yang telah ditulis oleh teman-temannya untuk menutup <i>workshop</i> dengan nada positif.</li> </ul> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                          |





# LAB REC 4

Mengeksplorasi Kekerasan  
Berbasis Gender melalui  
Kolase Tekstil

## DESKRIPSI UMUM

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topik                                   | Kekerasan berbasis gender                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Teknik artistik                         | Kolase tekstil                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Sesi dibuat oleh                        | Dejavato Foundation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Durasi keseluruhan (termasuk persiapan) | 32 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Tujuan pembelajaran                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Merefleksikan kekerasan berbasis gender, alasan di baliknya, akibatnya, dan cara pencegahannya.</li> <li>» Menjelajahi dan mempraktikkan teknik kolase tekstil.</li> <li>» Memperoleh kompetensi TIK untuk merekam dan mengedit video.</li> <li>» Meningkatkan keterampilan komunikasi dan kemampuan menyampaikan pesan yang bermakna.</li> <li>» Meningkatkan kreativitas dan pemikiran divergen.</li> <li>» Menghargai kekayaan keberagaman.</li> </ul> |
| Sesi 1                                  | 1.1 Selamat datang di lab 4 REC!<br>1.2 Ide, perasaan, dan pengalaman tentang kekerasan berbasis gender<br>1.3 Diskusi grup<br>1.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Sesi 2                                  | 2.1 Pengantar<br>2.2 Pencegahan kekerasan berbasis gender<br>2.3 Membuat <i>mind map</i> kekerasan berbasis gender<br>2.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Sesi 3                                  | 3.1 Pengantar<br>3.2 Pengantar kolase tekstil<br>3.3 Simbol tekstil sebagai kekerasan berbasis gender<br>3.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Sesi 4                                  | 4.1 Pengantar<br>4.2 Praktik kolase tekstil<br>4.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Sesi 5                                  | 5.1 Pengantar<br>5.2 Perencanaan dan penentuan peran untuk proses kreatif<br>5.3 Penguraian cerita<br>5.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Sesi 6                                  | 6.1 Pengantar<br>6.2 Pembuatan roadmap rekaman<br>6.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Sesi 7                                  | 7.1 Pengantar<br>7.2 Produksi audiovisual: waktunya syuting!<br>7.3 Fase pengeditan video<br>7.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Sesi 8                                  | 8.1 Pengantar<br>8.2 Pengeditan video dan finalisasi<br>8.3 Diskusi<br>8.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

# Kekerasan

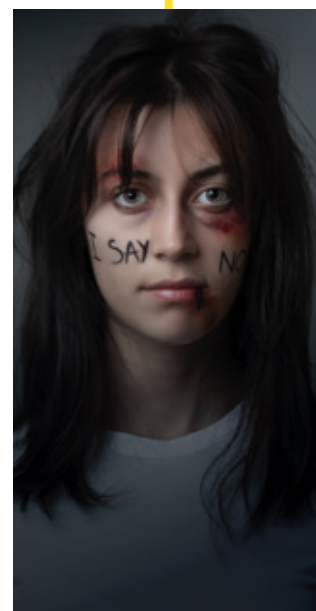
## Berbasis Gender

**Kekerasan berbasis gender** adalah kekerasan yang ditujukan terhadap seseorang karena jenis kelaminnya. Baik perempuan maupun laki-laki mengalami kekerasan berbasis gender, namun korban terbanyak adalah perempuan dan anak perempuan. Memang, kekerasan berbasis gender dan kekerasan terhadap perempuan merupakan istilah yang sering digunakan secara bergantian. Kelompok **perempuan** dan **laki-laki** yang berbeda, seperti mereka yang termasuk dalam **kelompok minoritas seksual** (mereka yang orientasi seksualnya berbeda dari perkiraan mayoritas penduduk) juga kemungkinan besar akan terpengaruh secara tidak proporsional oleh kekerasan berbasis gender (*European Institute for Gender Equality*, n.d.).

Selain kekerasan dalam rumah tangga, yang meliputi **kekerasan pasangan intim** (perilaku kasar yang digunakan oleh satu pasangan untuk mempertahankan kekuasaan dan kendali atas pasangan lain dalam hubungan intim) dan **kekerasan keluarga** (perilaku kasar yang terjadi antara anggota keluarga atau rumah tangga yang tidak terlibat dalam suatu hubungan intim), hubungan asmara), kekerasan berbasis gender juga dapat berupa **kekerasan seksual, penguntitan, dan perdagangan manusia**.

Kekerasan berbasis gender adalah fenomena yang berakar dalam pada ketidaksetaraan gender. Ini terus menjadi salah satu pelanggaran hak asasi manusia yang paling terkemuka di semua masyarakat. Ini dapat terjadi dalam berbagai bentuk: **kekerasan fisik** —dalam bentuk serangan serius atau kecil, yang menyebabkan cedera fisik; **kekerasan seksual** —tindakan seksual yang dilakukan pada seseorang tanpa persetujuan; **kekerasan psikologis** —dapat berupa pemaksaan, pencemaran nama baik, penghinaan verbal, atau pelecehan; serta **kekerasan ekonomi** —seperti kerusakan properti, membatasi akses ke sumber daya keuangan, pendidikan atau pasar tenaga kerja (Ott, 2017).

Perempuan biasanya menjadi korban langsung kekerasan gender, meskipun konsekuensi dari jenis kekerasan ini tidak hanya menjadi korban bagi masyarakat secara keseluruhan. Untuk alasan ini, selama beberapa dekade terakhir, kekerasan berbasis gender telah diakui dan dibahas sebagai **masalah publik** daripada pribadi. Kekerasan gender mengancam **struktur keluarga**. Anak-anak, di satu sisi, mengalami gangguan mental ketika melihat ibu dan saudara perempuannya menjadi korban. Belakangan, mereka mungkin akan menerima kekerasan sebagai sarana alternatif resolusi konflik dan komunikasi.



Ini adalah contoh cara kekerasan direproduksi dan dilestarikan. Banyak keluarga mungkin hancur, meninggalkan perempuan sebagai pencari nafkah rumah tangga. Pada saat yang sama, ia harus berjuang melawan kemiskinan yang meningkat dan **dampak sosial** yang negatif. Bekas luka psikologis juga sering menghalangi terbangunnya hubungan baru yang sehat di masa depan.

Segala bentuk kekerasan berbasis gender dikembangkan dalam praktik **diskriminasi gender**. Ini juga telah mengakar di masyarakat kita. Berbagai faktor seperti individu, keluarga, masyarakat dan aspek sosial seringkali saling berkaitan, yang berpotensi meningkatkan terjadinya kekerasan. Sementara itu, ada beberapa faktor penyebab yang umumnya terkait dengan terjadinya kekerasan berbasis gender: **penyalahgunaan alkohol dan narkoba, kemiskinan, konflik, kurangnya perlindungan polisi, impunitas, hilangnya kekuasaan dan peran laki-laki** dalam keluarga, serta di masyarakat. Penting juga untuk mengatasi akar dan solusi dari masalah ini melalui kegiatan pencegahan. Namun, ini mungkin membutuhkan tindakan jangka panjang untuk memberantas penyalahgunaan kekuasaan, ketidaksetaraan gender, dan kurangnya kepercayaan pada persamaan hak asasi manusia.





## Teknik artistik: Kolase Tekstil



Lab REC keempat ini mengusung **kolase tekstil** sebagai teknik utama untuk produksi konten video eksperimental. Referensi teknik ini dilampirkan pada Lampiran II.

Kolase adalah teknik yang terdiri dari **merangkai** elemen terstruktur atau tidak terstruktur untuk membuat kreasi artistik nyata atau abstrak. Kata kolase berasal dari kata kerja Perancis "*coller*", yang berarti "lem". Teknik tersebut terdiri dari konstruksi karya plastik melalui **kombinasi** bagian-bagian yang dipotong dari berbagai asal, yang bertujuan memberikan nuansa penyatuan. Ini adalah pendekatan merakit karya dengan potongan-potongan kecil yang dipilih dari sumber lain. Kombinasi bahan menawarkan kemungkinan tak terbatas untuk melakukan eksperimen dan mengeksplorasi berbagai **komposisi**. Sementara itu, kolase sering dilakukan dengan kertas.

Kolase adalah representasi visual yang dibuat dari kumpulan berbagai bentuk untuk menciptakan keseluruhan yang baru. Tujuan penggunaan kolase dalam proses perancangan adalah menyatukan elemen-elemen visual guna menggali kesamaan dan interaksinya yang membangun pesan. Kolase membantu dalam

**menyusun, mengembangkan, menganalisis, dan merepresentasikan** isu-isu yang sulit diungkapkan dengan kata-kata. Melalui kolase, alih-alih mengusulkan rekreasi dari realitas, kreator menggantikan realitas itu dengan yang lain; merepresentasikannya melalui bahan yang tidak konvensional. Ketimbang memberikan pelarian sementara, ekspresi artistik ini menawarkan cara baru untuk merepresentasikan dan menggarisbawahi realitas.

Dalam kasus laboratorium REC, kolase akan dicampur dengan seni tekstil, yang berarti proses pembuatan sesuatu dengan menggunakan **serat** atau **bahan sintetis**. Unsur tekstil akan dimanfaatkan karena dianggap sebagai unsur yang sangat kuat dalam penciptaan karya simbolik dan representatif. Mereka juga bagian dari formasi dan identitas budaya kita. Tekstil melayani kebutuhan sehari-hari masyarakat, tetapi juga berfungsi untuk membedakan individu dan kelompok dalam hal kelas sosial, jenis kelamin, dll. **Kain, warna, dan corak** diresapi dengan **makna budaya**, yang mungkin sangat menarik untuk dijelajahi dan diapresiasi.

Dengan membuat kolase tekstil, kita dapat mengeksplorasi beberapa pendekatan (**lukisan tekstil, percetakan, bordir, menjahit, dll.**) dan konstruksi bentuk. Melalui kolase, dimungkinkan untuk merangkai bahasa grafis dari berbagai sifat —yang juga terkait kehidupan sehari-hari— dan menciptakan semua ini tanpa aturan untuk diikuti.

Melalui penggunaan teknik ini, para peserta REC akan bekerja dalam tim dan menemukan keseimbangan antara visi individu dan visi rekan-rekan mereka.



# Instruksi

| SESI 1     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Temui Para peserta dan tetap membuat ikatan.</li> <li>» Temukan tujuan dari lab REC keempat dan tentukan proyek bersama untuk dikerjakan.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.1        | <p><b>Selamat datang di lab REC 4!</b></p> <p>Dalam sesi ini, fasilitator akan memperkenalkan kegiatan icebreaking untuk mempererat tali persaudaraan. Kegiatan ini akan menciptakan ruang untuk menyambut para peserta baru (jika diperlukan), menciptakan ruang dan lingkungan yang aman untuk kebebasan berekspresi dan berbicara tentang topik utama diskusi.</p> <p><b>Deskripsi Kegiatan: Kenali saya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Untuk menyiapkan permainan, bagikan kertas dan pulpen untuk setiap peserta.</li> <li>» Minta setiap orang untuk menuliskan sesuatu yang menarik yang telah mereka lakukan, misalnya saya pergi ke Jepang, dll.</li> <li>» Coba instruksikan mereka untuk menulis fakta yang belum diketahui kebanyakan orang.</li> <li>» Kumpulkan semua kartu (pisahkan menjadi dua tumpukan jika dua tim bermain). Kocok kartunya dan kemudian bagikan kembali. Setiap orang bergiliran membacakan kartunya dan kemudian pembaca harus menebak fakta siapa yang dibacanya.</li> <li>» Setelah menebak, orang yang ditebak langsung menjawab "ya" atau "tidak". Jika orang tersebut menebak dengan benar, orang yang ditebak tersebut dapat menjelaskan secara singkat apa yang mereka tulis. Tebakan tersebut berlanjut sampai semua kartu habis. Semua orang mengungkapkan siapa yang menulis kartu mana di bagian akhir.</li> </ul> <p><b>Deskripsi Kegiatan: Cek Bingo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Fasilitator menyiapkan makalah untuk semua peserta yang diisi 9 check box dengan beberapa kalimat sebagai berikut misalnya: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Saya seorang mahasiswa.</li> <li>o Saya pernah pergi ke luar negeri.</li> <li>o Saya suka makanan pedas.</li> <li>o Saya pernah menonton film di bioskop sendirian.</li> <li>o Saya pernah membuat kue sendiri.</li> <li>o Saya suka mengoleksi buku</li> <li>o Saya seorang vegetarian/vegan.</li> <li>o Saya suka olahraga air.</li> <li>o Saya orang yang kreatif.</li> </ul> </li> <li>» Kemudian para peserta memiliki satu kertas untuk setiap orang.</li> </ul> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Satu orang harus bertanya kepada orang lain dengan satu pertanyaan mengikuti kalimat di atas kertas. Jika mereka memiliki kesamaan, mereka harus mencentang kotak dan pergi ke orang lain dan mengajukan pertanyaan lain.</li> <li>» Satu pertanyaan hanya untuk satu orang dan ketika mereka mendapat centang secara horizontal atau vertikal sehingga mereka mendapatkan "BINGO!"</li> <li>» Setelah pertandingan para peserta akan bercakap-cakap secara alami untuk saling mengenal.</li> </ul> <p>Setelah kegiatan <i>icebreaking</i> ini, kelompok akan menonton kembali video percobaan terakhir yang dibuat selama lokakarya ketiga.</p> <p>Rekap dari lokakarya sebelumnya akan memberikan ruang untuk memperkenalkan yang baru dan juga mengasimilasi poin-poin positif yang dikumpulkan dari lab pertama. Selain itu, para peserta baru juga akan terbantu untuk mengetahui apa yang telah dilakukan di lab sebelumnya, terutama untuk mempersiapkan pikiran mereka untuk <i>workshop</i> yang akan datang.</p> <p>Semua peserta harus memulai perjalanan ini bersama-sama dan menghindari situasi di mana sebagian peserta merasa bahwa mereka bukan bagian dari tim. Kemudian fasilitator akan memperkenalkan <i>workshop</i> dengan membuat ikhtisar singkat tentang REC Lab 3. Ini hanya untuk mempersiapkan pikiran para peserta tentang apa yang diharapkan.</p> <p>Durasi: 20 menit</p> |
| 1.2 | <p><b>Ide-ide, perasaan dan pengalaman tentang kekerasan yang didasari gender</b></p> <p>Waktunya memperkenalkan topik ke lab REC keempat:</p> <p><b>Kekerasan berbasis gender</b></p> <p>Topik akan diperkenalkan dengan dinamika yang melibatkan puisi. Ada puisi tentang hampir semua hal. Bagaimanapun fasilitator juga dapat memutuskan untuk membuat puisi atau menyesuaikannya untuk kebutuhan khusus kegiatan ini.</p> <p>Saat menggunakan puisi, selangkah lebih maju dan buatlah pasangan atau kelompok para peserta, kemudian berikan setiap kelompok puisi yang berbeda dengan topik yang sama. Hal ini relatif mudah dilakukan jika mereka dapat menemukan buku puisi dengan topik yang sama oleh penulis tertentu. Kemudian, bandingkan informasi dari setiap puisi. Ini juga cara mudah untuk menyelipkan dalam beberapa latihan kefasihan ekstra.</p> <p><b>Deskripsi kegiatan: Menyampaikan puisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Para peserta akan terbagi dalam dua kelompok.</li> <li>» Kedua kelompok akan mendapatkan puisi seperti yang diusulkan berikut.</li> <li>» Kedua kelompok akan membawakan puisi:</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Abused Man</b><br/>(A poem by Robert Mackerill)</p> <p>Someone asked me once<br/>         What's it like being a man dan being beaten dan controlled?<br/>         Well first guilt sets in<br/>         As if it's your fault<br/>         Then comes the pain dan tears<br/>         Then comes the utter shame<br/>         Dan complete loss dan understaning<br/>         Next you question yourself<br/>         Then you start keeping secrets<br/>         Just little ones to start with<br/>         Just to keep the peace<br/>         As things get worse the secrets get bigger<br/>         Each day becomes a dread<br/>         Not sure what or how to get out of this<br/>         Then you convince yourself she is only doing it cos she loves you<br/>         Then you start to think this is wrong<br/>         But you're scared to mention it to anyone<br/>         Their gunna laugh at me call me a joke<br/>         Women don't beat men that's what their will say<br/>         You're weak, pathetic<br/>         The one day you get the guts to speak out<br/>         Your surprised most people knew but couldn't do anything till you was ready<br/>         Their give you an escape route<br/>         Those first few months afterwards are hell<br/>         You blame yourself<br/>         You constantly ask why but knowing no answer<br/>         Admitting it never gets easier<br/>         Just able to cope dan accept it</p> <p><b>Gender-based Violence</b><br/>(A poem by John Sensele)</p> <p>Gender bias dan paternalistic culture pigeon-hole women negatively,<br/>         Emasculates society,<br/>         Numbs reason into submission,<br/>         Drives misogyny forward,<br/>         Expends brutal energy on hapless, helpless, hopeless victims,<br/>         Regresses progress in families, communities dan societies.</p> <p>Brutal force in conflict with civilized intercourse,<br/>         Affirms on women-friendly policies, processes, procedures dan systems is essential,<br/>         Societal practices in need of systemic changes,<br/>         Enablers needed,<br/>         Denial of women rights is inimical to progress of humankind</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p><i>Violation of economic, emotional, financial, conjugal rights of women, Iniquities with asymmetrical biases, Overt dan covert oppression, Latent ill-treatment of women, Exaggerated machismo needs excision, Negative perception of women's role, Crucifixion of victims unnecessary, Eradication of bad policies dan practices is critical in curbing gender-based violence.</i></p> <p>Setelah menyampaikan puisi, fasilitator meminta kelompok untuk berkumpul dan mendiskusikan perasaan. Fasilitator akan meminta peserta untuk menganalisa puisi melalui pertanyaan-pertanyaan seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menurut Anda apa arti 'tindakan penghinaan' ini? (tentang puisi pertama yang diusulkan)</li> </ul> <p>Untuk membantu para peserta memahami puisi, fasilitator akan membacanya baris demi baris dan membantu peserta untuk benar-benar mendalami maknanya. Fasilitator juga dapat membacakan puisi kepada peserta, menggunakan nada menegangkan untuk menyampaikan maknanya kemudian mengajak para peserta berdiskusi. Fasilitator bahkan dapat meminta para peserta membuat ilustrasi yang sesuai dengan baris puisi untuk membantu mereka memvisualisasikan dan memahaminya.</p> <p>Durasi: 50 menit</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>1.3</b></p> | <p><b>Diskusi grup</b></p> <p>Kelompok-kelompok tersebut akan membahas topik kekerasan. Kemudian, mereka memilih satu orang untuk mempresentasikan temuannya dari kegiatan sebelumnya. Para peserta akan membagikan kata-kata mereka kepada semua kelompok. Melalui <i>brainstorming</i>, mereka akan menemukan definisi kekerasan berbasis gender. Berbagai bentuk kekerasan berbasis gender juga akan disajikan.</p> <p>Diskusi akan diprakarsai oleh fasilitator melalui pertanyaan-pertanyaan sebagai berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Siapa panutan Anda? Perilaku apa yang ditunjukkan oleh model peran ini dalam hal hubungan? Pesan apa yang dikirimkan kata-kata dan tindakan mereka tentang pria dan perempuan?</li> <li>» Bagaimana anak laki-laki dan perempuan, serta pria dan perempuan menunjukkan rasa hormat satu sama lain?</li> <li>» Apa yang dapat dilakukan pria dan anak laki-laki untuk membantu mengakhiri kekerasan terhadap perempuan dan anak perempuan?</li> <li>» Apakah itu pelecehan seksual? Dapatkah Anda menggambarkan suatu peristiwa di mana Anda telah menyaksikan atau mengalami pelecehan? Bagaimana reaksi Anda? Adakah sesuatu yang bisa Anda lakukan secara berbeda?</li> <li>» Apakah pelecehan seksual terjadi di sekolah Anda? Di dalam komunitas? Apakah perilaku ini dianggap dapat diterima?</li> <li>» Apa itu misogini? Pernahkah Anda melihat contoh misogini di media atau dalam hidup Anda?</li> </ul> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Bagaimana kaum muda dapat menantang sikap seksis dan mempromosikan kesetaraan antara jenis kelamin di sekolah dan di masyarakat?</li> <li>» Apakah televisi, film, musik, majalah, dan internet membentuk pandangan Anda tentang pria, perempuan, anak laki-laki, anak perempuan dan diri Anda sendiri? Bagaimana?</li> <li>» Mengapa para korban kekerasan berbasis gender sering kali diam tentang penganiayaan yang mereka alami? Apa yang dapat dilakukan untuk membantu para korban merasa lebih nyaman berbicara?</li> <li>» Apakah kaum muda diperlengkapi untuk menghadapi kekerasan berbasis gender dan pelecehan seksual? Apakah mereka memiliki akses ke dukungan dan/atau peralatan yang memadai?</li> <li>» Apa pendapat Anda tentang kekerasan terhadap transgender?</li> <li>» Bagaimana menurut Anda jika kerabat dekat atau teman dekat Anda adalah transgender?</li> <li>» Apa yang akan Anda lakukan jika menemukan transgender di sekitar Anda?</li> </ul> |
|            | Durasi: 50 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>1.4</b> | <b>Penutup</b><br><p>Penutupan sesi ini penting dilakukan karena pada sesi pertama para peserta akan membahas dan mengungkapkan emosi terkait kekerasan berbasis gender. Untuk itu, setidaknya pada sesi pertama, fasilitator harus memastikan bahwa di akhir <i>workshop</i> para peserta mampu untuk memutuskan hubungan dan tidak terjebak dalam kenangan masa lalu yang menyakitkan atau pikiran negatif. Oleh karena itu, sesi ini harus ditutup dengan kegiatan yang ceria.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|            | Durasi 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| SESI 2     |                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                       |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Tetap berdiskusi tentang kekerasan fisik, berbagai alasan dan konsekuensinya.</li> <li>» Menghasilkan ide, konsep dan refleksi atas topik yang dibahas.</li> </ul> |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                            |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>2.1</b> | <b>Pengantar</b><br><p>Sesi ini akan dimulai dengan rekap singkat dari <i>brainstorming</i> yang diadakan pada pertemuan sebelumnya dan kegiatan yang energetik.</p>                                        |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2 | <p><b>Pencegahan kekerasan berbasis gender</b></p> <p>Pada bagian ini, para peserta akan memaparkan makalah tentang gagasan yang mereka miliki selama diskusi tim sebelumnya. Masing-masing tim akan mempresentasikan analisisnya di depan kelompok lainnya.</p> <p>Fasilitator akan mempertemukan seluruh kelompok selama proses presentasi ini. Hasil diskusi akan digunakan dalam penggabungan tema kekerasan berbasis gender dan kolase tekstil, yakni teknik artistik yang akan digunakan untuk membuat video eksperimental lab ini.</p> <p>Dengan bantuan Fasilitator, para peserta dapat berdiskusi tentang apa saja yang dapat dilakukan untuk mengekang atau mencegah kekerasan berbasis gender, misalnya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Intervensi kesehatan seksual, pemberdayaan, dan penguatan ekonomi, ditambah dengan pelatihan vokasi atau literasi keuangan.</i></li> <li>» <i>Intervensi pertahanan diri untuk anak perempuan bersama dengan pelatihan kesetaraan gender untuk anak laki-laki. Intervensi ini mengajarkan anak perempuan teknik bela diri, de-eskalasi, dan cara mengidentifikasi ruang aman di komunitas mereka. Anak laki-laki belajar tentang kesetaraan gender dan bagaimana menurunkan ketegangan dan mengintervensi jika mereka melihat seorang perempuan diserang.</i></li> </ul> <p>Sesi ini akan ditutup dengan video tentang kekerasan berbasis gender dalam rangka memasukkan media audiovisual ke dalam topik tersebut.</p> <p>Durasi: 50 menit</p> |
| 2.3 | <p><b>Membuat mind map kekerasan berbasis gender</b></p> <p>Pemetaan pikiran adalah alat manajemen informasi visual yang membantu menyusun, mengatur, menghafal, mengatur, bertukar pikiran, dan mempelajari informasi dengan cara yang sangat terspesialisasi.</p> <p>Studi-studi ini telah menggarisbawahi bahwa kemampuan kita untuk berpikir secara efektif dan cepat sangat terkait erat dengan imajinasi dan kemampuan kita untuk menciptakan asosiasi antara berbagai potongan informasi.</p> <p>Berikut beberapa pedoman singkat yang akan dipertimbangkan oleh fasilitator untuk mendukung para peserta dalam membuat peta pikiran tentang kekerasan berbasis gender:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Ambil selembar kertas besar dan letakkan secara horizontal.</li> <li>» Buatlah gambar pusat yang mudah diingat dengan ukuran dan warna yang wajar yang mewakili topik yang akan dipetakan. Cara lainnya, buat lingkaran dan tulis beberapa kata di dalam lingkaran untuk mewakili gambar itu.</li> <li>» Gambar setidaknya empat cabang organik tebal yang memancar keluar dari gambar pusat. Menggunakan warna yang berbeda untuk setiap cabang sangat membantu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Tuliskan kata kunci (tajuk) di sepanjang cabang-cabang yang mewakili gambar pusat dan topik.</li> <li>» Gambarlah cabang tambahan yang memanjang dari cabang utama. Kata-kata di cabang ini adalah sub-topik dari kata-kata yang Anda tulis di cabang utama.</li> <li>» Terus kembangkan <i>mind map</i> ke luar dengan tambahan sub-topik atau kata kunci dan cabang.</li> <li>» Menggunakan kode, gambar, hierarki garis, hierarki kata, atau bentuk juga bisa sangat membantu.</li> </ul> <p>Ketika para peserta telah membuat peta pikiran tentang kekerasan berbasis gender, mereka akan mendapatkan gambaran yang lebih jelas tentang fenomena yang kompleks ini, termasuk alasan di balik kejadian tersebut dan kemungkinan untuk mencegahnya.</p> |
|            | Durasi: 50 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>2.4</b> | <b>Penutup</b> <p>Fasilitator akan menutup sesi dengan memberikan rekap singkat dan antisipasi terhadap sesi selanjutnya. Hal ini bertujuan agar para peserta tetap terlibat dan menumbuhkan rasa ingin tahu mereka. Dengan duduk melingkar, para peserta akan diajak untuk berbagi kesan-kesan mereka di sesi ini, seperti apa yang mereka suka dan tidak suka.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|            | Durasi 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| SESI 3     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Perkenalkan teknik artistik: kolase tekstil.</li> <li>» Mulailah menghubungkan topik kekerasan dengan sumber daya artistik yang baru.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer dan proyektor</li> <li>» Kain dengan jenis berbeda</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3.1</b> | <b>Pengantar</b> <p>Sesi akan diperkenalkan secara singkat dengan permainan untuk merangsang kreativitas peserta.</p> <p><b>Deskripsi kegiatan: Cerita meja bundar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Mulailah dengan cerita pendek Pengantar seperti:<br/> <i>"Dahulu kala, dua orang teman sedang berkeliaran di hutan dan menemukan tenda kemah yang diturunkan dari kain yang terbuat dari beberapa helai kain berwarna-warni..."</i></li> <li>» Kemudian, setiap peserta harus menambahkan kalimat kecil ke dalam cerita. Ini adalah cara yang menyenangkan dan kreatif untuk menggunakan imajinasi.</li> </ul> |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2 | <p><b>Pengantar kolase tekstil</b></p> <p>Pengantar kolase tekstil akan dilakukan presentasi oleh fasilitator, yang dapat mengajukan pertanyaan-pertanyaan berikut untuk melibatkan peserta dalam Diskusi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Tahukah Anda apa itu kolase tekstil?</li> <li>» Apa pendapat Anda tentang kolase tekstil?</li> <li>» Menurut Anda untuk apa kolase tekstil?</li> </ul> <p>Presentasi atau diskusi singkat tentang kolase tekstil akan berlangsung dan dilakukan oleh fasilitator bersama para peserta. Fasilitator akan menggunakan informasi yang disediakan dalam panduan ini untuk menjelaskan kepada para peserta apa itu kolase tekstil dan juga untuk memberikan referensi visual kepada para peserta. Para peserta dapat menggunakan <i>tablet</i> atau <i>smartphone</i> mereka untuk mencari contoh tekstil kolase.</p> <p>Durasi: 60 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.3 | <p><b>Simbol-simbol tekstil sebagai representasi dari kekerasan yang didasari gender</b></p> <p>Dengan menggunakan paper hasil <i>brainstorming</i> sesi sebelumnya, para peserta harus berkumpul dalam kelompoknya dan mulai memikirkan simbol apa yang dapat mereka gunakan untuk merepresentasikan emosi dan perasaan terkait dengan kekerasan berbasis gender.</p> <p>Berikut beberapa tip untuk menggabungkan topik dan teknik artistik yang diusulkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Kain kotak hitam putih (orang Indonesia menyebutnya "Saput Poleng") biasanya ditemukan di depan rumah, arca, pura, atau di batang pohon Bali. Menurut budaya Bali, kain hitam putih merupakan symbol "Rwa Bhineda" yang mengacu pada perbedaan yang mengatur keseimbangan alam semesta. Warna kain hitam artinya gelap dan warna putih artinya terang. Pada dasarnya berarti selalu ada sisi benar dan salah, senang dan sedih, bersih dan kotor. Maka, agar bisa hidup harmonis, dualitas yang kontras ini perlu diseimbangkan oleh manusia.</li> <li>» Kain sutra/ sutra putih merupakan lambang kelembutan perempuan Indonesia yang harus selalu taat pada suami. Seperti di Jawa, mereka menggunakan sutra dalam "kebaya" mereka. "Kebaya" merupakan simbol kelembutan dan kerendahan hati perempuan.</li> <li>» Kain merah menggambarkan kemarahan, emosi dan kesombongan.</li> </ul> <p>Kegiatan ini akan memungkinkan para peserta untuk memulai proses kreatif.</p> <p>Durasi: 40 menit</p> |
| 3.4 | <p><b>Penutup</b></p> <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan mengetahui pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin timbul, juga menanyakan para peserta memberikan masukan untuk sesi. Para peserta akan membagikan ide dan karya mereka, juga akan diberi kesempatan untuk mengambil elemen alami sebanyak-banyaknya untuk digunakan pada sesi selanjutnya.</p> <p>Durasi 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| SESI 4     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Jelajahi topik dan dapatkan inspirasi.</li> <li>» Mulailah membuat cerita untuk video eksperimental terakhir.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Jenis kain yang berbeda</li> <li>» Karton kardus</li> <li>» Gunting</li> <li>» Lem tembak dan lem</li> <li>» Kancing dan bahan dekorasi lainnya</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.1        | <b>Pengantar</b> <p>Dalam sesi kali ini, para peserta berkesempatan untuk mempraktikkan teknik kolase tekstil. Fasilitator akan membuka <i>workshop</i> dengan melanjutkan sekilas sesi sebelumnya, di mana teknik telah dipresentasikan, serta beberapa refleksi simbolisme di balik tekstil yang dapat digunakan untuk menghubungkan teknik dengan topik lab.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4.2        | <b>Praktek kolase tekstil</b> <p>Dalam sesi ini, para peserta berkesempatan untuk berkreasi dan bekerja sama dalam menghasilkan karya pertama mereka dengan menggunakan teknik tekstil kolase.</p> <p>Kelompok harus dibagi menjadi lebih kecil, tergantung pada jumlah peserta. Ini akan membuat mereka semua memiliki kesempatan untuk berpartisipasi secara aktif dalam proses pembuatan. Setiap kelompok akan merepresentasikan refleksi mereka tentang kekerasan berbasis gender melalui kolase tekstil.</p> <p>Saat montase foto sudah siap, setiap kelompok harus mengatur konversinya dalam konten audiovisual. Mereka dapat menganimasikan karyanya melalui stop motion (mengambil beberapa gambar kolase dan kemudian membuat urutan). Mereka dapat memasukkan suara narator, menambahkan efek suara, atau yang lainnya.</p> <p>Fasilitator akan memberikan saran dan bantuan teknis untuk melaksanakan kegiatan ini. Para peserta memiliki kebebasan untuk bereksperimen dan menemukan cara mereka sendiri untuk memproduksi konten audiovisual pertama mereka. Ini juga termasuk menemukan kesepakatan bersama dengan rekan satu tim mereka.</p> <p>Setelah membuat kolase, mereka akan bertukar pikiran dan menentukan draf pertama cerita dari video eksperimen terakhir.</p> |
|            | Durasi: 90 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3 | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|     | Pada akhir sesi, fasilitator akan memberikan sebuah pengakuan terhadap pencapaian-pencapaian dan menjawab beberapa kerancuan yang mungkin terjadi selama proses berlangsung. Fasilitator juga akan bertanya kepada para peserta untuk memberikan tanggapan pada sesi tersebut. |
|     | Durasi 20 menit                                                                                                                                                                                                                                                                |

| SESI 5    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi    | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tujuan    | » Dapatkan inspirasi cerita dan penguraian cerita dari sesi sebelumnya.                                                                                                                                                                                                                                         |
| Peralatan | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Cerita yang dibuat di sesi sebelumnya</li> <li>» Topeng-topeng yang dibuat di sesi sebelumnya</li> <li>» Kumpulan templat untuk menguraikan cerita dan membuat produk audiovisual (lampiran)</li> </ul> |

#### RUTE KERJA

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1 | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|     | <p>Pada sesi kali ini, peserta akan melalui refleksi yang dilakukan pada sesi sebelumnya dan akan mulai merencanakan proses kreatif selanjutnya. Untuk itu, fasilitator akan merangkum secara singkat hasil <i>brainstorming</i> yang mereka miliki pada sesi pertama dan teknik artistik yang diusulkan. Para peserta juga harus berkolaborasi untuk bersama-sama membuat film eksperimental akhir. Oleh karena itu, disarankan untuk memperkenalkan sesi ini dengan dinamika <i>team building</i>.</p> <p><b>Deskripsi kegiatan: Membalik lembaran baru</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Ambil beberapa selimut / seprai atau sesuatu yang serupa dalam ukuran dan kelenturan.</li> <li>» Jumlahkan orang ke dalam kelompok yang terdiri dari empat atau lima orang.</li> <li>» Letakkan selimut rata dan mintalah setiap tim berdiri di atas selimut mereka seperti istana kecil. Tujuan dari latihan ini adalah untuk mengetahui bagaimana membalik selimut tanpa membiarkan siapa pun dalam tim menyentuh lantai.</li> <li>» Ini adalah latihan pemecahan masalah yang bagus yang biasanya melibatkan banyak tawa dan berguling-guling di lantai.</li> </ul> |
|     | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.2 | <b>Merencanakan dan menentukan peran dalam proses kreatif</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|     | <p>Fasilitator harus memastikan bahwa para peserta memahami peran film yang berbeda-beda. Mereka juga dapat merotasi peran yang berbeda, sehingga setiap orang dapat berkontribusi dalam proyek dan mempelajari apa yang telah diajarkan selama pelatihan. Fasilitator akan mendukung peserta dengan menggunakan panduan "Proses Produksi Audiovisual".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|     | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.3 | <b>Penguraian cerita</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|     | <p>Para peserta diminta untuk membuat <i>storyboard</i>. Mereka juga perlu menguraikan karakter, setting dan sinopsis cerita dengan menggunakan templat terlampir. Kita akan merujuk kembali ke <i>flipchart</i> yang dibuat selama <i>brainstorm</i> dan juga analisis metafora yang dilakukan terkait kekerasan berbasis gender dan kolase tekstil yang dibuat di sesi sebelumnya untuk panduan dalam perencanaan.</p> <p>Durasi: 80 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.4 | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|     | <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan memberikan sebuah pengakuan terhadap pencapaian-pencapaian dan menjawab beberapa kerancuan yang mungkin terjadi selama proses berlangsung. Fasilitator juga akan bertanya kepada para peserta untuk memberikan tanggapan pada sesi tersebut.</p> <p>Para peserta akan mendukung fasilitator dalam menyusun sesi proyek selanjutnya. Pada program REC kali ini, mereka harus didorong untuk lebih mandiri dari fasilitator. Mereka harus mengatur peralatan mereka sesuai dengan rencana yang telah dibuat, memastikan bahwa fasilitator membuat pengaturan untuk menyediakan apa yang diperlukan dan para peserta dapat membawa tambahan yang mereka inginkan.</p> <p>Durasi 10 menit</p> |

| SESI 6     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Selesaikan fase praproduksi.</li> <li>» Mulai produksi isi cerita, menggunakan teknik foto eksperimental.</li> <li>» Mempersiapkan fase produksi audiovisual.</li> </ul>                                                                                                                          |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Templat yang sudah diisi di sesi sebelumnya untuk penguraian cerita</li> <li>» Templat baru untuk memfasilitasi proses produksi audiovisual</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                             |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|            | <p>Pada tahap ini, cerita harus diuraikan dan semua peserta harus memiliki gambaran yang jelas tentangnya. Untuk memulai sesi ini, disarankan untuk secara bersama-sama merekap cerita dan teknik yang akan digunakan untuk merepresentasikannya, sebelum memikirkan transformasinya dalam konten audiovisual.</p> <p>Durasi: 10 menit</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.2 | <b>Pembuatan <i>roadmap</i> rekaman</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|     | Pada tahap ini, cerita harus diuraikan dan semua peserta harus memiliki gambaran yang jelas tentangnya. Untuk memulai sesi ini, disarankan untuk secara kolektif merekap cerita dan teknik yang digunakan untuk merepresentasikannya sebelum memikirkan transformasinya dalam konten audiovisual.                                                                                |
|     | Setelah membagi tugas di antara para peserta, <i>roadmap</i> untuk produksi produk audiovisual akan siap. Para peserta perlu membagi tugas secara mandiri, mengingat juga pengalaman mereka di lab sebelumnya. Mereka mungkin ingin memiliki tugas yang berbeda atau tidak. Fasilitator akan memastikan bahwa para peserta baru memahami proses dan berpartisipasi secara aktif. |
|     | Durasi: 1 jam 40 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6.3 | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|     | Fasilitator dapat menggunakan sesi ini untuk berdiskusi dengan para peserta beberapa tantangan yang dihadapi selama kreasi. Kegiatan ini akan meringankan momen dengan menciptakan tawa dan refleksi yang bermanfaat bagi waktu sesi kreasi yang tersisa.                                                                                                                        |
|     | Durasi 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| SESI 7     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tujuan     | » Melaksanakan produksi audiovisual.<br>» Memulai fase <i>editing</i> .                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Peralatan  | » Peralatan perekam video<br>» Templat yang sudah diisi di sesi sebelumnya<br>» Materi yang harus muncul dalam tiap adegan<br>» <i>Tablet</i> (atau peralatan lain) dengan <i>software</i> pengedit video ter- <i>install</i> .<br>Mungkin penting untuk punya versi premium agar bisa mengakses opsi <i>editing</i> yang cukup |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            | Akhirnya video tersebut diproduksi sesuai rencana pada sesi sebelumnya. Para peserta harus memahami naskah dan urutan adegan. Sesi kali ini dapat dibuka dengan <i>energy game</i> yang bertujuan untuk menciptakan suasana yang baik dalam melaksanakan tahap terakhir lokakarya.                                              |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.2 | <p><b>Produksi audiovisual: waktunya syuting!</b></p> <p>Dalam sesi ini, para peserta akan merekam semua adegan cerita, mengikuti <i>storyboard</i>. Penting bagi semua anggota tim untuk berpartisipasi dalam seluruh proses, mulai dari memakai <i>tablet</i> hingga pengaturan gambar yang akan direkam. Fasilitator dapat memandu tim dalam berbagi peran dan akan memastikan bahwa para peserta yang berbeda menggunakan peralatan teknis.</p> <p>Lampiran “Proses Produksi Audiovisual” akan sangat berguna untuk latihan ini, karena para peserta akan mendapatkan ide dan rekomendasi bagaimana membuat frame dan gerakan kamera di dalamnya.</p> <p>Meskipun beberapa peserta sudah berpengalaman dalam mengedit, namun tetap penting bahwa setiap anggota tim mendapat kesempatan untuk terlibat dalam proses <i>editing</i>.</p> <p>Durasi: 1 jam 20 menit</p> |
| 7.3 | <p><b>Fase pengeditan video</b></p> <p>Di akhir rekaman, para peserta akan melanjutkan ke tahap <i>editing</i>. Fasilitator akan mendorong para peserta untuk mencoba efek baru dan lebih akurat. Pada tahap ini program REC, Para peserta harus sudah familiar dengan <i>software</i> video Pengeditan, namun mereka akan diajak bukan untuk mengakomodasi apa yang telah mereka pelajari, melainkan untuk terus bereksperimen dan mencari cara baru untuk merepresentasikan cerita mereka.</p> <p>Durasi: 20 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7.4 | <p><b>Penutup</b></p> <p>“<i>Feedback Mingle</i>” adalah kegiatan penutup berkelompok yang bagus untuk membangkitkan energi positif dalam grup. Pada sesi akhir, para peserta diundang untuk memberikan masukan kepada setiap anggota grup lainnya melalui catatan tempel. Pertanyaan-pertanyaan cepat dapat diajukan oleh fasilitator, seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Hal yang paling saya hargai dari Anda...</i></li> <li>» <i>Tantangan saya bagi Anda untuk maju adalah...</i></li> </ul> <p>Setelah mereka selesai menulis catatan tempel untuk semua orang di grup, undang mereka untuk berbaur dan saling menyampaikan masukan. Masukan harus dikatakan terjadi satu persatu dan dibagikan secara lisan.</p> <p>Durasi 10 menit</p>                                                                                                     |

| SESI 8     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menyelesaikan proses <i>editing</i>.</li> <li>» Melihat hasil akhir video eksperimental dan berbagi saran.</li> <li>» Menutup lab REC 4.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Tablet</i> (atau peralatan lain) dengan piranti pengeditan video</li> <li>» Proyektor</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|            | Sesi terakhir lab akan sepenuhnya didedikasikan untuk pengeditan video. Karena sebagian besar peserta akan bekerja menggunakan perangkat, disarankan untuk memulai sesi dengan permainan yang energik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8.2        | <b>Pengeditan video dan finalisasi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | <p>Pada <i>workshop</i> tahap terakhir ini, para peserta akan menyelesaikan proses <i>editing</i> yang telah dimulai pada sesi sebelumnya. Setiap kelompok mendapat tugas untuk mengedit beberapa adegan, kemudian disatukan pada perangkat tertentu untuk menyelesaikan pengeditan dan membuat video eksperimen akhir.</p> <p>Untuk memastikan bahwa semua peserta dapat melihat keseluruhan proses, jika semua adegan telah siap, fasilitator dapat menunjukkan perakitan akhir video mereka dengan menggunakan proyektor. Para peserta dapat melakukan pengeditan akhir bersama-sama dengan menggunakan satu perangkat sambil berbagi layar dengan anggota tim lainnya.</p> <p>Setelah semua peserta setuju dengan hasil akhir <i>editing</i>, video akan diselesaikan dan disimpan. Semua orang akan menonton video bersama. Kemudian, para peserta harus mencari judul videonya dan membuat pengumuman singkat untuk mengidentifikasi pesan yang ingin disampaikan melalui video tersebut.</p> |
|            | Durasi: 80 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.3 | <p><b>Diskusi</b></p> <p>Para peserta diundang untuk berbagi pemikiran mereka tentang <i>workshop</i> dan perjalanan mereka dari awal hingga akhir penciptaan. Mereka akan mendiskusikan emosi mereka selama proyek berlangsung dan mencari tahu apakah persepsi mereka tentang kekerasan berbasis gender telah berubah. Mereka juga akan membahas cara-cara di mana mereka dapat berkontribusi kepada komunitas dalam mencegah kekerasan berbasis gender.</p> <p>Durasi: 20 menit</p> |
| 8.4 | <p><b>Penutup</b></p> <p><i>Workshop</i> akan ditutup dengan dinamika berikut:</p> <p><b>Deskripsi kegiatan: Walk-in interview</b></p> <p>» Para peserta berkeliling dan mewawancarai teman-teman mereka. Beberapa petunjuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apa yang Anda pelajari dari <i>workshop</i> ini?</li> <li>○ Hal-hal penting apa yang perlu diketahui tiga tahun dari sekarang? Mengapa?</li> </ul> <p>Durasi: 10 menit</p>                                   |





# LAB REC 5

Ketidakpedulian, Isolasi, dan  
Ketidaknampakan pada Panggung  
melalui Teater Bayangan

## DESKRIPSI UMUM

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topik                                   | Indiferencia, invisibilidad y aislamiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Teknik artistik                         | Teatro de sombras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Sesi dibuat oleh                        | International Transformation Foundation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Durasi keseluruhan (termasuk persiapan) | 32 horas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Tujuan pembelajaran                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Merefleksikan ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi, alasan di baliknya, akibatnya, serta cara pencegahannya.</li> <li>» Menjelajahi dan mempraktikkan teknik teater bayangan.</li> <li>» Memperoleh kompetensi TIK untuk merekam dan mengedit video.</li> <li>» Meningkatkan keterampilan komunikasi dan kemampuan menyampaikan pesan yang bermakna.</li> <li>» Meningkatkan kreativitas dan pemikiran divergen.</li> <li>» Menghargai kekayaan keragaman.</li> </ul> |
| Sesi 1                                  | 1.1 Selamat datang di lab REC 5!<br>1.2 Pengantar topik<br>1.3 Ide, perasaan dan refleksi tentang ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi<br>1.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Sesi 2                                  | 2.1 Pengantar<br>2.2 Presentasi teknik artistik: teater bayangan<br>2.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Sesi 3                                  | 3.1 Pengantar<br>3.2 Memperdalam topik<br>3.3 Mengubah brainstorm<br>3.4 Praktik teater bayangan<br>3.5 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Sesi 4                                  | 4.1 Pengantar<br>4.2 Pembuatan cerita<br>4.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Sesi 5                                  | 5.1 Pengantar<br>5.2 Merencanakan dan menentukan peran untuk proses kreatif<br>5.3 Penguraian cerita<br>5.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Sesi 6                                  | 6.1 Pengantar<br>6.2 Penggabungan teknik artistik<br>6.3 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Sesi 7                                  | 7.1 Pengantar<br>7.2 Produksi audiovisual: waktunya syuting!<br>7.3 Fase pengeditan video<br>7.4 Penutup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Sesi 8                                  | 8.1 Pengantar<br>8.2 Pengeditan video dan finalisasi<br>8.3 Penutup lab REC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

# Ketidakpedulian, Ketidaktampakan, dan Isolasi

Meskipun **ketidakpedulian**, **ketidaktampakan**, dan **isolasi** tampaknya merupakan bentuk kekerasan yang tidak terlalu berbahaya, namun konsekuensinya terhadap remaja bisa sangat negatif terhadap **harga diri**, pemberdayaan, dan **partisipasi** mereka dalam masyarakat. Mengingat seluruh dunia anak muda berkisar pada **penerimaan**, persahabatan, dan kebutuhan akan dukungan dari teman sebaya, kita dapat membayangkan bagaimana dampak **penolakan** dan **isolasi sosial** dapat menghancurkan mereka. Isolasi teman sebaya adalah bentuk intimidasi halus yang diam-diam dan seringkali tidak terlihat.

Tampaknya anak perempuan adalah sosok yang paling sering menggunakan isolasi sebagai bentuk **intimidasi emosional**. Anak-anak muda yang mengalami perlakuan semacam ini secara alami mencari ke dalam diri mereka sendiri untuk mencoba dan mencari tahu mengapa hal ini terjadi, sehingga mereka cenderung keras pada diri sendiri dan tenggelam dalam rasa bersalah. Jika terus terjadi, penolakan sosial dapat **menyebabkan kepribadian antisosial** dan **hilangnya empati** terhadap teman sebaya. Isolasi sosial pun dapat terjadi pada setiap tahap kehidupan dan dalam pengaturan yang berbeda, yang mempengaruhi emosi dan kebutuhan psikologis seseorang (Westlund, n.d.).

**Ketidakpedulian** didefinisikan sebagai kurangnya kepedulian, perhatian, atau minat terhadap sesuatu atau seseorang. Kondisi tersebut disebabkan oleh berbagai faktor lingkungan, termasuk masalah keluarga dan masyarakat.





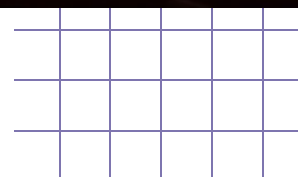
**Ketidaktampakan** mengacu pada pengalaman subjektif tidak terlihat oleh orang lain dalam lingkungan tertentu. Ini kebanyakan terjadi pada mereka yang terpinggirkan karena berbeda, seperti tunawisma. Kelompok orang ini sering merasa diabaikan atau tidak terlihat di masyarakat. Orang yang tidak terlihat sering mengalami **diskoneksi** dari lingkungan sekitarnya.

**Isolasi** didefinisikan sebagai keadaan kurangnya kontak yang lengkap atau hampir sempurna antara individu dan komunitas. Hal ini dapat menyebabkan seseorang tinggal di rumah untuk jangka waktu yang lama, tidak berkomunikasi dengan keluarga, kenalan, atau teman dan/atau dengan sengaja menghindari kontak dengan orang lain ketika peluang tersebut benar-benar muncul.

Ketiga hal tersebut bisa saja menjadi sebuah kondisi tersendiri dan seseorang dapat mengalami salah satunya dan tidak mengalami yang lain. Namun, semua kondisi dapat dihubungkan kepada korban yang terlihat atau berperilaku berbeda dari yang lain, serta merasa tidak berada pada tempat yang benar. Individu yang mengalami masalah psikologis ini sering kali menggambarkan tanda-tanda **kesepian, cemas, dan depresi**. Dalam kasus ekstrem, korban tidak stabil secara mental yang mengarah pada kejadian seperti **bunuh diri**. Oleh karena itu, meskipun penolakan sosial mungkin tampak sebagai bentuk kekerasan yang tidak terlalu berbahaya, efeknya mungkin sama destruktifnya dengan bentuk kekerasan lainnya. Memahami **dampak psikologis** dari penolakan sosial, isolasi, dan pengucilan adalah masalah penting bagi kesehatan dan kesejahteraan seluruh masyarakat.



## Teknik Artistik: Teater Bayangan



Lab REC kelima ini mengusulkan **teater bayangan** sebagai teknik utama untuk produksi konten video eksperimental. Referensi teknik ini dilampirkan pada Lampiran II.

Teater bayangan, juga dikenal sebagai wayang kulit, adalah teknik seni kuno yang berasal dari Asia (di Cina, India, dan Indonesia), yang berlanjut hingga saat ini. Aktivitas ini diperkenalkan ke Eropa pada abad ke-17. Kemudian, penggunaannya diperluas dengan menambah tujuan komunikatif, naratif, dan hiburan. Teater bayangan kontemporer memiliki pusat-pusat utama di Eropa, Amerika Utara, Jepang, dan Australia. Teknik ini memiliki tiga bentuk: menggunakan **figur** dan **objek, tangan kosong**, dan **bayangan tubuh pemain** (Foley dan Reusch, 2010).

Teater bayangan adalah seni yang meruntuhkan dunia dari tiga dimensi menjadi dua dimensi. Dengan minimnya materialitas dan sifatnya yang fana, teater bayangan beradaptasi dengan baik untuk menceritakan kisah-kisah yang ditampilkan antara mimpi dan kenyataan.

Teknik ini dipilih untuk menjadi bagian dari kompilasi teknik yang diusulkan, yang berguna untuk membuat konten video eksperimen. Alasannya karena banyak kemungkinan narasi yang menarik dan tidak konvensional. Teater bayangan akan digunakan untuk membuat konten video eksperimental. Melalui teknik ini, para peserta REC akan bereksperimen dengan kegelapan, **cahaya, bayangan**, tetapi juga dengan **pementasan, narasi, teknik pemandangan, pengaturan suara**, dan **musik**.

Teater bayangan dibangun dengan proyeksi berbagai tokoh dan karakter melalui layar yang memiliki sumber cahaya. Tubuh manusia banyak digunakan sebagai figur. Melalui **proyeksinya**, banyak konsep menarik yang dapat dieksplorasi, seperti identitas dan pengenalan diri. Dalam program REC, akan sangat relevan untuk mengundang kaum muda menjadi penampil. Mereka akan menggunakan tubuh mereka sendiri untuk menerapkan teknik teater bayangan. Memang, tampaknya akan sangat berguna bekerja dengan kaum muda dalam situasi marginalisasi atau isolasi. Teater bayangan sangat cocok untuk **eksperimen**, karena ia menawarkan ruang yang tidak memandang kesalahan, rasa takut, dan rasa malu. Meskipun demikian, sebaiknya pendekatan pertama pada teknik ini dilakukan melalui proyeksi objek atau **siluet**.

Para peserta yang sudah siap akan diajak untuk melakukan teater bayangan dengan menggunakan tubuh mereka sendiri. Pertama, kesadaran jasmani mereka tentang **pergerakan** dan **gerak tubuh** akan meningkat, begitu pula pengamatan kritis dan perhatian mereka terhadap detail. Mereka juga akan memahami bagaimana musik dan efek suara tertentu dapat membantu menyampaikan pesan tertentu kepada penonton dalam memancing emosi dan perasaan yang berbeda.

**Pertunjukan kolektif** akan lebih disukai karena memungkinkan para peserta untuk memperkuat rasa memiliki mereka dalam suatu kelompok.

Proses kreatif akan dimulai dengan **konseptualisasi** ide dan pesan. Karakter harus dikembangkan dan latarnya harus diuraikan. Keputusan penting lainnya adalah mengenai efek suara dan musik. Karena teknik ini akan digunakan untuk membuat konten dalam produksi audiovisual, elemen-elemen ini juga dapat ditambahkan selama tahap pengeditan.

Setelah keputusan dibuat, mereka perlu melakukan eksperimen dengan proyeksi bayangan melalui tubuh dan siluet objek, menggabungkan keduanya untuk menentukan elemen mana yang lebih beradaptasi dengan cerita. Tempat di mana teknik akan diterapkan, tentu saja, mungkin dibuat segelap mungkin, agar terciptanya bayangan yang jelas.



Siluet hitam menawarkan bayangan yang lengkap. Mereka umumnya dibuat dengan **kertas**, **karton kardus**, atau **braket kaku**, tergantung pada dimensinya.

**Siluet berlubang** lebih sulit dibuat. Figur harus dilubangi secara akurat jika kita ingin mendapatkan hasil yang bagus saat memproyeksikan bayangannya. Jika dimanfaatkan dengan baik, teknik ini dapat menghasilkan **ekspresi** yang luar biasa. Selain itu, mereka juga dapat membuat lapisan dan bermain dengan **intensitas cahaya**.

**Siluet transparan** adalah figur tembus pandang yang dibuat dengan **plastik kaku** (asetat). Anda bisa menggambar langsung di atas plastik atau menyiapkan draf gambar Anda di atas kertas terlebih dahulu. Siluet ini menciptakan jenis bayangan yang spesifik.

**Siluet bergerak** memungkinkan ekspresi yang lebih banyak karena keleluasaan gerakan mereka. Figur-figur ini dibuat dengan beberapa artikulasi yang membuat proses pembuatannya menjadi lebih rumit.

Terakhir, **tubuh manusia** bisa dijadikan siluet. Namun, dibutuhkan layar yang jauh lebih besar. Umumnya, teknik ini digunakan dalam kombinasi dengan beberapa teknik sebelumnya, yang dapat digunakan untuk membuat setting tempat pertunjukan berlangsung.

# Instruksi

| SESI 1     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Bertemu para peserta dan tetap menjalin hubungan</li> <li>» Menemukan tujuan lab REC 5 dan menetapkan proyek bersama untuk dikerjakan.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.1        | <p><b>Selamat datang di REC Lab 5!</b></p> <p><i>Premis: Pada saat mengembangkan modul panduan REC ini, kami secara global menghadapi konsekuensi penularan COVID-19. Untuk itu, beberapa kegiatan REC lab 5 mengusulkan tip-tip untuk diimplementasikan secara online dan mengusulkan mempertimbangkan pandemik sambil menjelajahi topik workshop.</i></p> <p>Fasilitator akan memperkenalkan sesi dengan beberapa kegiatan ice breaking untuk memperkuat ikatan kelompok. Kegiatan tersebut akan menciptakan ruang untuk menyambut para peserta baru (jika diperlukan), menciptakan ruang dan lingkungan yang aman untuk memungkinkan kebebasan berekspresi dan berbicara tentang subjek utama diskusi.</p> <p><b>Deskripsi kegiatan: Diam tapi tidak mematikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Fasilitator akan menuliskan angka 1 sampai dengan jumlah peserta pada kertas kecil.</li> <li>» Setiap peserta kemudian akan diberikan nomor secara diam-diam dan mereka harus mengatur diri sendiri tanpa berbicara dalam urutan numerik dengan mengangkat jari atau membuat bahasa isyarat sendiri.</li> <li>» Untuk putaran kedua, minta orang mengatur diri mereka sendiri dalam urutan kelahiran atau dalam bulan kalender.</li> </ul> <p><b>Deskripsi kegiatan: Kolektor seni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Fasilitator akan memberikan selembar kertas dan pulpen kepada setiap peserta.</li> <li>» Dalam lima menit, masing-masing harus membuat gambar yang menunjukkan siapa dia tanpa menulis kata atau angka.</li> <li>» Lalu dalam lima menit akhir, fasilitator akan mengumpulkan foto-foto.</li> <li>» Kemudian, dia akan menunjukkan kepada grup satu per satu dan meminta mereka mencoba menebak siapa yang menggambarnya.</li> <li>» Orang yang menebak dengan paling tepat akan menjadi "Master Kolektor Seni".</li> </ul> <p>Durasi: 20 menit</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2 | <p><b>Pengenalan topik</b></p> <p>Waktunya memperkenalkan topik ke 5 REC lab:<br/> <b>ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi</b></p> <p>Sesi ini akan memungkinkan para peserta untuk memahami dengan jelas konsep-konsep yang berbeda ini dan hubungan di antara mereka.</p> <p>Kegiatan ini akan mengarah pada refleksi yang lebih dalam tentang topik tersebut. Fasilitator dituntut untuk memiliki penelitian yang mendalam tentang topik tersebut untuk memandu para peserta melalui diskusi kelompoknya. Rekomendasi diberikan dalam instruksi lab sebelumnya. Dalam membahas persoalan kompleks ini dengan kaum muda, penting bagi fasilitator untuk tetap relevan.</p> <p>Durasi: 50 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.3 | <p><b>Ide, perasaan dan refleksi terkait ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi</b></p> <p>Sesi ini akan memberikan kesempatan kepada para peserta untuk merefleksikan ketidakpedulian, ketidaktampakan dan isolasi. Fasilitator akan membagi para peserta menjadi beberapa kelompok.</p> <p>Kegiatan ini dapat dilaksanakan secara virtual dengan membuat kelompok yang berbeda (menggunakan aplikasi <i>instant messaging</i>) untuk setiap kelompok dari peserta dan mendiskusikan ide mereka di sana. Fasilitator harus ditambahkan di kedua kelompok untuk memandu diskusi dan turun tangan jika perlu.</p> <p>Setiap kelompok akan memfokuskan diskusi pada topik ketidakpedulian, ketidaktampakan dan isolasi, juga mengidentifikasi secara jelas kasus dari masing-masing konsep, dampak terhadap korban dan bagaimana situasi dapat dicegah atau ditangani untuk meminimalkan risiko di sekitar kondisi tersebut.</p> <p>Fasilitator dapat menggunakan pertanyaan-pertanyaan berikut untuk memandu diskusi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Dapatkah Anda mengidentifikasi kelompok orang yang terpinggirkan di masyarakat dengan risiko lebih tinggi mengalami ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi?</li> <li>» Apakah Anda atau orang yang dekat dengan Anda mengalami ketidakpedulian, tidak terlihat, atau isolasi?</li> <li>» Seperti apa pengalaman saat menghadapi kondisi tersebut?</li> <li>» Bagaimana Anda mengidentifikasi seseorang yang berurusan dengan ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi?</li> </ul> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Bagaimana Anda meyakinkan korban ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi dalam penyangkalan untuk mencari bantuan psikologis tanpa membuat mereka kesal?</li> <li>» Apa yang dapat kita lakukan untuk menciptakan lingkungan interaksi yang menguntungkan bagi semua orang dan menghindari kasus ketidaktampakan dan isolasi?</li> <li>» Peran apa yang dimainkan internet dalam mempromosikan dan/atau mencegah kasus ketidakpedulian dan isolasi?</li> <li>» Apa peran remaja dalam mencegah kasus ketidakpedulian dan isolasi?</li> <li>» Bagaimana isolasi yang dialami selama <i>lockdown</i> di seluruh dunia karena Covid-19 memengaruhi kesehatan mental Anda?</li> </ul> |
|            | Durasi: 50 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>1.5</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|            | <p>Sesi penutup ini penting karena pada sesi pertama para peserta akan berdiskusi dan mengungkapkan emosi terkait ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi. Untuk itu, setidaknya pada sesi pertama fasilitator harus memastikan bahwa di akhir <i>workshop</i> para peserta mampu untuk memutuskan hubungan dan tidak terjebak dalam kenangan masa lalu yang menyakitkan atau pikiran negatif. Oleh karena itu sesi sebaiknya ditutup dengan kegiatan yang ceria.</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| SESI 2     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Memperkenalkan teknik artistik: teater bayangan.</li> <li>» Mempresentasikan teknik artistik yang akan digunakan dalam lab ini</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» <i>Flipchart</i></li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Lembaran kertas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>2.1</b> | <p><b>Pengantar</b></p> <p>Teknik teater bayangan sangatlah luas dan melibatkan banyak elemen yang menarik untuk dieksplorasi. Seluruh sesi bertujuan untuk mengenalkan berbagai jenis dan elemen yang dibutuhkan dalam penciptaan teater bayangan. Fasilitator akan mempresentasikan kepada para peserta bagaimana menggunakan teknik ini. Sebelum memulai sesi ini, fasilitator akan mengusulkan dinamika yang berenergi.</p> |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2 | <p><b>Presentasi teknik artistik: Teater bayangan</b></p> <p>Fasilitator akan mempresentasikan teknik artistik kepada kelompok. Informasi lebih lanjut dan referensi visual dapat ditemukan dalam panduan ini.</p> <p>Fasilitator akan membagi kelompok menjadi kelompok yang lebih kecil dan memilih jenis teknik teater bayangan yang berbeda untuk setiap kelompok. Mereka akan memiliki waktu untuk menggunakan sumber daya yang tersedia (yaitu <i>tablet</i> atau <i>smartphone</i>) untuk terus mengeksplorasi teknik ini.</p> <p>Selanjutnya fasilitator akan meminta para peserta untuk membuat cerita sesuai dengan jenis teknik teater bayangan yang ditugaskan kepada mereka. Setiap cerita akan berbicara tentang ketidakpedulian, ketidaktampakan, atau isolasi. Fasilitator akan menyarankan para peserta untuk memperkenalkan dalam cerita mereka isu-isu kontemporer (seperti wabah Covid-19, demonstrasi <i>Black Lives Matter</i>, dll).</p> <p>Setelah ceritanya siap, masing-masing tim akan mempresentasikannya kepada seluruh kelompok. Kelompok akan berdiskusi dan memilih salah satu yang paling mengangkat topik lab. Setelah keputusan diambil, akan dijadikan contoh untuk rekap bagaimana menulis sinopsis cerita, bagaimana membuat garis besar karakter dan setting, dll.</p> <p>Para peserta akan meminta para peserta lain untuk merefleksikan bagaimana teknik teater bayangan dapat digunakan untuk merepresentasikan cerita mereka.</p> <p>Durasi: 1 jam 40 menit</p> |
| 2.3 | <p><b>Penutup</b></p> <p>Fasilitator menutup sesi dengan memberikan rekap singkat dan antisipasi untuk sesi selanjutnya. Hal ini bertujuan agar para peserta tetap terlibat dan menumbuhkan rasa ingin tahu mereka. Dengan duduk melingkar, para peserta akan diajak untuk berbagi kesan-kesan yang mereka rasakan pada sesi tersebut, seperti apa yang mereka suka dan tidak suka.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| SESI 3     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Diskusikan terus tentang ketidakpedulian, isolasi, dan ketidaktampakan, serta alasan dan akibatnya.</li> <li>» Mulailah menghubungkan topik kekerasan dengan sumber daya artistik yang baru.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer dan proyektor</li> <li>» Cat merah/biru/hijau/hitam</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Karton kardus biasa</li> <li>» Karton kardus tipis</li> <li>» Isolasi</li> <li>» Gunting dan/atau <i>cutter</i></li> <li>» Pengikat <i>hook-and-loop</i> (dikenal sebagai <i>velcro</i>)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|            | Sesi ini akan dibuka dengan rekapitulasi singkat dari sesi sebelumnya.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            | Durasi: 5 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.2        | <b>Memperdalam topik</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | <p>Para peserta akan membentuk kelompok untuk bertukar pikiran tentang ketidaktampakan dan isolasi. Kemudian hasil refleksi mereka akan ditulis dan didiskusikan dalam setiap kelompok.</p> <p>Kemudian, fasilitator akan mengajukan pertanyaan dialog tambahan kepada kelompok, seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Apa pendapat Anda tentang ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi selama seminggu?</li> <li>» Apakah Anda mengalaminya secara langsung atau tidak langsung selama seminggu?</li> <li>» Bagaimana perasaan Anda tentang pikiran dan emosi yang keluar selama sesi terakhir kita?</li> </ul>                                                                                               |
|            | Durasi: 50 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3        | <b>Mengubah <i>brainstorm</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|            | <p>Dalam sesi ini, fasilitator akan mengumpulkan kelompok untuk berbagi hasil sesi <i>brainstorming</i> tentang bagaimana pengaruh ketidaktampakan, isolasi dan ketidakpedulian terhadap kaum muda.</p> <p>Untuk memulai proses kreatif yang akan menghasilkan video eksperimen, para peserta diajak untuk memikirkan bagaimana wayang kulit dapat digunakan untuk merepresentasikan gagasan dan refleksi mereka tentang ketidaktampakan, isolasi dan ketidakpedulian. Mereka didorong untuk menggunakan <i>tablet</i> atau peralatan lain untuk mendapatkan inspirasi tentang topik dan teknik. Jika para peserta sudah datang dengan membawa ide, fasilitator akan mengajak mereka untuk mempersiapkan sesi kreatif berikutnya.</p> |
|            | Durasi: 30 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### 3.4

#### Latihan pertunjukkan bayangan

Untuk memulai latihan pertunjukkan bayangan, saatnya membuat topeng bayangan sebagai properti dari kegiatan ini. Ini adalah elemen dinamis dan unik untuk teater bayangan yang diproyeksikan.

Topeng-topeng adalah dua wajah yang berhadapan, mereka ditempelkan ke kepala peserta pada sudut empat puluh lima derajat. Saat melihat layar, mereka dapat melihat topeng mereka di profil, yang ada di depan mereka di layar. Topeng ini tidak berfungsi dengan metode tradisional karena para peserta sulit untuk menjejalkan wajah mereka di depan layar.

##### **Deskripsi kegiatan: Membuat topeng bayangan**

Ini adalah instruksi untuk membuat topeng bayangan. Fasilitator didorong untuk mempelajari langkah-langkah selanjutnya agar dapat membantu para peserta dalam melaksanakan kegiatan ini.

- » Pastikan para peserta memiliki peralatan yang diperlukan untuk membuat topeng.
- » Untuk setiap kelompok, mereka dapat memutuskan berapa banyak topeng yang ingin mereka buat berdasarkan kebutuhan ide mereka.
- » Pertama, buat ikat kepala untuk setiap peserta dengan memotong karton tipis berukuran 7,5 cm. Ini harus sedikit lebih panjang dari lebar kepala peserta. Dengan kata lain, ukur dari dahinya di sekitar belakang kepala.
- » Pasang satu sisi dengan lakban bening dan pasang tab pengikat *hook-and-loop* (agar mudah diingat, kita bisa menyebutnya *velcro*) di sisi lain.
- » Pastikan setiap orang memiliki tab *Velcro* yang sesuai di sisi yang ditempel karena sisi yang ditempel adalah bagian luar ikat kepala. *Velcro* akan menyesuaikan dengan kepala dari dalam.
- » Setelah menentukan karakter, gambarlah profil dengan mata, mulut, hidung, dan detail kerutan, kutil, goresan, dll pada selembar karton. Gambaran profil ini harus sedikit lebih panjang dari muka peserta, sehingga fiturnya bisa disembunyikan. Yakni, menggambar dahi, atas dan belakang kepala karakter lebih besar dari kepala peserta.
- » Gunting kepala karakter dan sesuaikan dengan bentuk kepala peserta.
- » Ini hanyalah satu sisi topeng. Kita akan membutuhkan lebih dari satu topeng. Gambar dan potong salinan ekstra untuk sisi lainnya.
- » Letakkan ikat kepala di kepala peserta, lalu tambahkan satu gambaran profil di atasnya dengan sudut yang harus bertumpu pada salah satu pipi aktor Anda. Rekatkan sisi ini di ikat kepala.
- » Letakkan gambaran profil lain di pipi yang lain, tetapi potong ujungnya agar sesuai dengan gambaran profil pertama. Setelah itu, rekatkan ujung ini ke atasnya dan rekatkan sedikit yang tersisa mengikuti garis gambaran profil kedua.
- » Jika telah selesai, topeng harus tampak seperti "X" jika dilihat dari atas.
- » Para peserta dapat menyaksikan layar dan hanya menampilkan satu gambaran profil dalam satu waktu. Jika seorang aktor mengubah sudut, dia dapat mengungkapkan sisi lain dari topeng tersebut.

Untuk membantu proses pembuatan topeng bayangan, ilustrasi langkah demi langkah akan dilampirkan pada lampiran II, "Referensi Visual".

Durasi: 40 menit

|            |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.5</b> | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                        |
|            | Pada akhir sesi, tiap tim akan menunjukkan produk mereka pada semua kelompok dan menjelaskan konsep di baliknya. Fasilitator dapat mengambil kesempatan ini untuk menunjukkan pencapaian dan menjawab pertanyaan yang mungkin muncul dalam prosesnya. |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                      |

| SESI 4     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menguraikan cerita.</li> <li>» Mengeksplorasi dan menetapkan bentuk naratif audiovisual yang akan dipakai.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Lembaran kertas.</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> <li>» Cerita yang dibuat pada sesi sebelumnya</li> <li>» Topeng yang dibuat pada sesi sebelumnya</li> <li>» Kumpulan templat untuk menguraikan cerita dan membuat produk audiovisual (lampiran)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>4.1</b> | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|            | <p>Setelah para peserta mengobservasi sendiri bahwa membuat cerita tidaklah terlalu sulit, mereka butuh untuk menetapkan pesan apa yang mereka ingin sampaikan lewat cerita itu. Sesi ini akan dikenalkan lewat ringkasan singkat atas apa saja yang sudah dilakukan sejauh ini.</p> <p>Durasi: 15 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>4.2</b> | <b>Pembuatan cerita</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|            | <p>Beberapa video klip akan ditunjukkan pada para peserta jadi mereka bisa melihat beberapa inspirasi tentang ketidakpedulian, ketidaktampakan, dan isolasi. Lalu, fasilitator akan meminta para peserta untuk membuat analisis singkat akan video-video tadi dengan tujuan mengeksplorasi dan mendapatkan inspirasi untuk video mereka sendiri.</p> <p>Setelah itu, para peserta harus membuat draf pertama cerita, merujuk pada masukan dari aktivitas sebelumnya dan juga <i>brainstorm</i> dan percakapan yang telah dilakukan di sesi sebelumnya.</p> <p>Pada tahap ini, fasilitator dapat meminta pada para peserta untuk bekerja dalam kelompok kecil untuk membuat cerita yang berbeda atau membuat satu cerita bersama-sama. Pada kasus kedua, fasilitator harus dapat memastikan bahwa semua anggota masuk dalam prosesnya.</p> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>Fasilitator akan mendukung mereka melalui lampiran “Proses Produksi Audiovisual”. Pada panduan ini, fasilitator akan menemukan sebuah bagian yang menjelaskan struktur dasar sebuah kreasi narasi dengan beberapa templat yang bisa berguna untuk pembuatan cerita.</p> <p>Setelah cerita diuraikan, para peserta boleh mulai memikirkan bagaimana cara mereka menyajikannya lewat konten dan produksi audiovisual.</p> |
|            | Durasi: 1 jam 40 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4.3</b> | <p><b>Penutup</b></p> <p>Pada akhir sesi, fasilitator akan memberikan sebuah pengakuan terhadap pencapaian-pencapaian dan menjawab beberapa kerancuan yang mungkin terjadi selama proses berlangsung. Fasilitator juga akan bertanya kepada para peserta untuk memberikan tanggapan pada sesi tersebut.</p>                                                                                                                |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| SESI 5     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menampilkan pertunjukkan bayangan.</li> <li>» Mengetahui cara menggunakan teknik untuk menghasilkan konten audiovisual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Komputer</li> <li>» Proyektor</li> <li>» Peralatan perekam video</li> <li>» Bahan untuk membuat topeng dan bayangan</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            | Untuk memulai sesi ini, buatlah ringkasan pendek tentang apa saja yang sudah dilakukan sejauh ini dan mintalah masukan dari para peserta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5.2        | <b>Mengintegrasikan teknik artistik</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            | <p>Dalam sesi ini, fasilitator akan mendorong para peserta untuk mencari cara dalam mengintegrasikan perwakilan cerita mereka lewat teknik pertunjukkan bayangan dan topeng yang sebelumnya mereka buat.</p> <p>Sebelum menentukan seperti apa hasil akhir video eksperimentalnya, para peserta akan menggunakan pertunjukkan bayangan untuk menampilkan cerita mereka. Melalui latihan ini, mereka akan mendapatkan sisi pandang yang lebih baik dalam cara menggunakan tekniknya untuk membuat konten audiovisual.</p> <p>Sekarang adalah waktunya untuk eksperimen dan eksplorasi. Para peserta harus membuat dan menggunakan bayangan atau badan mereka untuk menyajikan cerita. Membuat video tentang sesi ini akan membantu para peserta memutuskan teknik mana yang mereka pilih dalam fase produksi untuk tiap adegan dalam cerita.</p> |
|            | Durasi: 1 jam 40 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.3        | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|            | Pada akhir sesi, fasilitator akan memberikan sebuah pengakuan terhadap pencapaian-pencapaian dan menjawab beberapa kerancuan yang mungkin terjadi selama proses berlangsung. Fasilitator juga akan bertanya kepada para peserta untuk memberikan tanggapan pada sesi tersebut.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| SESI 6     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Mengakhiri fase praproduksi.</li> <li>» Memulai produksi konten cerita, menggunakan teknik foto eksperimen.</li> <li>» Persiapan untuk fase produksi audiovisual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Templat yang diisi pada sesi sebelumnya untuk menguraikan cerita</li> <li>» Templat baru untuk memfasilitasi proses produksi audiovisual</li> <li>» Lembaran kertas</li> <li>» Bolpoin dan spidol warna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|            | <p>Pada tahap ini, cerita harusnya sudah diuraikan dan semua peserta sudah memiliki tinjauan yang jelas tentang hal tersebut. Untuk memulai sesi ini, sangat direkomendasikan untuk merekapitulasi cerita dan teknik yang akan digunakan bersama-sama, sebelum memikirkan soal transformasinya di konten audiovisual.</p> <p>Fasilitator dapat memilih untuk memulai sesi kapan saja, tapi tetap diwajibkan untuk memimpin secara langsung para peserta dalam berkreasi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6.2        | <b>Pembuatan <i>roadmap</i> rekaman</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|            | <p>Pada titik ini, kelompok harus mengatur proses produksi kreatif milik produk audiovisual berdasarkan <i>storyboard</i> yang telah dikembangkan sebelumnya. <i>Template</i> lain mungkin dapat digunakan untuk memfasilitasi proses ini (<i>scene breakdown template</i>, <i>step outline template</i>, dan <i>template jadwal syuting</i>).</p> <p>Setelah membagi tugas pada para peserta, produksi <i>roadmap</i> untuk produk audiovisualnya akan siap. Para peserta harus mendistribusikan tugasnya secara mandiri, melihat pada pengalaman mereka dalam kegiatan lab sebelumnya. Mereka mungkin menginginkan tugas yang berbeda atau tidak. Fasilitator akan memastikan para peserta baru memahami prosesnya dan berpartisipasi secara aktif.</p> |
|            | Durasi: 1 jam 40 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6.3        | <b>Penutup</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|            | <p>Fasilitator dapat menggunakan sesi ini untuk berdiskusi dengan para peserta beberapa kesulitan yang mereka temukan selama berkreasi. Aktivitas ini akan meringankan <i>mood</i> dengan candaan dan refleksi yang berguna untuk sesi kreasi yang tersisa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| SESI 7     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Melaksanakan produksi audiovisual.</li> <li>» Memulai fase <i>editing</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Peralatan perekam video</li> <li>» Templat-templat yang diisi pada sesi sebelumnya</li> <li>» Benda-benda yang harus muncul dalam tiap adegan</li> <li>» <i>Tablet</i> (atau peralatan lain) dengan peranti lunak pengedit video ter-<i>install</i>. Lebih baik bila memiliki versi premiumnya supaya memiliki akses yang cukup untuk opsi-opsi <i>editing</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7.1        | <b>Pengantar</b><br><p>Ini adalah waktunya untuk memproduksi video seperti yang telah direncanakan di sesi sebelumnya. Para peserta harusnya sudah familiar dengan skenario dan urutan adegan. Sesi ini dapat dibuka dengan <i>game</i> yang energik, yang bertujuan untuk membuat atmosfir yang bagus dalam melaksanakan fase terakhir <i>workshop</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.2        | <b>Produksi audiovisual: waktunya syuting!</b><br><p>Pada sesi ini, para peserta akan merekam semua adegan cerita dengan mengikuti <i>storyboard</i>. Penting untuk semua anggota tim untuk ikut serta dalam proses, mulai dari membagikan <i>tablet</i> hingga mengurutkan gambar-gambar yang akan direkam. Fasilitator dapat membantu tim-tim dengan cara berbagi peran dan memastikan para peserta mendapat perlengkapan teknis.</p> <p>Lampiran "Proses produksi audiovisual" akan sangat berguna bagi praktik kali ini. Para peserta akan menemukan ide-ide dan rekomendasi-rekomendasi tentang cara membuat gambar dan pergerakan kamera.</p> <p>Meskipun beberapa peserta mungkin sudah memiliki pengalaman dalam <i>editing</i>, sangatlah penting untuk semua anggota tim untuk terlibat dan memperoleh kesempatan berpartisipasi dalam proses <i>editing</i>.</p> |
|            | Durasi: 1 jam 20 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.3 | <p><b>Fase pengeditan video</b></p> <p>Di akhir rekaman, para peserta akan berlanjut pada tahap <i>editing</i>. Di sini, penting bila para kelompok berada di tempat yang nyaman, memberikan kesempatan untuk semua anggota tim melihat gambar dan memiliki akses ke <i>tablet</i>. Walaupun beberapa peserta sudah memiliki pengalaman dalam mengedit, sangatlah penting bila tiap anggota mendapatkan kesempatan untuk dapat terlibat dalam proses <i>editing</i>. Fasilitator harus memberikan perhatian pada setiap kebutuhan para peserta. Beberapa peserta yang memiliki pengetahuan soal pengeditan video bisa membantu sebayanya tanpa harus menciptakan rasa intimidasi.</p> <p>Pada tahap ini, fasilitator harusnya tidak berekspektasi untuk mendapatkan versi akhir dari video. Di fase ini, para peserta memiliki kebebasan untuk bereksperimen dan menjelajahi opsi <i>editing</i> yang ditawarkan oleh peranti lunaknya. Eksplorasi ini akan memberikan ide-ide baru dan inspirasi untuk membuat versi akhri dari videonya. Fasilitator akan membuat diskusi grup dan bertukar soal segala kemungkinan yang mereka punya untuk membuat sebuah video yang hebat.</p> <p>Di poin ini, grup-grup berbeda bisa bekerja secara terpisah dan menjelajahi semua opsi <i>editing</i> yang disediakan oleh <i>software</i> pengedit video.</p> <p>Durasi: 20 menit</p> |
| 7.4 | <p><b>Penutup</b></p> <p>Fasilitator akan menutup sesi ini dengan mengumpulkan tanggapan para peserta tentang praktik dan pelatihan. Peserta diperbolehkan untuk memikirkan tentang kontribusi pribadi dan pekerjaan mereka dalam tim.</p> <p>Durasi: 10 menit</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| SESI 8     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durasi     | 2 jam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Tujuan     | <ul style="list-style-type: none"> <li>» Menyelesaikan proses <i>editing</i>.</li> <li>» Menonton hasil akhir video eksperimental dan berbagi masukan terkait hal tersebut.</li> <li>» Menutup lab REC 4 dan keseluruhan program REC.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Peralatan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Tablet</i> (atau alat lain) dengan peranti lunak pengedit video</li> <li>» Proyektor</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| RUTE KERJA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8.1        | <b>Pengantar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|            | Keseluruhan sesi terakhir lab akan didedikasikan untuk mengedit video. Karena semua peserta akan bekerja menggunakan peralatan, direkomendasikan untuk memulai sesi dengan menggunakan game yang energik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            | Durasi: 10 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8.2        | <b>Mengedit video dan finalisasi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | <p>Memasuki fase akhir <i>workshop</i> ini, para peserta akan menyelesaikan proses <i>editing</i> yang telah dimulai pada sesi sebelumnya. Tiap grup mendapat tugas untuk meng-edit beberapa adegan. Lalu, adegan-adegan tersebut akan dikumpulkan pada sebuah perangkat untuk menuntaskan proses <i>editing</i> dan membuat video eksperimental yang final.</p> <p>Untuk memastikan bahwa semua peserta dapat melihat keseluruhan prosesnya, saat semua adegan sudah siap, fasilitator bisa menunjukkan hasil akhir video melalui proyektor. Peserta dapat mengerjakan pengeditan final bersama-sama dengan bekerja pada satu alat khusus sambil berbagi layar dengan keseluruhan tim.</p> <p>Setelah semua peserta setuju dengan hasil akhir editannya, video akan disimpan. Semua orang akan menonton videonya bersama-sama. Lalu, para peserta harus menemukan judul untuk video mereka dan menulis pengumuman pendek untuk mengidentifikasi pesan yang mau mereka kirim lewat video itu.</p> |
|            | Durasi: 70 menit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### 8.3

#### Penutupan lab REC

Karena ini akan menjadi sesi terakhir dan lab terakhir, masukan tidak hanya untuk Lab 5, tapi juga untuk program REC secara umum.

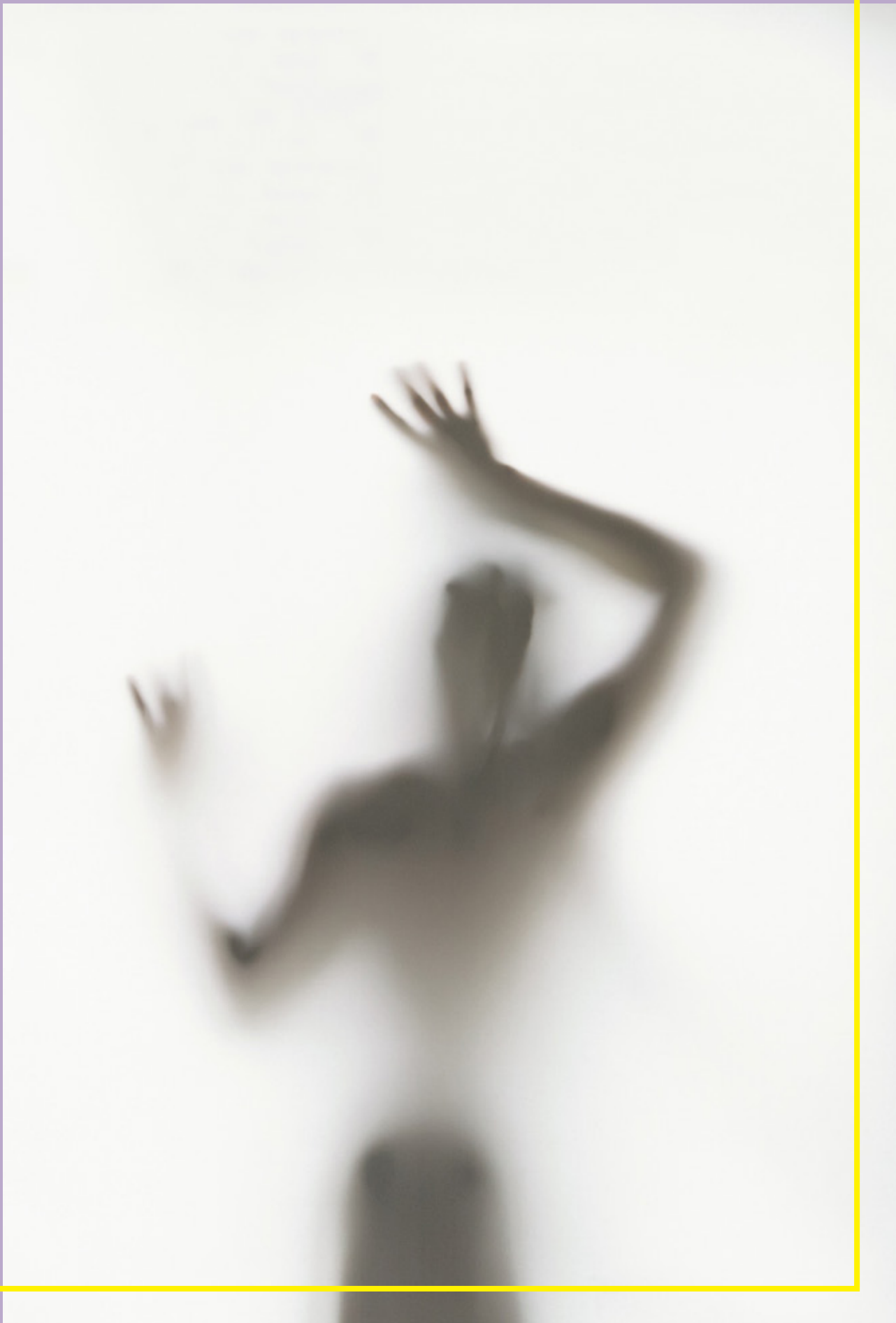
Semua peserta akan dimintai masukan. Mereka akan diundang untuk berbicara bagaimana perasaan mereka selama melaksanakan program, bagian apa yang mereka sangat nikmati, moment terlucau dan yang paling menantang.

Sesi akan ditutup dengan sebuah kegiatan dengan menggunakan metafora koneksi untuk membuat para peserta sadar akan pentingnya kontribusi mereka dan pekerjaan mereka sebagai tim. Aktifitas ini membangun rasa memiliki yang akan mendorong peserta untuk mendukung satu sama lain di masa yang akan mendatang.

##### **Deskripsi kegiatan: Koneksi**

- » Kumpulkan semua peserta dalam lingkaran.
- » Berikan segulung benang pada seorang dalam lingkaran dan buat mereka memegang ujung benang.
- » Mereka harus memilih orang lain dalam lingkaran dan mengatakan hal positif tentang orang tersebut, entah kemampuan atau karakter atau apa yang mereka miliki atau lakukan selama melakukan kegiatan lab.
- » Mereka harus melemparkan gulungan benangnya ke orang tersebut sambil masih memegang ujungnya.
- » Orang selanjutnya melakukan hal yang sama.
- » Saat semua orang memegang bagian dari benangnya, fasilitator bisa mengatakan bagaimana mereka sudah terhubung dalam cara yang baru sepanjang sesi.
- » Fasilitator lalu bisa memotong bagian tengah gulungan benang, yang akan membuat semua orang memegang sebagian benang yang bisa disimpan sebagai pengingat akan pengalaman REC.

Durasi: 40 menit





# LAMPIRAN I

Proses Produksi Audiovisual  
(dengan *Template*)





Lampiran pertama dari panduan metodologi REC ini telah dikembangkan untuk memberikan dukungan yang diperlukan bagi para pekerja muda —terutama bagi mereka yang hanya memiliki pengalaman terbatas dalam produksi audiovisual—, demi mengimplementasikan program REC dan membimbing kaum muda menuju pembuatan **video eksperimental** penuh makna.

Pertama, video eksperimental membangun bahasanya sendiri melalui dekonstruksi dasar-dasar **bahasa** dan **narasi audiovisual**. Untuk mendobrak aturan konvensional produk audiovisual yang umum dibangun, penting untuk memahami bagaimana pesan audiovisual umumnya dibangun melalui aturan tersebut. Oleh karena itu, tujuan dari panduan ini adalah mengidentifikasi elemen dasar dari **produksi audiovisual**, serta mengungkap proses yang mengarah pada penyusunan dan konseptualisasi sebuah karya audiovisual. Begitu mereka memahami konsepnya, pekerja muda akan dapat mendorong peserta REC untuk memasukkan eksperimen dalam prosesnya, sehingga mereka dapat menciptakan produk audiovisual yang inovatif.

Produk audiovisual dapat berpengaruh dalam menyebarkan pesan. Oleh karena itu, konten audiovisual dipilih dalam proyek REC agar memungkinkan kaum muda menyebarkan budaya tanpa kekerasan. Melalui panduan singkat ini, beberapa instruksi akan diusulkan untuk mendukung keseluruhan proses produksi audiovisual. Ini mencakup **fase praproduksi, produksi, dan pascaproduksi**. Sebelum menjelajahi fase-fase ini, akan relevan untuk memiliki gambaran singkat tentang proses produksi audiovisual dan peran kunci yang terlibat di dalamnya.

### **Tinjauan proses produksi audiovisual**

Tujuan utama dari proses produksi audiovisual adalah **berkomunikasi**. Bahasa audiovisual mengacu pada cara komunikasi melalui **suara** dan **gambar**. Hal ini melibatkan sistem komunikasi multisensor (audio dan visual) yang terjadi melalui pengalaman terpadu. Artinya, unsur-unsurnya hanya memiliki makna jika disatukan. Konstruksi audiovisualnya menyerupai teka-teki yang menggabungkan beberapa bagian yang menghasilkan hasil yang pasti.

Elemen utama bahasa audiovisual telah dibangun sepanjang sejarah **sinema**. Di zaman kita, aturan ini adalah bahasa universal yang memungkinkan konstruksi produk audiovisual. Oleh karena itu, memahami aturan merupakan hal mendasar untuk mencapai tujuan proyek kami.



Proses audiovisual bekerja berdasarkan tahapan penciptaan, yang lebih dikenal dengan **praproduksi**, **produksi**, dan **pascaproduksi** (MasterClass, 2020).

Fase praproduksi umumnya dibangun dalam **tahap pengembangan**, di mana semua detail awal film diplot sebelum memasuki praproduksi. **Praproduksi** proyek sinematografi adalah tahap perencanaan yang menetapkan visi proyek secara keseluruhan. Selama fase ini, berbagai peran dilibatkan dalam proses produksi, terutama **produser** dan **sutradara**. Mereka membuat keputusan tentang pesan yang akan dikirim, cara melaksanakan proyek, dan tujuan proyek audiovisual. Sementara itu, tim dan peran pekerjaannya sudah ditentukan. Praproduksi juga melibatkan penyelesaian naskah pengambilan gambar, menemukan lokasi pengambilan gambar, mencari tahu anggaran produksi, menetapkan jadwal pengambilan gambar, dan menentukan peralatan dan pemeran yang diperlukan.

**Fase produksi** adalah momen di mana ide dan konsep menjadi nyata. Dengan kata lain, syuting dimulai pada tahap ini. Jadwal pengambilan gambar membantu mengatur dan memiliki gambaran umum yang lebih baik tentang proses produksi. Lamanya fase ini tergantung dari jenis film yang akan diproduksi.

**Tahap pasca produksi** adalah proses terakhir di mana materi audio dan visual diedit, dipotong, dan disatukan untuk membuat film utuh. **Proses pengeditan** dapat melibatkan koreksi, kondensasi, pengaturan, dan banyak modifikasi lainnya. Tahapan ini dilaksanakan dengan maksud menghasilkan karya yang benar, konsisten, akurat, dan lengkap. Di akhir tahapan ini, video akan siap didistribusikan dan akhirnya menjangkau penonton.

Ketiga fase ini akan dieksplorasi dalam kerangka **program REC**. Peserta lab REC akan dilibatkan dalam tahapan pengembangan, praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Selama fase pertama, mereka akan diundang untuk merefleksikan topik yang dibahas oleh proyek dan membuat cerita yang ingin mereka wakili di layar. Setelah itu, mereka harus membuat konten dan menempuh tahap syuting. Terakhir, mereka akan mengedit materi audio dan visual yang mereka miliki untuk proyek tersebut. Mereka juga akan menyelesaikan dan mendistribusikan film mereka. Karena tujuan utamanya adalah menghasilkan film eksperimental, **eksperimen** adalah elemen fundamental dari semua fase tersebut.

## PERAN DALAM PRODUKSI VIDEO

Posisi yang terlibat dalam proses pembuatan film berbeda-beda, tergantung skala proyeknya. Misalnya, dalam produksi video skala kecil, peran berikut dilibatkan: **sutradara**, **produser**, **penulis naskah**, **peneliti**, **ahli tata cahaya**, **storyboard artists** (seniman grafis), **talent** (aktor dan aktris), **perekam suara**, **penata rias**, **operator kamera**, **alat peraga dan pemasok kostum**, serta **editor**.

**Sutradara** memiliki keputusan artistik akhir atas sebuah film, tetapi produser kemungkinan besar terlibat dalam sebuah proyek untuk waktu yang lebih lama. Produser mengatur setiap aspek proyek, mengelola anggaran, dan mengumpulkan tim produksi. Di sisi lain, sutradara memandu bakat dan mengelola detail teknis. Para sutradara memiliki pola pikir kreatif di balik semua pengambilan gambar film.

Sedangkan peran kunci lainnya adalah peran **editor**. Secara historis, pekerjaan mereka jauh lebih sederhana karena mereka hanya memotong dan menyatukan gambar-gambar yang diambil dalam film untuk mendapatkan aliran naratif yang tepat. Seiring kemajuan teknologi, proses ini menjadi sangat kompleks dan editor harus sangat terspesialisasi untuk menyeimbangkan harapan klien (Vossen, 2018).

Banyak peran lain yang terlibat dalam produksi konten audiovisual, meskipun kami menganggap penjelasan singkat ini cukup untuk memberikan gambaran umum proses bagi peserta program REC, serta membuat mereka memahami bahwa meskipun dalam skala kecil, mereka dapat berpartisipasi dengan antusias dalam proyek ini. Selain itu, **partisipasi aktif** mereka sangatlah penting demi mencapai hasil terbaik.

Dalam rangka program REC, sejauh mungkin **bakat** pembuat film muda akan dieksplorasi dan dihargai. Jika beberapa dari mereka menunjukkan **potensi** tertentu untuk mencakup beberapa peran tertentu, mereka harus dipertimbangkan dan didorong. Sebagai contoh, beberapa peserta mungkin lebih tertarik pada tahap pengeditan daripada pembuatan cerita. Lalu yang lain mungkin lebih tertarik untuk menyiapkan latar daripada akting.

**Sikap** dan **minat** individu harus diperhatikan, meskipun semua peserta program REC tetap perlu memperhatikan keseluruhan proses produksi audiovisual. Peserta akan bekerja sebagai tim dengan tujuan yang sama, yakni menyebarkan pesan tertentu. Untuk mencapai tujuan tersebut, fasilitator akan memandu mereka melalui tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi; mulai dari refleksi topik, elaborasi pesan, hingga finalisasi film eksperimental.

## FASE PREPRODUKSI

Fase ini adalah fase awal produksi audiovisual. Preproduksi terdiri dari berbagai langkah yang bertujuan utama membuat cerita dan mempersiapkan produksinya.

### TAHAP 1: Mendapatkan inspirasi

Pembuatan sebuah cerita dimulai dari ketertarikan pada sebuah subyek tertentu. Dalam kasus program REC, topiknya adalah kekerasan, walaupun seperti yang disebutkan di bagian lain dari panduan ini, prosedurnya juga dapat diadaptasikan untuk topik-topik lain.

Sesi pertama dari kelima pengembangan lab REC didedikasikan untuk menstimulasi **refleksi** kaum muda pada topik-topik terkait kekerasan. Melalui diskusi grup yang dinamis, para peserta akan mencari inspirasi untuk membuat **pesan** yang ingin mereka sebar. Bersama dengan para fasilitator, mereka akan mulai menjawab ketiga pertanyaan dasar sebagai dasar dari keseluruhan produksi audiovisual:

*Pesan apa yang ingin disampaikan kepada para penonton?*

*Apa tujuan produk visual kita? Perasaan seperti apakah yang mau kita ciptakan?*

*Apa yang akan membentuk cerita kita?*

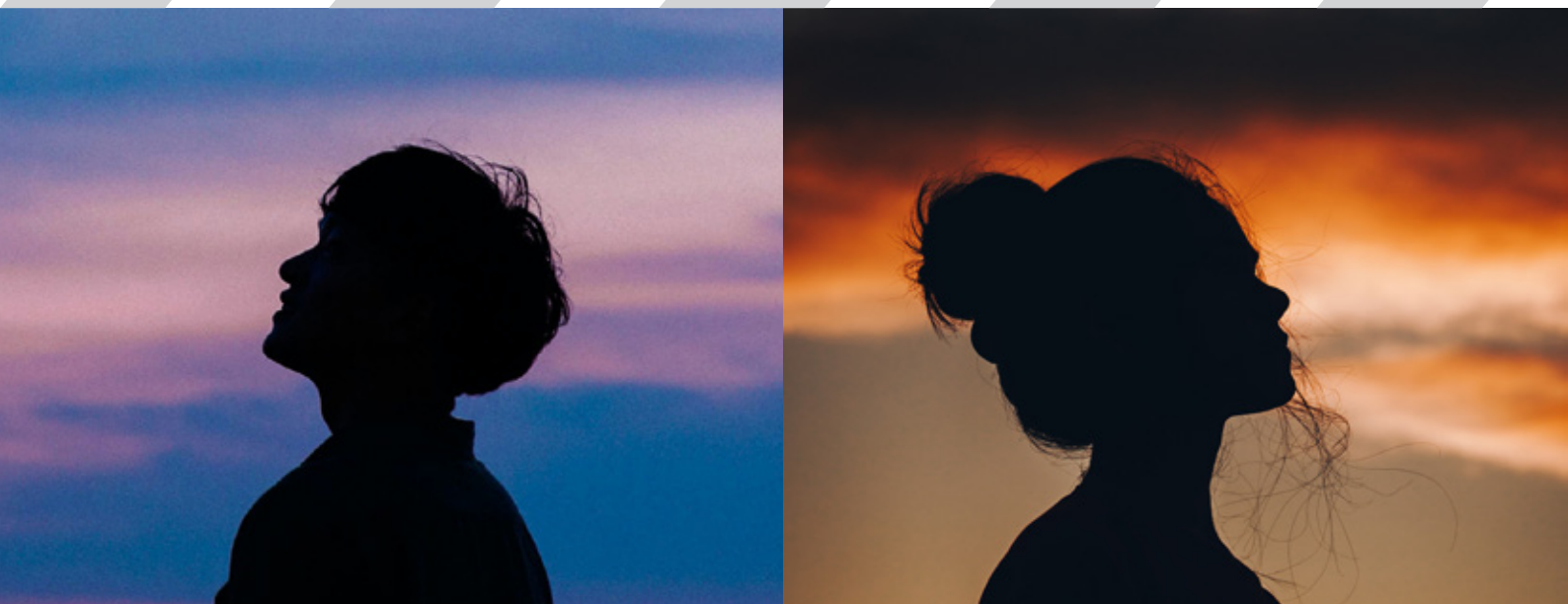
Setelah mereka mempunyai semua jawaban dari pertanyaan di atas, kelompok akan memiliki visi yang jelas akan proyek audiovisual mereka. Tahap ini dapat dikembangkan dengan **brainstorming** dan penggunaan **mind maps**. Para peserta harus aktif dalam interaksi aktivitas ini untuk bertukar pengalaman, perasaan, emosi, dan sudut pandang. Nantinya, proses ini akan menghasilkan pesan penting untuk diberikan para peserta.

### TAHAP 2: Menyusun cerita

Setelah mendalami topik, kaum muda akan memiliki sebuah **pesan** yang ingin disebarkan lewat konten audiovisual mereka. Para peserta akan mulai menyusun **cerita** yang akan mereka tuturkan. Cerita dimulai dengan awal mula sebuah situasi, di mana rangkaian peristiwa akan terjadi. Urutan kejadian akan mencapai **klimaks** saat sebuah momen tak terduga memberikan *twist* pada cerita, membuat sebuah konflik yang harus diselesaikan. Urutan dapat juga berbentuk rintangan-rintangan yang dialami tokoh utama untuk mendapatkan apa yang mereka inginkan. Lalu, klimaks menjadi momentum bagi kita untuk melihat apakah mereka sukses atau gagal dalam mendapatkan apa yang mereka inginkan.

Rekomendasi durasi untuk video eksperimental yang dihasilkan di lab REC adalah antara 2 sampai 8 menit, jadi harus diingat bahwa urutan kejadian harus dibuat sederhana atau mudah.





### TAHAP 3: Menguraikan karakter

Meskipun tujuan dalam kerangka lab REC adalah untuk menghasilkan produk audiovisual pendek, akan sangat relevan untuk melakukan beberapa upaya membangun **karakter** cerita. Desain mereka harus mencakup profil psikologis. **Sikap, kemampuan, nilai, dan kekurangan** karakter, serta **selera dan gaya hidup** mereka juga ditentukan secara detail.

Saat membuat karakter, ada banyak elemen yang harus diperhatikan: statistik dasar (nama, usia, kebangsaan, tingkat sosial ekonomi, dll.); **ciri fisik** (juga termasuk ciri-ciri pembeda, kesehatan, gaya, dll.); atribut dan sikap **intelektual/mental/kepribadian** (latar belakang pendidikan, pengalaman belajar, dll.); **karakteristik emosional** (introvert atau ekstrovert, rasional atau irasional, dll). Terakhir, penting juga untuk menentukan bagaimana setiap karakter terlibat dalam cerita (*Writerswrite*, n.d.).

Fasilitator akan meminta peserta untuk memanfaatkan kreativitasnya dalam mendeskripsikan karakter cerita. Karena cerita telah disusun pada fase sebelumnya, peserta mungkin sudah membuat visi dari karakter mereka. Bagaimanapun, untuk merangsang proses ini, fasilitator dapat mengajukan beberapa pertanyaan untuk direnungkan atau membuat *template* yang mencakup elemen-elemen yang disajikan di atas.

Peserta juga harus mengambil **inspirasi** dari **literatur** yang ada karena dapat menyediakan sumber inspirasi besar untuk penciptaan karakter. Meski demikian, stereotipe harus dihindari karena mereka menimbulkan kesan negatif. Upaya yang bisa dilakukan bersama kelompok demi menciptakan karakter yang menarik adalah **menumbangkan stereotipe**. Untuk itu, fasilitator dapat meminta peserta menjadi lebih kreatif dan memikirkan kombinasi ciri-ciri yang tidak biasa (misalnya, binaragawan yang hobi merangkai bunga).



#### TAHAP 4: Menguraikan setting

Setting cerita adalah konteks yang mendeskripsikan elemen kejadian, termasuk **waktu**, **tempat**, dan **lingkungan**. Setiap komponen dalam setting cerita membantu *mood* narasi, plot, dan pengembangan karakter. Setting cerita penting untuk menghubungkan semua elemen dalam cerita dan mengembangkan laju cerita.

Untuk mendukung para peserta dalam mendeskripsikan settingnya, beberapa pertanyaan ini dapat dipakai:

*Kapan cerita ini terjadi?*

*Di mana cerita ini terjadi?*

*Bagaimana iklim sosialnya?*

Pada tingkatan ini, kelompok pembuat film seharusnya tidak berpikiran soal teknik untuk menggambarkan settingnya. Elemen seperti **perspektif**, **level**, **camera angle**, **pencahayaannya**, dst., harus dipikirkan nanti. Meskipun demikian, mereka bisa didorong untuk memikirkan bagaimana tempat yang tersedia bisa didekorasi atau dimodifikasi untuk mencapai hasil-hasil yang diharapkan.

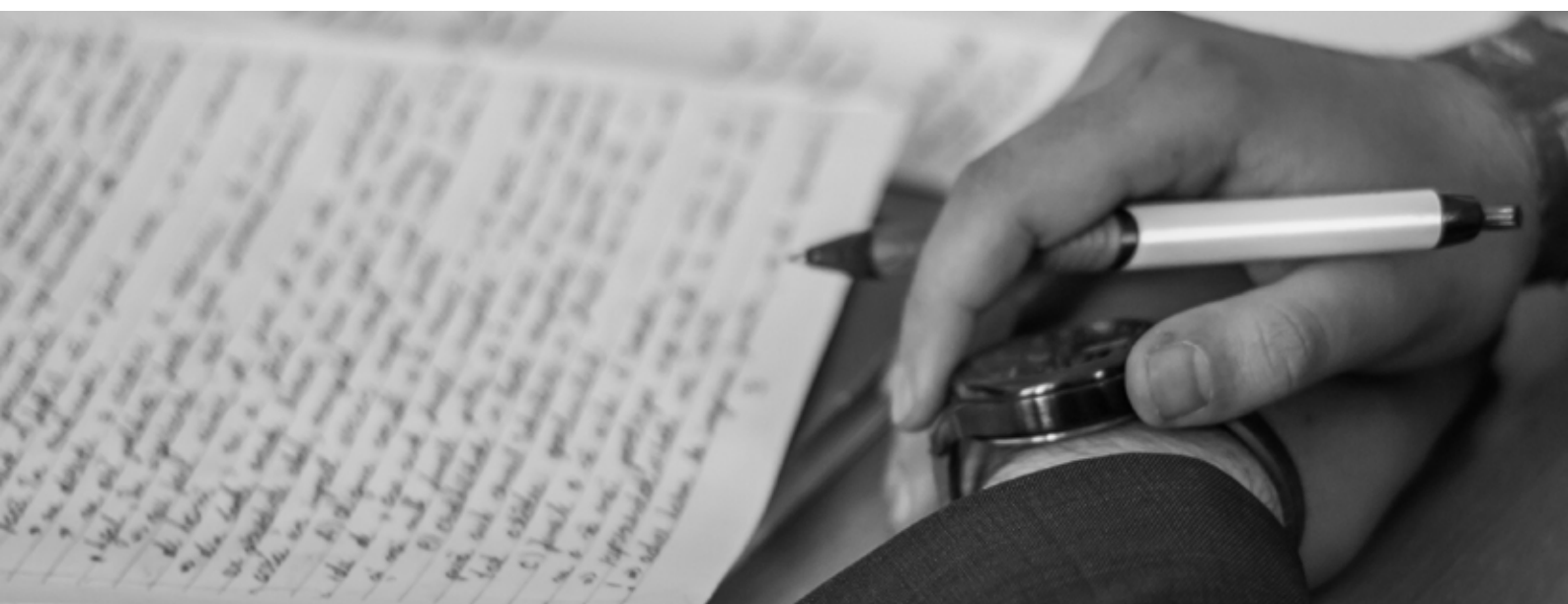
#### TAHAP 5: Menjabarkan cerita

Setelah elemen utama cerita telah ditentukan, sekarang saatnya mengembangkan **jalan cerita** atau **plot**.

Ada beragam jenis plot, mulai dari sederhana hingga yang struktur kompleks yang saling berhubungan. Dewasa ini, penulis skrip biasanya menggunakan struktur tiga babak yang terdiri dari **pengenalan**, **konfrontasi**, dan **resolusi**. Tiap babak dihubungkan oleh dua bagian penting, yang pertama ada penghubung babak I dan babak II, yang kedua adalah penghubung babak II dan babak III.

Dalam rangka mengembangkan proses produksi berikut, kelompok harus membuat sebuah sinopsis plot yang bagus, dengan poin-poin sebagai berikut (Sánchez, n.d.):

1. Walaupun **panjang sinopsis plot** sangatlah beragam, sebaiknya rangkuman tersebut tidak melebihi satu atau dua halaman (kurang lebih 500 atau 1000 kata).
2. Sebuah sinopsis plot ditulis hanya untuk **tujuan informasi**: menggunakan sisi pandang orang ketiga, menggunakan kata kerja pertama, menggunakan kalimat sederhana, dan mengungkapkan fakta sekronologis mungkin.
3. Rangkuman cerita seharusnya tidak memasukkan deskripsi atau dialog, serta tidak merujuk pada teknik atau konsep naratif (narator, sisi pandang, pendekatan, konflik, klimaks, dst).
4. Dalam sinopsis plot, hanya deskripsikan kejadian dan *actions* yang relevan pada **perkembangan plot**.
5. Kejadian dalam cerita terdiri dari beberapa aksi, hal ini harus ditandai dengan bagaimana tiap aksi memajukan proses dalam kejadian-kejadian tersebut.
6. Cara pemanggilan **karakter**, secara umum harus selalu sama; nama pertama, nama keluarga, nama panggilan, pekerjaan, dan sebagainya. Sebagai contoh, jika kita sudah memanggil tokoh utama dengan nama pertamanya, dia harus dipanggil dengan nama itu di keseluruhan sinopsis plot.
7. Dalam sinopsis plot, keseluruhan cerita harus dijabarkan, termasuk **hasil** atau **kesimpulan**.



Setelah produksi **sinopsis plot**, kelompok akan diminta untuk membuat **kerangka langkah**. Ini adalah kisah adegan demi adegan tentang apa yang terjadi dalam cerita; ini adalah **laporan lengkap** dari cerita yang menggambarkan setiap peristiwa plot (Beemgee, n.d.). Sebuah adegan umumnya dianggap sebagai aksi dalam satu lokasi dan waktu yang terus menerus. Proses ini memfasilitasi untuk memahami bagaimana peristiwa individu berhubungan satu sama lain dalam rantai sebab dan akibat. Dengan demikian, **step outline** (garis besar tahapan) dapat dibaca sebagai **rencana konstruksi naratif** penulis.

Singkatnya, **step outline** memungkinkan untuk membagi cerita menjadi beberapa **adegan** dan mengumpulkan semua **detail** dari setiap adegan yang akan direkam. Ini akan membantu untuk memiliki pengaturan yang lebih baik dari sesi pengambilan gambar, serta mengetahui lebih jelas akan waktu yang dibutuhkan untuk membuat film.

Beberapa aspek yang harus dimasukkan dalam **step outline** adalah: **jumlah adegan, slug line, titik akhir adegan, karakter adegan, titik adegan, konflik, pertanyaan penutup/sentral, dan deskripsi adegan**.

Setelah **step outline** siap, sangat penting untuk membuat **skrip teknis** untuk menentukan teknik yang akan digunakan, seperti **gerakan kamera, suara sekitar, pencahayaan**, dan seterusnya. Dalam kerangka lab REC, **teknik video eksperimental** memungkinkan **improvisasi** atau **fleksibilitas** dalam arahan teknis. Oleh karena itu, pembuatan skrip teknis dapat dilewati agar peserta bebas melakukan berbagai **eksperimen** dengan mencoba berbagai teknik selama proses pengambilan gambar.



Meskipun demikian, *step outline* mempertimbangkan teknik artistik yang akan digunakan di setiap lab REC. Teknik seni visual dan plastik juga akan dimanfaatkan sebagai sumber daya utama untuk merepresentasikan konten.

#### TAHAP 6: Membuat rincian adegan

Saat kelompok membuat cerita, ide bagaimana mengubahnya menjadi konten audiovisual mungkin muncul. Selama lab REC secara keseluruhan, kaum muda akan memiliki kesempatan untuk meningkatkan ekspresi artistik mereka dan menemukan cara baru untuk merepresentasikan pesan mereka. **Proses kreatif** ini akan mengarah pada **produksi** karya seni, yang akan menjadi bagian dari kreasi audiovisual akhir. Sumber daya artistik ini dapat digabungkan dengan sumber daya manusia dan teknis dengan cara yang berbeda melalui **eksperimen**.

**Perincian adegan** sangat penting untuk menentukan persyaratan pengambilan gambar setiap adegan, serta menginformasikan anggaran. Elemen perincian adegan adalah objek, orang, atau proses yang diidentifikasi saat membuat perincian adegan (StudioBinder, 2019), seperti:

1. **Cast** (Yang berbicara dan yang tidak)
2. **Extras** (*Background* dan atmosfer)
3. **Props** (Benda yang karakter gunakan)
4. **Costumes** (Pakaian para karakter)
5. **Makeup** (Darah, luka, *prosthetics*, dst.)
6. **Vehicles** (Mobil, perahu, kereta yang tampak di layar, dst.)
7. **Stunts** (Aksi yang membutuhkan keahlian pemeran pengganti)
8. **Special effects** (Ledakan, hujan, angin, dst.)
9. **Livestock** (Hewan besar seperti sapi, kuda, dst.)
10. **Wrangler** (Seseorang yang menangani hewan secara profesional)

#### TAHAP 7: Menentukan jadwal syuting

**Shooting schedule** (jadwal syuting) adalah rencana proyek pengambilan gambar setiap hari untuk produksi film. Hal ini mewakili lini waktu yang menyatakan di mana dan kapan sumber daya produksi digunakan.

Jadwal syuting meliputi **tanggal, lokasi, sinopsis adegan, karakter, atribut, kebutuhan khusus**, dan **detil teknis** tentang peralatan rekaman video (StudioBinder, 2018).

Pada titik ini, praproduksi dapat dianggap selesai. Cerita sudah diuraikan dengan mendetil, juga bagaimana setiap adegan akan digambarkan.

## FASE PRODUKSI

Produksi adalah momen di mana semua elemen visual difilmkan dan suara direkam hingga mencakup seluruh naskah. Durasi bervariasi sesuai dengan format proyek. Karena bagian ini membahas masalah komposisi yang lebih teknis dan visual, penting untuk menyediakan fasilitator beberapa elemen dasar **komposisi fotografi**.

Kami membuat **storyboard** untuk mendapatkan gambaran yang lebih jelas tentang bidikan yang ingin dihasilkan. *Storyboard* adalah **representasi** grafis atau **visual** (gambar) dari *step outline*.

Pembuat film harus mengetahui jenis bidikan klasik berdasarkan atribut seperti **ukuran bidikan (shot size)**, **pembingkaian bidikan (shot framing)**, atau **pergerakan kamera**. Memang, bidikan kamera adalah aspek penting dari produksi video karena dengan menggabungkan berbagai jenis bidikan, gerakan sudut, dll., yang memungkinkan kita untuk menegaskan emosi tertentu.

Sebelum kita mulai mengambil gambar, sangatlah penting untuk mempelajari cara menyusun bidikan.

Dengan **pembingkaian bidikan kamera (camera shot framing)**, kami mengacu pada seni menempatkan subjek dalam bidikan. Ini terutama tentang **komposisi**. Daripada hanya mengarahkan kamera ke subjek, kita perlu membuat gambar (atau dengan kata lain, representasi visual) saat memotret atau merekam. Menata elemen secara visual dalam bingkai dapat digunakan untuk menarik perhatian penonton dan untuk menciptakan **keseimbangan** atau **gerakan** dalam sebuah adegan (StudioBinder, 2020).

Dorongan pertama mungkin adalah menempatkan subjek di tengah bingkai, tetapi rekomendasinya adalah menggunakan "**rule of thirds**". Ini adalah cara mengatur gambar dengan membagi bingkai menjadi tiga bagian horizontal dan tiga bagian vertikal. Subjek ditempatkan di sepanjang garis ini atau persimpangannya, maka secara alami akan menarik perhatian penonton. Aturan ini hanyalah titik awal karena berdasarkan kerangka kerja proyek ini, kelompok bebas melakukan percobaan apapun. *Rule of thirds* juga dapat diterapkan untuk menarik perhatian ke kedalaman tertentu, atau untuk mengelompokkan objek dalam bidikan berdasarkan jaraknya dari kamera (Dunham, 2020).

Saat menyusun gambar, penting juga untuk memberi subjek jumlah **ruang kepala** yang tepat dalam bidikan. Ini akan memungkinkan mereka terlihat nyaman dalam bingkai. Ruang kepala yang terlalu banyak memberi kesan bahwa subjek tenggelam di bawah bingkai, sementara ruang kepala yang terlalu sempit membuat subjek tampak terjebak di langit-langit (Prandini, 2008).

Ada banyak jenis **pembingkaian gambar (shot framing)**. Ini tergantung pada jumlah karakter yang masuk dalam *frame* (**bidikan tunggal, dua bidikan, tiga bidikan**); perspektif yang digunakan untuk merekam subjek (**bidikan over-the-**





**shoulder, over-the-hip**); atau dengan sudut pandang yang ditampilkan, yang bisa menjadi salah satu karakter tertentu. Misalnya, bidikan yang menunjukkan kepada penonton secara persis apa yang dilihat oleh karakter tersebut; dikenal sebagai **point of view shot** atau **bidikan sudut pandang orang pertama** (StudioBinder, 2020).

**Ukuran bidikan kamera** dapat membuat karakter tampak kecil atau besar di lokasinya. Ada berbagai jenis ukuran bidikan kamera, seperti **extreme wide shot, long shot, full shot, medium-long shot, cowboy shot, medium shot, medium close-up, close-up, extreme close-up** dan **establishing shot**. Ini mungkin tampak sangat teknis, tetapi efek dari ukuran bidikan yang berbeda-beda pada persepsi penonton dapat berubah secara masuk akal.

Misalnya, bidikan sangat jauh (**extreme long shot**) dapat membuat subjek dianggap jauh dan asing. Itu juga bisa mengaskan kondisi isolasi. Bidikan sedang (**medium shot**) menonjolkan karakter sekaligus menjaga latar belakang tetap terlihat. Di sisi lain, bidikan **close-up (close-up shot)** adalah pilihan sempurna untuk momen yang sangat penting, karena memungkinkan kita untuk menangkap emosi kecil melalui bidikan ini (SC Lannom, 2020).

**Gerakan kamera** adalah alat pembuatan film yang ampuh untuk mengubah hubungan antara subjek dan bingkai kamera, dengan tujuan mengubah perspektif ruang dan waktu penonton untuk penceritaan yang lebih berdampak.

**Gerakan zoom**, misalnya, memberikan kesan bergerak semakin menjauh dari subjek. Ini digunakan untuk fokus pada titik tertentu dalam bingkai. **Zoom** cepat bisa terlihat sedikit tidak wajar, sedangkan **zoom** yang bagus bisa menambah kesan drama pada gambar.

**Panning** menunjukkan gerakan kamera yang bergerak secara horizontal dari satu sisi ke sisi lain pada sumbu tengah. Melalui gerakan ini, kita bisa mengikuti karakter yang sedang beraksi. Saat gerakan ini terjadi secara vertikal, ini disebut **tilting**. Gerakan ke atas membuat subjek tampak lebih besar dan dapat mentransmisikannya menjadi lebih signifikan, sementara gerakan yang berlawanan digunakan untuk mendapatkan efek yang berlawanan. Jika gerakan vertikal ini terjadi tanpa mengubah sudut kamera, efeknya disebut **pedestal** (Mc Guinness, n.d.).

Daftar ini tidak mendalam dan akan ada lebih banyak efek yang harus dipertimbangkan saat membuat video: sudut kamera, fokus jepretan kamera, atau mekanisme kamera. Namun demikian, karena tujuan dari program REC, isi yang diusulkan haruslah cukup untuk memungkinkan peserta melakukan percobaan dan menciptakan konten audiovisual yang berkualitas baik. Bergantung pada kompetensi kelompok, fasilitator dapat memutuskan untuk memperdalam teknik ini melalui berbagai sumber gratis yang tersedia *online*.

## FASE PASCAPRODUKSI

Pascaproduksi adalah langkah akhir dalam produksi audiovisual, meskipun selama keseluruhan proses implementasi, beberapa keputusan juga dibuat dalam fase ini. Selama tahap ini, pembuatan film berakhir; **pengeditan** materi visual dan audio pun dimulai. Ini adalah proses yang sangat kolaboratif: tahap pasca produksi profesional memerlukan kolaborasi dari beragam profesional seperti **editor, sound engineers, artists, pewarna**, dll. (Maio, 2019).

Bergantung pada ukuran proyek, hal ini sangatlah bervariasi. Untuk program REC, fase ini sangat penting karena pembuat film muda harus menjadi sekreatif mungkin. Mereka juga perlu melakukan eksperimen apapun dengan semua opsi pengeditan yang tersedia hingga mendapatkan produk akhir yang dapat memberikan kesan luar biasa.

Dalam produksi audiovisual profesional, ketika sampai pada tahap terakhir ini, pembuat film memiliki gagasan yang sangat jelas tentang bagaimana mereka ingin produk akhirnya terlihat. Di laboratorium REC, pembuat film muda perlu mempertahankan fokus pada **pesan** yang ingin mereka sampaikan. Namun, mereka memiliki **kebebasan bereksperimen** dalam menggunakan *software* pengeditan dan mencapai hasil yang tidak terduga.

Sebelum melanjutkan ke montase adegan, perlu untuk meninjau semua materi yang direkam dan melakukan pemilihan yang diperlukan. Terakhir, pembuat film akan membuat **montase** dari adegan tersebut dan mereka dapat menambahkan **musik** dan/atau **efek suara**. Tahap terakhir ini akan didukung dengan penggunaan **video editing software**.



Alur kerja pascaproduksi terdiri atas (Maio, 2019):

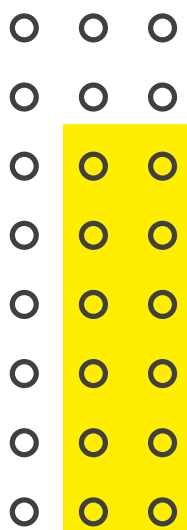
- » **RELIABLE STORAGE:** sebelum memulai bagian ini, kelompok harus membuat beberapa video salinan cadangan (*back up*) dari fase sebelumnya. Sangatlah penting untuk memiliki beberapa versinya untuk berjaga-jaga bila sesuatu terjadi saat fase *editing*.
- » **VIDEO EDITING:** *footage* akan dipotong dengan cara yang diyakini pembuat film paling bermanfaat bagi cerita. Proses perakitan ini memakan banyak waktu dan pembuat film mungkin menghasilkan draft pertama dari filmnya (yang biasa disebut *rough cut*) sebelum mencapai versi akhir (*answer print*). Saat kelompok merasa puas dengan hasil visualnya, mereka akan "mengunci gambarnya".
- » **SOUND EDITING:** pada bagian ini, sangatlah penting untuk menghapus suara-suara yang tidak diinginkan dan menyempurnakan suara dengan efek suara. Audio (walaupun banyak yang mungkin tidak setuju dengan ini) sama pentingnya dengan gambar dalam membuat sebuah pengalaman tertentu untuk penonton.
- » **FILM SCORE:** selalu baik untuk bekerja dengan komposer musik dan memiliki *soundtrack* original untuk sebuah produksi audiovisual. Tetapi, sangatlah mungkin untuk mencari pustaka *online* di mana kita bisa mengunduh musik dan efek suara gratis untuk film.
- » **SOUND MIXING:** saat musik, efek suara dan dialog sudah siap, tim akan membuat beberapa usaha dalam menggabungkannya secara harmonis, dengan menciptakan lapisan tiap *track* satu sama lain.
- » **VISUAL EFFECTS:** gambar tersebut adalah gambar yang dihasilkan komputer. Efek ini dapat ditambahkan atau tidak, bergantung pada efek akhir yang ingin diperoleh oleh pembuat film.
- » **COLOR CORRECTION (koreksi warna):** setiap *shot* harus secara digital disesuaikan dan diperbaiki supaya menunjukkan kontinuitas dan menciptakan sebuah *mood*.

Setelah proses audiovisual selesai, film siap untuk didistribusikan. Penting sekali untuk melakukan pemasaran promosi untuk mengiklankan filmnya. Juga, bergantung pada **perjanjian distribusi**, film bisa dirilis di bioskop, DVD, atau platform media digital alternatif lainnya.

Sementara itu, berikut beberapa istilah dalam **teknik editing produksi audiovisual** (Trinh, 2016):

- » **CUT:** Sebuah transisi di mana satu *shot* secara otomatis diikuti oleh *shot* lain.
- » **CONTINUITY EDITING:** Editan visual di mana *shots* dipotong bersamaan dalam laju tidak terputus *action* yang jelas dan lurus. Tipe pemotongan ini berusaha mempertahankan kontinuitas pada ruang dan waktu.
- » **CONTINUITY ERROR:** Saat *action*-nya atau elemen dari sebuah adegan tidak cocok untuk semua *shots*. Misal, saat seorang karakter memecahkan jendela kaca, kemudian pada *shot* selanjutnya jendela tersebut terlihat tidak pecah.

- » **CROSS-CUTTING:** Teknik yang digunakan untuk memberikan ilusi bahwa dua jalan cerita *action* sedang berjalan dalam waktu yang bersamaan dengan memotong secara cepat bolak-balik di antara keduanya.
- » **CUTAWAY:** Interupsi dari keberlanjutan *action* yang di rekam dengan sebuah *shot* yang secara periferal berkaitan dengan prinsip *action*.
- » **DISSOLVE:** Saat akhir dari satu *shot* tumpang tindih dengan mulainya *shot* selanjutnya untuk membuat transisi adegan yang gradual.
- » **EDITING:** Proses mengambil rekaman mentah untuk memilih dan menggabungkan *shots* dalam proses membuat film yang lengkap.
- » **EYELINE MATCH:** Teknik berdasarkan ide bahwa penonton ingin melihat apa yang tokoh dalam film sedang lihat. Sebagai contoh, bila seorang tokoh sedang melihat dengan tajam pada sebuah benda di luar layar, *shot* selanjutnya menyorot objek tersebut.
- » **FADE:** Efek visual yang digunakan untuk mengindikasikan perubahan pada tempat dan waktu. Hal ini melibatkan pencerahan gradual saat *shot* dimulai, atau penggelapan gradual saat *shot* menjadi hitam atau warna lain. Suara juga menguat/memudar untuk menunjukkan perubahannya.
- » **IRIS:** *Wipe* yang membentuk lingkaran yang menyusut atau tumbuh, bergantung pada sebuah adegan, pembuka atau penutup. Sangat jarang dipakai saat ini, namun sangat umum dipakai pada era film bisu.
- » **J CUTS:** Teknik *editing* yang membuat penonton mendengar audionya terlebih dulu dari sebuah *shot* lalu baru melihatnya.
- » **JUMP CUT:** Sebuah *cut* mendadak yang membuat kurangnya kelanjutan antara *shots* dengan meninggalkan beberapa bagian dari *action*.
- » **L CUT:** Sebuah perubahan *editing* antara satu *shot* dengan yang lain dalam sebuah film, di mana visual dan audio berubah dalam waktu yang berbeda-beda. Biasa disebut juga *split edit*.
- » **MATCHED CUT:** Sebuah *cut* yang menggabungkan dua *shots* dengan elemen komposisional yang cocok. Ini membantu untuk membangun kelanjutan *action* yang kuat.
- » **MONTAGE:** Sebuah urutan *shots* disusun dalam posisi berjajar satu sama lain untuk membuat efek emosional, memadatkan sebuah cerita, atau menyampaikan sebuah ide. Sebuah contoh yang terkenal adalah adegan di kamar mandi dalam film "Psycho" (1960).
- » **ROLL:** Grafis atau teks yang bergerak naik atau turun pada layar. Teknik ini biasanya digunakan untuk kredit dengan membuat teksnya bergerak dari bawah ke atas.
- » **ROUGH CUT:** Pengeditan pertama yang dilakukan dalam sebuah film. Sebuah *rough cut* menerima polesan lanjutan dan *editing* sebelum dinikmati para penonton.
- » **SEQUENCE SHOT:** Sebuah *long take* terdiri atas satu *shot* yang diperpanjang untuk seluruh adegan atau sekuel. Biasanya dibutuhkan pergerakan kamera dan *action* yang kompleks.



- » **SHOT REVERSE SHOT:** Alternatif dari *over-the-shoulder-shots*, yang biasanya digunakan pada saat percakapan antara dua tokoh.
- » **SWEETENING:** Proses menambahkan efek suara dan musik dan atau meningkatkan audio yang ada dengan efek.
- » **WIPE:** Transisi dari satu *shot* ke *shot* lain dengan pola atau elemen yang terlihat. Tidak lagi digunakan di film-film era ini, tapi sangat umum dipakai di era awal sinema.

Setelah film selesai, penting untuk mengetahui cara yang memadai untuk meng**ekspor** ke *website*. Tujuan mengeksport video secara layak adalah menghasilkan kualitas tertinggi sebisa mungkin tanpa harus menjadikannya *file* berukuran besar. Ada tiga faktor utama yang menentukan seberapa besar *file* video yang selesai (Ward, 2016):

- » **CODEC:** sebuah *codec* adalah tipe format *file* video disimpan. Semakin terkompresi *codec*-nya, semakin kecil ukuran videonya. Biasanya, ukuran *file* yang lebih kecil akan membuat kualitas *file* lebih rendah.
- » **RESOLUTION:** *resolution* adalah berapa banyak *pixel* dimiliki oleh sebuah video. Contohnya, sebuah video 4K memiliki 4 kali resolusi dari video *HD*.
- » **BIT RATE:** *bit rate* adalah jumlah data tiap detik dalam video. *Bit rate* yang tinggi akan menghasilkan video berkualitas lebih tinggi dan *file* lebih besar. Beberapa program memperbolehkan untuk mengatur *bit rate* minimal dan maksimal. 24fps (*frame per second*) adalah standar *frame rate* film. Jika video tersebut diekspor ke dalam 48fps atau 60fps, ukuran dokumen tersebut akan berlipat ganda.

Anyway, para distributor *online* merekomendasikan beberapa pengaturan ekspor untuk memastikan bahwa video-video menjadi **berkualitas setinggi mungkin**. Video akan siap didistribusikan setelah dieskpor. Pemasaran promosi akan mengiklankan filmnya. Terakhir, bergantung pada perjanjian distribusinya, film bisa rilis di bioskop, DVD, atau berbagai platform media digital alternatif lainnya.

## PERALATAN

Agar proses produksi audio visual terfasilitasi, beberapa **template** telah disediakan:

- » *Character outline template* (Kerangka penguraian karakter)
- » *Setting outline template* (Kerangka penguraian setting)
- » *Plot synopsis template* (Kerangka sinopsis plot)
- » *Scene breakdown template* (Kerangka penguraian adegan)
- » Kerangka *step outline*
- » Kerangka *storyboard*
- » *Camera shot list template* (Kerangka daftar bidikan kamera)
- » *Shooting schedule template* (Kerangka jadwal syuting)

## KERANGKA DESKRIPSI KARAKTER

| JENIS KARAKTER                                                                                                                                                                                                 | WATAK                   |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> PROTAGONIS<br><input type="checkbox"/> ANTAGONIS<br><input type="checkbox"/> KARAKTER STOK<br><input type="checkbox"/> KARAKTER PENDUKUNG<br><input type="checkbox"/> LAINNYA<br><br> | SIFAT-SIFAT PRIBADI     | TUJUAN KARAKTER    |
|                                                                                                                                                                                                                | MINAT                   | MOTIVASI KARAKTER  |
|                                                                                                                                                                                                                | HOBİ                    | HARAPAN KARAKTER   |
|                                                                                                                                                                                                                | KEBIASAAN BAIK          | KETAKUTAN KARAKTER |
|                                                                                                                                                                                                                | KEBIASAAN BURUK         | KENDALA KARAKTER   |
| INFORMASI DASAR                                                                                                                                                                                                | HUBUNGAN                | GAYA KOMUNIKASI    |
| NAMA                                                                                                                                                                                                           | STATUS HUBUNGAN         | CARA BICARA        |
| TANGGAL LAHIR & UMUR                                                                                                                                                                                           | KELUARGA                | GAYA BICARA        |
| KEWARGANEGARAAN                                                                                                                                                                                                | SAUDARA KANDUNG/TIRI    | AKSEN              |
| PEKERJAAN                                                                                                                                                                                                      | TEMAN                   | POSTUR             |
| SITUASI FINANSIAL                                                                                                                                                                                              | MUSUH                   | GESTUR             |
| KARAKTERISTIK FISIK                                                                                                                                                                                            | PERTUMBUHAN KARAKTER    | INFORMASI LAIN     |
| MATA                                                                                                                                                                                                           | AWAL                    |                    |
| WARNA & GAYA RAMBUT                                                                                                                                                                                            | PERTENGAHAN             |                    |
| TINGGI & BERAT                                                                                                                                                                                                 | AKHIR                   |                    |
| FITUR UNIK                                                                                                                                                                                                     |                         |                    |
| GAYA BERPAKAIAN                                                                                                                                                                                                |                         |                    |
| KONDISI KESEHATAN                                                                                                                                                                                              | LATAR BELAKANG TAMBAHAN |                    |
| KELAINAN FISIK                                                                                                                                                                                                 | PENDIDIKAN              |                    |
| KESEHATAN MENTAL                                                                                                                                                                                               | PENGALAMAN BELAJAR      |                    |
| TIPE DIET                                                                                                                                                                                                      | PENGALAMAN MASA LALU    |                    |



## KERANGKA PENGURAIAN SETTING

|                                    |                  |                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>JUDUL FILM</b>                  |                  | <b>HALAMAN #</b>                                                                                                                                               |
| <b>LOKASI DALAM NASKAH</b>         | <b>ALAMAT</b>    | <input type="checkbox"/> <b>INTERIOR</b><br><input type="checkbox"/> <b>EKSTERIOR</b>                                                                          |
| <b>LOKASI SEBENARNYA</b>           |                  |                                                                                                                                                                |
| <b>ADEGAN #</b>                    |                  | <input type="checkbox"/> <b>PAGI</b><br><input type="checkbox"/> <b>SIANG</b><br><input type="checkbox"/> <b>SORE</b><br><input type="checkbox"/> <b>MALAM</b> |
| <b>SHOT #</b>                      |                  |                                                                                                                                                                |
| <b>INTERIOR</b>                    | <b>EKSTERIOR</b> | <b>NOTA</b>                                                                                                                                                    |
| SUMBER CAHAYA                      | SUMBER CAHAYA    |                                                                                                                                                                |
| SUASANA                            | SUASANA          |                                                                                                                                                                |
| PROPERTI                           | PROPERTI         |                                                                                                                                                                |
| <b>MASALAH/BATASAN</b>             | <b>AKSES</b>     | <b>BUTUH PERIZINAN</b>                                                                                                                                         |
| <b>PROPERTI SET</b>                |                  | <input type="checkbox"/> <b>YA</b><br><input type="checkbox"/> <b>TIDAK</b>                                                                                    |
| <b>TANGGAL/JAM YANG DIBUTUHKAN</b> |                  |                                                                                                                                                                |



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



## KERANGKA PENGURAIAN ADEGAN

|                          |                             |                              |
|--------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| <b>JUDUL FILM</b>        | <b>HALAMAN PENGURAIAN #</b> |                              |
| <b>ADEGAN #</b>          | <b>INT/EKS</b>              | <b>PAGI/SIANG/SORE/MALAM</b> |
| <b>LOKASI</b>            |                             |                              |
| <b>DESKRIPSI</b>         |                             |                              |
| <b>PEMERAN</b>           | <b>EKSTRA</b>               |                              |
| <b>PEMERAN PENGGANTI</b> | <b>EFEK SPESIAL</b>         |                              |
| <b>KOSTUM</b>            | <b>MAKE UP</b>              |                              |
| <b>PROPERTI</b>          | <b>CATATAN</b>              |                              |



## KERANGKA *STEP OUTLINE* (DETAIL LENGKAP)

JUDUL FILM

|                                                                                                                                                           |  |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|
| ADEGAN #                                                                                                                                                  |  | HALAMAN # |
| SLUG LINE                                                                                                                                                 |  |           |
| TTITIK AKHIR DARI<br>ADEGAN SEBELUMNYA                                                                                                                    |  |           |
| KARAKTER DALAM<br>ADEGAN                                                                                                                                  |  |           |
| TITIK/TUJUAN ADEGAN                                                                                                                                       |  |           |
| KONFLIK                                                                                                                                                   |  |           |
| PERTANYAAN AKHIR/<br>UTAMA                                                                                                                                |  |           |
| <b>DESKRIPSI ADEGAN (TANPA DIALOG)</b><br>FOKUS PADA ASPEK-ASPEK KUNCI MIKRO SEPERTI <i>MISE-EN-SCÈNE</i> , KAMERA, SUARA, <i>EDITING</i> ,<br>PENAMPILAN |  |           |



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## KERANGKA STORYBOARD

|            |           |
|------------|-----------|
| JUDUL FILM | HALAMAN # |
|------------|-----------|

|         |       |         |       |
|---------|-------|---------|-------|
| ADEGAN: | SHOT: | ADEGAN: | SHOT: |
|         |       |         |       |
|         |       |         |       |

|         |       |         |       |
|---------|-------|---------|-------|
| ADEGAN: | SHOT: | ADEGAN: | SHOT: |
|         |       |         |       |
|         |       |         |       |

|         |       |         |       |
|---------|-------|---------|-------|
| ADEGAN: | SHOT: | ADEGAN: | SHOT: |
|         |       |         |       |
|         |       |         |       |



## KERANGKA *SHOTLIST* KAMERA

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| JUDUL FILM |  | HALAMAN # |
| SUTRADARA: |  | TANGGAL:  |
| LOKASI:    |  | ADEGAN:   |

| SHOT # | INT/EKS | JENIS SHOT | SUDUT KAMERA | PERGERAKAN KAMERA | AUDIO | SUBJEK | DESKRIPSI SHOT |
|--------|---------|------------|--------------|-------------------|-------|--------|----------------|
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |
|        |         |            |              |                   |       |        |                |



## KERANGKA JADWAL SYUTING

|            |           |           |
|------------|-----------|-----------|
| JUDUL FILM |           | HALAMAN # |
| SUTRADARA: | PRODUSER: |           |
| TANGGAL:   |           |           |

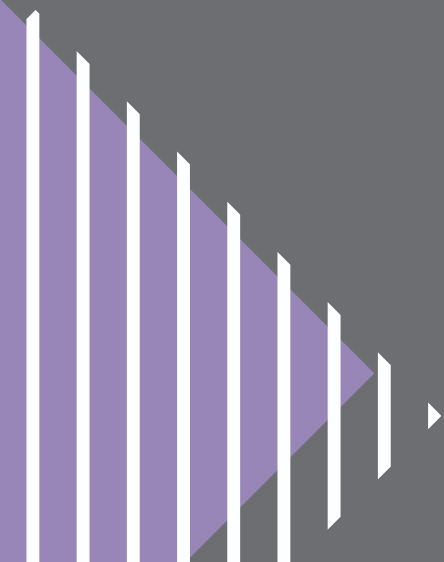
| WAKTU | ADEGAN<br># | SHOT<br># | PAGI/<br>MALAM | INT/<br>EKS | NAMA LOKASI<br>DESKRIPSI SINGKAT | PEMERAN |
|-------|-------------|-----------|----------------|-------------|----------------------------------|---------|
|       |             |           |                |             |                                  |         |
|       |             |           |                |             |                                  |         |
|       |             |           |                |             |                                  |         |
|       |             |           |                |             |                                  |         |
|       |             |           |                |             |                                  |         |
|       |             |           |                |             |                                  |         |
|       |             |           |                |             |                                  |         |
|       |             |           |                |             |                                  |         |
|       |             |           |                |             |                                  |         |
|       |             |           |                |             |                                  |         |

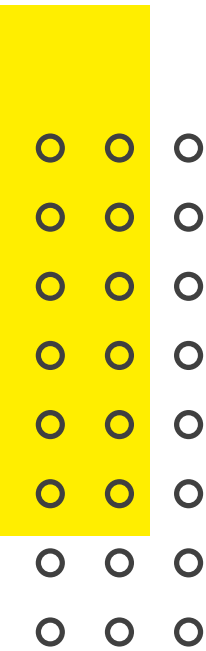




# LAMPIRAN II

Referensi Visual





Lampiran Ini bertujuan menyediakan beberapa referensi visual tentang konsep-konsep utama program REC. Berikut merupakan tautan tiap referensi dan ilustrasi yang mungkin dapat membantu para fasilitator dan peserta lab REC untuk lebih memahami keseluruhan konsep proyek ini.

#### **Kompilasi Video/Film Pendek Eksperimental:**

- » [Train Landscape](#) – Jules Engel, 1974
- » [L'Art et l'Abstait](#) - Nicolas Schöffer, 1959
- » [Comunicazione sintetica](#) – Christian Brogi, 2008
- » [Soliloquio](#) – Niebla Producciones, 2009
- » [Crunch](#) – EKISDE, 2015
- » [Chatarsis](#) – Robert Machado, 2018
- » [Angst](#) – Dennis D, 2013
- » [Deadline](#) – Dhenty Febrina S., 2016
- » [Overthinking](#) – Lugo, 2018
- » [Isolation](#) – Brook Minich, 2020

#### **Fotografi Eksperimental:**

- » [Video 1](#)
- » [Video 2](#)
- » [Video 3](#)
- » [Video 4](#)
- » [Video 5](#)

#### **Seni Tanah:**

- » [Video 1](#)
- » [Video 2](#)
- » [Video 3](#)
- » [Video 4](#)
- » [Video 5](#)

#### **Pembuatan Topeng:**

- » [Video 1](#)
- » [Video 2](#)
- » [Video 3](#)
- » [Video 4](#)
- » [Video 5](#)

#### **Kolase Tekstil:**

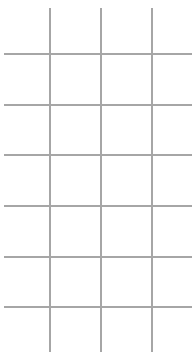
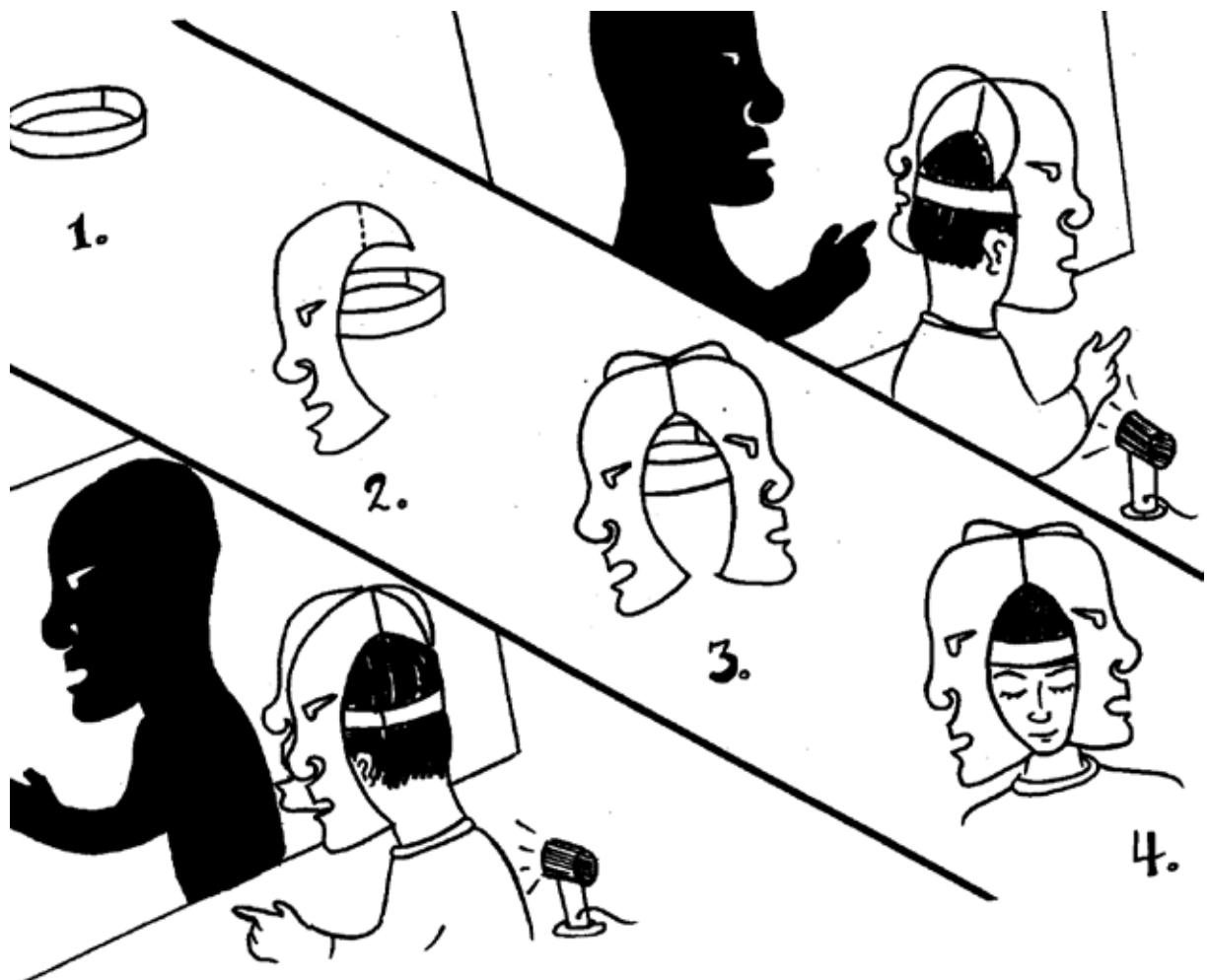
- » [Video 1](#)
- » [Video 2](#)
- » [Video 3](#)
- » [Video 4](#)
- » [Video 5](#)

#### **Teater Bayangan:**

- » [Video 1](#)
- » [Video 2](#)
- » [Video 3](#)
- » [Video 4](#)
- » [Video 5](#)

**Ilustrasi:**  
**Membuat topeng untuk teater bayangan**

[\(Sumber\)](#)



## DAFTAR PUSTAKA

- Beemgee. (n. d.). *Step Outline*. Diakses dari <https://www.beemgee.com/blog/step-outline/>
- Berry, E. (2020). *The long-term negative effects of bullying*. Diakses dari <https://newsroom.unsw.edu.au/news/social-affairs/long-term-negative-effects-bullying>
- Burstin, L., Cunningham, P., Jordan, H. & Spring, K. (2005). *Making Movies: A guide for young people*. Directors guild of America, USA.
- Cabrero, J., Rosalía, R. (2001) *Violencia, Juventud y Medios de Comunicación*. *Revista Científica de comunicación y Educación*. Vol. 17. 126-132.
- Candelo, C., Gracia, A. & Unger, B. (2003) *Hacer talleres, una guía práctica para capacitadores*. Diakses dari: <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/materiales/hacer-talleres-guiapRACTICA.aspx>
- Careaga, A., Sica, R. & Cirillo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller*. Retrieved from: <https://www.scribd.com/document/62495866/APORTES-PARADISENAR-E-IMPLEMENTAR-UN-TALLER>
- Díez, F. F., Abadía, M. J. (2012). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. México.
- Diller, S. (1997). *Peoria Babylon*. Montrose Pictures.
- Dunham, B. (2020). *What is the Rule of Thirds? Definition and Examples in Film*. Diakses dari: <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-the-rule-of-thirds/>
- Echazarreta, C. (1996). *La Educación audiovisual, una didáctica interdisciplinar*. *Revista Comunicar*. Vol. 7. 114-119.
- European Institute for Gender Equality. (n.d.) *What is gender-based violence?* Diakses dari <https://eige.europa.eu/gender-based-violence/what-is-gender-based-violence>
- Film Reference. (n.d.) *Experimental Film*. Diakses dari <http://www.filmreference.com/encyclopedia/Criticism-Ideology/Experimental-Film-THE-1960s.html#ixzz6QhNagWkF>
- Forman, J. (2019). *The Real-Life Effects of Cyberbullying on Children*. Diakses dari <https://www.verywellfamily.com/what-are-the-effects-of-cyberbullying-460558>
- Franco, H. D. (2013). *Manual básico para la producción de audiovisuales de bajo presupuesto*. Diakses dari <https://es.slideshare.net/reynaldoperu/manual-bsico-para-producciones-audiovisuales-de-bajo-presupuesto>

- Hardy, R. (2013). *Experimental Filmmaking for Dummies (Part 1): Why You Should Be Making Experimental Films*. Diakses dari: <https://nofilmschool.com/2013/11/experimental-filmmaking-for-dummies-part-1>
- Hurely, K. (2018). *Short Term and Long Term Effects of Bullying*. Diakses dari <https://www.psycom.net/effects-of-bullying/>
- Kazdin, A.E. (2000). *Encyclopedia of Psychology*. Cited in <https://www.apa.org/topics/violence/>
- Lannom, SC. (2020). *Guide to Camera Shots: Every Shot Size Explained*. Diakses dari <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shots-sizes-in-film/>
- Maio, A. (2019). *What is Post-Production? A Quick Rundown & Why Trust Matters*. Diakses dari <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-post-production/>
- Hirigoyen, Marie-France. (2006). *Battered Women*. France.
- MasterClass. (2020). *Understanding Filmmaking: The 5 Stages of Film Production*. Diakses dari <https://www.masterclass.com/articles/understanding-the-stages-of-film-production#what-is-film-production>
- Mc Guinness, K. (n. d.). *Understanding 16 types of camera shots and angles (with GIFs!)*. Diakses dari <https://boards.com/blog/16-types-of-camera-shots-and-angles-with-gifs>
- Menor, J & Cruz, M. (2017). *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas*. Revista de Estudios de Juventud. Vol. 120, 12-33.
- Millerson, G., Owens, J. (2008). *Video production handbook*. Elsevier, USA.
- MoMa Learning. (n.d.). *Experimentation in film. The avant-garde*. Diakses dari [https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/themes/film/experimentation-in-film-the-avant-garde/](https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/film/experimentation-in-film-the-avant-garde/)
- Moreno, C. (2012). *MeTaEducArte (Method of Education Workshops in Art). Application in Infant and Primary Education using ICT*. Educación artística: revista de Investigación, 4. 265-276.
- Moreno Pabón, C. (2014). *Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con metaeducarte (método para talleres de educación desde el arte) Taller: danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística. Historia y Comunicación Social*, Vol. 19, 145-159. Diakses dari [https://doi.org/10.5209/rev\\_HICS.2014.v19.45017](https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.45017)

- Morin, A. (2019). *The Different Types of Bullies Parents Should Watch For*. Diakses dari <https://www.verywellfamily.com/types-of-bullying-parents-should-know-about-4153882>
- Morrow, J. (2013). *A (Very Brief) History of Experimental Cinema*. Diakses dari <https://nofilmschool.com/2013/09/brief-history-experimental-cinema>
- MuPAI - Museo Pedagógico de Arte Infantil (2016). *Talleres*. Diakses dari <https://mupai.wordpress.com/talleres-de-artes-plasticas/>
- National Centre against Bullying. (n.d.). *Definition of bullying*. Diakses dari <https://www.ncab.org.au/bullying-advice/bullying-for-parents/definition-of-bullying/>
- National Centre against Bullying. (n.d.). *Types of bullying*. Diakses dari <https://www.ncab.org.au/bullying-advice/bullying-for-parents/types-of-bullying/>
- NSPCC. (n.d.). *Physical abuse*. Diakses dari <https://www.nspcc.org.uk/what-is-child-abuse/types-of-abuse/physical-abuse/>
- Obra Social La Caixa. (2014). *Violencia Tolerancia Cero: Guía práctica para la prevención de la violencia en secundaria*. Diakses dari: <https://obrasocialla caixa.org/es/pobreza-accion-social/violencia-toleranciaceropublicaciones>
- Ott, M. (2017). *Series: What Does That Mean? Gender-based Violence*. Diakses dari <https://www.womenforwomen.org/blogs/series-what-does-mean-gender-based-violence>
- Paul, J. (2015). *Eight essential cuts every editor should know*. Recovered from: <https://www.premiumbeat.com/blog/8-essential-cuts-every-editor-should-know/>
- Prandini, K. (2008). *Five tips for video composition*. Diakses dari: <http://online.sfsu.edu/rtnow/pdf/Five%20Tips%20For%20Video%20Composition.pdf>
- Quesada, L., Grundman, G. & Verdejo, M. (2001). *Preparación y ejecución de talleres de capacitación*. Diakses dari: [http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica\\_Dominicana/ccp/20120731051903/prepara.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731051903/prepara.pdf)
- Sánchez. (n. d.). *La sinopsis argumental: qué es, para qué sirve y cómo se escribe y un ejemplo*. Diakses dari <https://www.tallerdeescritores.com/la-sinopsis-argumental>
- Schirmer Encyclopedia of Film. (2020). *Experimental Film*. Diakses dari <https://www.encyclopedia.com/arts/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/experimental-film>

- Selah-Shayovits, R. (2006). Adolescent Preferences for Violence in Television Shows and Music Video Clips. *International Journal of Adolescence and Youth*. 13:1-2, 99-112.
- Sontang, S. (2003). *Regarding the Pain of Others*. USA.
- StudioBinder. (2018). *What is a shooting schedule?* Diakses dari <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-shooting-schedule/>
- StudioBinder. (2019). *How to Break Down a Script (with FREE Script Breakdown Sheet)*. Diakses dari <https://www.studiobinder.com/blog/free-script-breakdown-sheet/>
- StudioBinder. (2020). *The Ultimate Guide to Camera Shots (50+ Types of Shots and Angles in Film)*. Diakses dari <https://www.studiobinder.com/blog/ultimate-guide-to-camera-shots/>
- Thrin, D. (2016). *Video Editing: An Overview of Essential Techniques*. Diakses dari <http://magazine.magix.com/en/video-editing-techniques/>
- Torres, C. (2005). Jóvenes y violencia. *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol. 37, 55-92.
- UNICEF. (2014). *Hidden in plain sight. A statistical analysis of violence against children*. New York,
- UNICEF. (2017). *Preventing and responding to violence against children and adolescents. Theory of Change*. New York.
- Vossen, A. (2018). *The Roles and Hierarchy of a Video Production Team*. Diakses dari <https://www.522productions.com/the-roles-and-hierarchy-of-a-video-production-team>
- Ward, C. (2016). *Professional Video Editing Tips and Techniques*. Diakses dari <https://www.premiumbeat.com/blog/professional-video-editing-tips-and-techniques/>
- Westlund, R. (n.d.). *Loneliness, Rejection, Bullying and Violence*. Diakses dari <https://sites.education.miami.edu/loneliness-rejection-bullying-and-violence/>
- WHO. (2002). *World report on violence and health: summary*. Geneva.
- Writers Write. (2014). *How to outline a short story for beginners*. Retrieved form <https://writerswrite.co.za/how-to-outline-a-short-story-for-beginners/>
- Writerswrite. (n.d.). *How to Create a Character Profile*. Diakses dari <https://www.writerswrite.com/characters/character-profile/>



Zuñiga, R. (2010). *Guía de vídeo producción: Contar historias para medios audiovisuales*. Diakses dari <http://www.maestrosdelweb.com/guia-de-video-produccion-contar-historias-para-medios-audiovisuales/>

## **SUMBER FOTO DAN ILUSTRASI**

<http://pexels.com>

<http://unsplash.com>

<https://static1.squarespace.com/static/577ec80b3e00bed0c80a8abe/t/5803e6e4d2b857996cabca49/>



